

भारतीय प्राचीन लिपिमाला
THE
PALÆOGRAPHY OF INDIA

रायबहादुर
पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा
रचित

by
Rai Bahadur
PANDIT GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA



Munshiram Manoharlal
Publishers Pvt Ltd

ISBN 81-215-0423-6
This edition 1993

Published from revised and enlarged second edition of 1918
© Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd

Published and printed by Munshiram Manoharlal Publishers Pvt Ltd ,
Post Box 5715, 54 Ranı Jhansi Road, New Delhi 110 055

PREFACE.

TP TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world. Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years. The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country. With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy (This gave rise to a study of Indian archæology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India. A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archæology. Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed.) The complete reading of the Brāhmi and Kharoshthi characters by Prinsep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary. The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher. The materials for such study are to be found in English and other European languages. Numerous facsimiles, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies. (The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library)

(To meet this want, I published, as early as 1894 A.D., 'Prāchīna Lipimālā' or 'The Palæography of India' in Hindi. It was the first book of its kind in any language, and was much appreciated by European and Indian scholars (It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for a study of Indian

Palæography. The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M A degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them.

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

(Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archaeological Department by Lord Curzon.) A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters:—

- I. The antiquity of the art of writing in Ancient India
- II. The origin of the Brāhmī alphabet
- III. The origin of the Kharoshthī alphabet
- IV. The history of the decipherment of ancient characters
- V. The Brāhmī script (Plates 1-15)
- VI. The Gupta script (Plates 16-17)
- VII. The Kuṣiṭa script (Plates 18-23)
- VIII. The Nāgarī script (Plates 24-27).
- IX. The Sāradā script (Plates 28-31)
- X. The Bengālī script (Plates 32-35)
- XI. The Western script (Plates 36-40)
- XII. The script of the Central Provinces (Plates 41-42)
- XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43-51)
- XIV. The Grantha script (Plates 52-56).
- XV. The Kalinga script (Plates 57-59)
- XVI. The Tāmīl script (Plates 60-62)
- XVII. The Vaṭṭeḷuttu script (Plates 63-64)
- XVIII. The Kharoshthī script (Plates 65-70)
- XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmī and other scripts derived from it (Plates 71-76).
- XX. Numerical symbols of the Kharoshthī script (Plate 76, last chart)
- XXI. The principal Indian scripts of the present day (Plates 77-81)
- XXII. Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82-84).
- XXIII. Evolution of the present Nāgarī numerals (Plate 84, last chart)
- XXIV. Writing materials

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views.

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz —

Saptarshi, Kalyuga, Virā-Nirvāna, Buddha-Nirvāna Maurya, Selucidi, Vikrama, Saka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, Harsha, Bhātika, Kollam, Nevāra, Chālukya, Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Barhaspatya, Grahaparivṛitti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Fashi, Vilāyati, Amlī, Bengali, Magi and Christian eras

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above.

In the plates 1—70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B C to the 16th century A D, the following method has been adopted —

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise.

Extracts in original are not given for exercise in plates 60—64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmīl language, and not Sanskrit.

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded.

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER

The 13th August 1918

} GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA.

भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद पा चुकी थी और एशिया खंड ही आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहाँसे बहुधा दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ. एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिसरवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुंचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किमी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते ईरान, असीरिया और मिसरवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियां सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रखा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके ऋणी हैं

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसल्मानों के यहां आने के पहिले का शृंखलाबद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता. भारतवर्ष बड़ा ही विस्तीर्ण देश है, जहां पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा; विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन नगर नष्ट होते और उनपर नये बसते गये और (मुसल्मानों के समय में तो राजपूताने के बड़े अंश को छोड़ कर) भारतवर्ष के बहुधा सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंखलाबद्ध प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, परंतु यह निर्विवाद है कि (यहां-वाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास से संबंध रखनेवाले अनेक ग्रंथ यहां लिखे गये थे वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है. रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावलिषा, कितने एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तान्त एवं नंद, मौर्य, शुंग, काण्व और आंध्रवंशी राजाओं की नामावलियां तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है. आंध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से वाणभद्ररचित 'हर्षचरित'; वाक्पतिराज का 'गडडवहो'; पद्मगुप्त(परिमल)प्रणीत 'नवसाहस्रांकचरित'; विल्हण का 'विक्रमांकदेवचरित'; संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित'; कल्हण तथा जोनराज की 'राजतरंगिणी'; हेमचंद्ररचित 'द्व्याश्रयकाव्य' तथा 'कुमारपालचरित'; जयानक (जयरथ) का 'पृथ्वीराजविजय'; सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी'; अरिसिंहरचित 'सुकृतसंकीर्तन'; जयसिंहसूरि का 'हंमीरमदमर्दन'; मेरुतुंग का 'प्रबंधचिंतामणि'; राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रबंध'; चंद्र-प्रभसूरिप्रणीत 'प्रभावकचरित'; गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्' (मधुराविजयम्), जयसिंहसूरि, चारि-असुंदरगणि तथा जिनमंडनोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपाल-चरित'; मधुचंद्रसूरिप्रणीत 'हंमीरमहाकाव्य'; आनंदभट्ट का 'बल्लालचरित'; गंगाधर पांडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य'; राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाव्य'; तथा 'सूषकवंशम्' आदि कई ग्रंथ अब तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले अनेक राजवंशों में से थोड़ेसों का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं इनमें बड़ी छुट्टि यह है कि बहुधा

संवतों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

युद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और धनाढ्य पुरुषों के बनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाब, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसल्मानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणों को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था; परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरूपयोगी हो गये

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये (उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुल्तान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके. ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अकबर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता.) प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं. कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर बतलाते है, कोई गढ़े हुए धन का धीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक यंत्र बतलाते है. इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये; कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाएं बनाई गईं; और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढियां, छबने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं. कई प्राचीन ताम्रपत्र तांबे के भाव बेचे जा कर उनके धरतन बनाये गये सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके जेवर बने और अब तक बनते जाते हैं. तांबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना अनौं गलाये जाते हैं.

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई. प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रीयः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसल्मानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, वापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वंशों में कौन कौन से राजा हुए भोज का चरित्र लिखनेवाले बल्लाल पंडित को (भी यह मालूम न था कि मुंज (वावपतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्योंकि ' भोजप्रबन्ध ' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है) जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञानकी क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है. (ऐसी दशा में बड़बों (भाटा), जागों आदि ने राजाओं की ई स की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलिियां गढ़ंत कर सैंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सचे साधन और अमूल्य समझे जा कर बहुत धुस रक्खे जाने लगे)

इस देश पर सर्कार अंग्रेजी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रचार हुआ, कलकत्ता सर्कार अंग्रेजी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था, फिर उदय हुआ. परिचयी शैली से अंग्रेजी की पढ़ाई शुरू होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी. (कई अंग्रेजों ने केवल विद्यानुराग में संस्कृत पढ़ना शुरू किया और सर विलिअम जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालिदास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उच्च कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और क्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ.)

(ई. स. १७८४ में सर विलिअम जोन्स के यत्न से एशिया के इतिहास, शिल्प, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ. तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश सफल करने को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशियाटिक रिसर्च' (एशियासंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स. १७९७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुईं. ई. स. १७९८ में उनका नया संस्करण चोरी से ही इंग्लंड में छपा गया. उनकी मांग यहां तक बढ़ी कि पांच छः बरसों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और एम. ए. लॉम् नामक विद्वान ने 'रिसर्च एशियाटिक' नाम से उनका फ्रेंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गईं फिर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल' नामक उक्त समाज का सामयिक पत्र निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक सात्तर वर्ष की बड़ी सेवा कर रहा है)

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिया के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई. स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएँ बंबई और सीलोन में भी स्थापित हुईं ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशियासंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामयिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं. यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, अरबी आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्रित कर बहुत कुछ प्रकाशित की

एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होते ही कई विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी. भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिंग तामिळ आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था; परंतु चार्ल्स विल्किन्स, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के गुरु यति ज्ञानचंद्र, डॉक्टर बी. जी. बर्बिगटन, डॉक्टर इलिअद, डा. मिल, डबल्यू. एष. वाथन, जेम्स प्रिंसेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुईं उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

संवतों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

बुद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और धनाढ्य पुरुषों के बनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाव, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसल्मानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणों को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था; परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये (उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुल्तान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके. ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अकबर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता) प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं. कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर बतलाते हैं, कोई गढ़े हुए धन का धीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक यंत्र बतलाते हैं. इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये; कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाएं बनाई गईं; और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढियां, छबने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं. कई प्राचीन ताम्रपत्र तांबे के भाव बेचे जा कर उनके बरतन बनाये गये सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके ज़ेवर बने और अब तक बनते जाते हैं. तांबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं.

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई. प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रीयः १७५ वर्ष ही पढ़िले तक इस देश के मुसल्मानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, वापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वंशों में कौन कौन से राजा हुए भोज का चरित्र लिखनेवाले बल्लाल पंडित को (भी यह मालूम न था कि मुंज (वावपतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्योंकि 'भोजप्रबन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के भरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है) जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञानकी क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है. (ऐसी दशा में बड़वां (भाटा), जागों आदि ने राजाओं की ई स की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलिियां गढ़ंत कर सैंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सबे साधन और अमूल्य समझे जा कर बहुत गुप्त रक्खे जाने लगे)

इस देश पर सर्कार अंग्रेजी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रचार हुआ, कलकत्ता सर्कार अंग्रेजी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था, फिर उदय हुआ. पश्चिमी शैली से अंग्रेजी की पढ़ाई शुरू होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी. (कई अंग्रेजों ने केवल विद्यानुराग में संस्कृत पढ़ना शुरू किया और सर विलियम जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालिदास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उच्च कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और क्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ।)

(ई. स. १७८४ में सर विलियम जोन्स के यत्न से एशिया के इतिहास, शिल्प, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ. तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश्य सफल करने को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशियाटिक रिन्वेस' (एशियासंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स. १७९७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुईं. ई. स. १७९८ में उनका नया संस्करण चोरी से ही इंग्लैंड में छपा गया. उनकी मांग यहां तक बढ़ी कि पांच छः वरसों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और एम. ए. लैवॉम नामक विद्वान ने 'रिन्वेज एशियाटिकम्' नाम से उनका फ्रेंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गईं फिर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल' नामक उक्त समाज का सामयिक पत्र निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक साक्षर वर्ग की बड़ी सेवा कर रहा है।)

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिया के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई. स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश्य से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएँ घंघई और सीलोन में भी स्थापित हुईं ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशियासंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामयिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं. यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, अरबी आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्रित कर बहुत कुछ प्रकाशित की

एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होते ही कई विद्वान अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी. भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिंग तामिळ आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था; परंतु चार्ल्स विल्किंस, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के गुरु याति ज्ञानचंद्र, डॉक्टर वी जी बर्बिगटन, डॉक्टर इलिअट, डा. मिल, डबल्यू एच वाथन, जेम्स मिन्सेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुई उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कनिंगहाम आदि विद्वानों के श्रम से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई। इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अगाध श्रम, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्ठी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है (प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के वृत्तान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१)।

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा। (ई. स. १८४४ में रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने सरकारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई. स. १८४७ में लॉर्ड हार्डिज के प्रस्ताव पर 'बोर्ड ऑफ डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ। ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनियर कर्नल ए. कनिंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सरकार की ओर से 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कनिंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए सरकार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई जनरल कनिंगहाम ने उत्तरी और डॉ. जेम्स वर्जेस ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की ई. स. १८७२ से डॉ. वर्जेस ने 'इंडियन ऐंटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्के छप चुके हैं। ई. स. १८७७ में गवर्नर की तरफ से जनरल कनिंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. एफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल सर्वे के महकमे से 'एपिग्राफिया इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं। इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है। प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं। ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई. स. १८६० से 'साउथ इंडियन इन्सक्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, तामिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपते हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं। ये भी बड़े महत्व की हैं।

(प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉजिकल विभाग को विशेष उन्नति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग सुपरिंटेंडेंट नियत किये तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिंटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं।)

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सरकार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राएँ, प्राचीन मूर्तियाँ तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंबई (एशियाटिक सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडियन म्यूजियम और एशियाटिक सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्यूजियमों (अजायबघरों) में संगृहीत हो चुके हैं और

वनमें से कई एक की सूचियां भी छप गई हैं। जनरल कनिंगहाम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें और लंडन के ब्रिटिश म्यूजियम ने अपने संग्रह की तीन जिल्दें छपवाईं। ऐसे ही पंजाब म्यूजियम (लाहोर), इंडियन म्यूजियम आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सहित सूचियां छप चुकी हैं। इंडियन ऐंटिकेरी, आर्किऑलॉजिकल सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिके प्रकट हुए हैं।

जब सरकार अंग्रेजी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंबंधी कार्यालय स्थापित किये। भावनगर दरवार ने अपने पंडितों के द्वारा काठियावाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तकों में प्रकट किये। काठियावाड़ के पोलिटिकल एजेंट कर्नल वॉटसन का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठियावाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन म्यूजियम' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है। माईसोर राज्य ने ऐसी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हजारों शिलालेखों तथा दानपत्रों को 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया। च्या राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'एंटिकिटीज़ ऑफ़ दी च्या स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी सामग्री एकत्रित कर दी। रावनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशंसनीय कार्य प्रारंभ कर दिया है। (उदयपुर (मेवाड़), भालावाड़, ग्वालियर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जुनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होते जाते हैं।)

(इस प्रकार सरकार अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशियाटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, माधुरण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिसमें नंद, मौर्य, ग्रीक, शातकर्णी (आंध्रभृत्य), शक, पार्थियन, कुशन, क्षत्रप, अभीर, गुप्त, हूण, यौद्धेय, वैस, लिच्छिवि, परिव्राजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, मुखर (मौखरी), मैत्रक, गुहिल, चापोत्कट (चावड़े), चालुक्य (सोलंकी), प्रतिहार (पड़िहार), परमार, साहमान (चौहान), राष्ट्रकूट (राठौड़), कच्छपघात (कछवाहा), तोमर (तंवर), कलचुरि (हैहय), त्रैकूटक, चंद्राश्रेय (चंदेल), यादव, गूर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदंब, शिलार, मंत्रक, काकतीय, नाग, निकुंभ, बाण, मत्स्य, शालंकायन, शैल, मृषक, चतुर्थवर्ण (रेड्डी) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ वृत्तांत, उनकी वंशावलियां एवं कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, किंतु अनेक विद्वानों, धर्मचार्यों, धनाढ्यों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय

('कॉइन्स ऑफ़ पन्थ्यंट इंडिया', 'कॉइन्स ऑफ़ मिडिपवल् इंडिया'; 'कॉइन्स ऑफ़ दी इंडोसीथियन्स', और 'कॉइन्स ऑफ़ दी लेटर इंडोसिथियन्स')

१. 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी प्रोक पेंड सीथिक किंगज ऑफ़ वाकदिया पेंड इंडिया', 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी आन्ध्र डाइनेस्टी, दी वेस्टर्न क्षत्रप, दी त्रैकूटक डाइनेस्टी पेंड दी बोधि डाइनेस्टी', और 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी गुप्त डाइनेस्टी'।

आदि का पता चलता है) ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संवतों के प्रारंभ का निश्चय होता है, इसी तरह प्राचीन काल के देशों, जिलों, नगरों, गांवों आदि भूगोल से संबंध रखनेवाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य अब तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना अनुचित न होगा कि वह अब तक प्रारंभिक दशा में है और इस विशाल देश के किसी किसी अंश में ही हुआ है. आगे के लिये इतना विस्तीर्ण क्षेत्र बिना टटोला हुआ पड़ा है कि मैकडों विद्वान् बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है.

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जितने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हो उतना ही अधिक लाभकारी होगा परंतु अभी तक उसमें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है. इसका मुख्य कारण यही है कि तत्संबंधी साहित्य इतने भिन्न भिन्न पुस्तकों में बिखरा हुआ है कि बंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहां पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छोड़ कर अन्यत्र उन सब पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है

ई. स. १८६३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उस एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिका से उड़ीसों तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्वान् आसानी के साथ सीख सके. इस अभाव को मिटाने के लिये मैंने ई. स १८६४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बतलाया इतना ही नहीं किंतु उसको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उसका आदर किया. उस समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक्त पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम. ए. की पढ़ाई में रक्वा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया. ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्त पुस्तक का सहारा लेने लगे कई देशी एवं यूरोपियन् विद्वानों ने उससे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा. थोड़े ही वर्षों में उसकी सब प्रतियां उठ गई इतना ही नहीं, किंतु उसकी मांग यहां तक बढ़ी कि थोमस गुना मूल्य देने पर भी उसका मिलना कठिन हो गया. इसपर मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने उसका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उन्नति हुई जिससे उसीको दुबारा छपवाना ठीक न समझ कर मैंने अब तक के शोध के साथ यह विस्तृत नवीन संस्करण तैयार किया है जो प्रथम संस्करण से करीब तिगुने से भी अधिक बढ़ गया है. इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं बनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासक्रम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा (कश्मीरी), बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कर्लिंग, तामिळ आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से क्रमशः विकास कैसे हुआ एवं भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्य लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह आसानी से मालूम हो सकता है

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान् यह शंका न करें कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना बहुत ही कठिन है, क्योंकि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को समझते ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण यही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक श्रम नहीं पड़ता मैं अपने अनुभव से कह सकता हूं कि संस्कृतज्ञ विद्वान् छः मास से भी कम समय में इस पुस्तक के सहारे प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है) मेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान् ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया.

मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान शैली के अंकों की कल्पना हैं (इस वीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपियों की तरफ देखते हैं तो उनमें उन्नति की गंध भी नहीं पाई जाती, कहीं तो ध्वनि और उसके सूचक चिह्नो (अक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिह्न से एक से अधिक ध्वनियां प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नो का व्यवहार होता है और अक्षरों के लिये कोई शास्त्रीय क्रम ही नहीं। कहीं लिपि वर्णात्मक नहीं किंतु चित्रात्मक ही है। ये लिपियां मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं) परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच्च कोटि को पहुंच गई थी कि उसकी उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती। इसमें ध्वनि और लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोग्राफ की ध्वनि और उसकी चूड़ियों पर के चिह्नो के बीच है। इसमें प्रत्येक आर्ष ध्वनि के लिये अलग अलग चिह्न होने से जैसा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णरूप वैज्ञानिक रीति से स्थिर किया गया है। यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है। ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की अंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी। कहीं अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ६ तक के ६ चिह्न, एवं दहाइयों के १० से ६० तक के ६, और सैंकड़ा, हजार आदि के भिन्न भिन्न चिह्न थे। उन २० चिह्नो से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिह्न अपनी नियत संख्या ही प्रकट कर सकता था। भारतवर्ष में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था परंतु इस जटिल अंकक्रम से गणित विद्या में विशेष उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे यहांवालों ने ही वर्तमान अंकक्रम निकाला जिसमें १ से ६ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नो से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चल सकता है। भारतवर्ष से ही यह अंकक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे संबंध रखनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नति हुई है वह इसी क्रम के कारण से ही है। इन्हीं दोनों बानों से प्राचीन काल के भारतीय आर्य लोगों की बुद्धि और विद्यासंबंधी उन्नत दशा का अनुमान होता है।) इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है।

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं। प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले बड़े बड़े पंडितों को जब कोई १००० वर्ष से अधिक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलंगी या कुनड़ी आदि कह कर टाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते। यह थोड़े खेद की बात नहीं है। यदि वे इस पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम से सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जावें तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले। जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की चूटि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी। हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुराग दिवाते हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी भली भांति परिचित होते हैं। भले ही वे इस पुस्तक

के प्रारंभ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं. दूसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में अब तक प्राचीन शोधसंबंधी साहित्य का अभाव सा ही है. यदि इस पुस्तक से उक्त अभाव के एक अणुमात्र अंश की भी पूर्ति हुई तो सुझ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष आनंद की बात होगी.

(इस पुस्तक का क्रम ऐसा रक्खा गया है कि ई. स. की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रक्खी है. उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रक्खे हैं. उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा और बंगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रथ, कर्लिंग और तामिळ लिपियां हैं. इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अतिरिक्त) लिपियां निकली हैं. अंत में खरोष्ठी लिपि दी गई है. १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में क्रम ऐसा रक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर व्यंजन, उसके पीछे क्रम से हलन्त व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामुलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है.) १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के अंत में अभ्यास के लिये कुछ पंक्तियां मूल लेखादि से उद्धृत की गई हैं. उनमें शब्द समासों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रक्खे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो. उक्त पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर भी पंक्ति क्रम से प्रत्येक लिपिपत्र के घर्षण के अंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा. उन पंक्तियों में जहां कोई अक्षर अस्पष्ट है अथवा बूट गया है अक्षरांतर में उसको [] चिह्न के भीतर, और जहां कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप () चिह्न के भीतर लिखा है. जहां मूल का कोई अंश जाना रहा है वहांऐसी बिंदियां बनादी हैं जहां कहीं 'उः' और 'उह' संयुक्त व्यंजन मूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहां उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अक्षर को हलन्त रक्खना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रक्ख दी गई है जिससे पाठकों को मालूम हो सकेगा कि मूल में ये अक्षर एक दूसरे से मिला कर लिखे गये हैं. मुझे पूरा विश्वास है कि उक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मूल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कोई भी अन्य लेख पढ़ लेने में कठिनता न होगी. लिपिपत्र ६० से ६४ में मूल पंक्तियां नहीं दी गईं जिसका कारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वट्टेळुस्तु लिपियां दी गई हैं. वणों की कभी के कारण उन लिपियों में संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे सकती हैं और उनको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समझ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विरलृत वर्णमालाएं बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी.

लिपिपत्रों में दिये हुए अक्षरों तथा अंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर ही या अन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें अंतर होना संभव है; क्योंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निष्कण्टक नहीं है. उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ.

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये बारीक टाइप में छापना आरंभ किया था परंतु टाइप कमजोर होने के कारण छपते समय कई अक्षरों के साथ की मात्राएं, और विशेष कर 'उ' की मात्राएं, टूट गईं जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के लिये पहिले से भिन्न टाइप काम में लाना पड़ा है।

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत अधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी। इस कार्य में मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका उपकार मानता हूं। (उनमें से मुंशी हरविलास सारडा बी. ए, जज, स्माल काज्जेज कोर्ट, अजमेर; प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, और यात्रु पूर्णचंद्र नाहर एम. ए., बी. एल, कलकत्ता) विशेष धन्यवाद के पात्र हैं।

इस पुस्तक के संबंध में मेरे विद्वान् मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी, बी ए, हेड पंडित, मेयो कॉलेज, अजमेर, ने घड़ी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका विशेष रूप से अनुगृहीत हूं जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं उन सध का भी मैं ऋणी हूं पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि. जे. इंगलिस, मैनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा परिश्रम उठाया है इस लिये मैं उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूं।

राजपूताना म्यूजियम, अजमेर,
वि. सं. १९७५ आचण शुक्ला ९,
ता. १३ अगस्त ई. स. १९१८.

गौरीशंकर हीराचंद ओझा.



		पृष्ठ
भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता	..	१—१६
ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति	...	१७—३१
खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति	...	३१—३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना		३७—४१
ग्राही लिपि		४१—५६
शुस लिपि	..	६०—६२
कुटिल लिपि		६२—६८
नागरी लिपि	...	६८—७३
शारदा लिपि		७३—७६
बंगला लिपि	७७—७९
पश्चिमी लिपि		७९—८२
मध्यप्रदेशी लिपि		८०—८४
तेलुगु-कनड़ी लिपि		८४—८६
ग्रंथ लिपि		८६—९२
कर्लिंग लिपि	९२—९४
तामिळ लिपि		९४—९६
घट्टल्लुत्तु लिपि		९६—९७
खरोष्ठी लिपि		९७—१०२
ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक		१०२—१२७
प्राचीन शैली के अंक	..	१०२—११४
नवीन शैली के अंक	.	११५—११६
शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	.	११६—१२१
अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	..	१२१—१२४
खरोष्ठी लिपि के अंक		१२८—१२९
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियां		१२९—१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति		१३३—१४१
वर्तमान नागरा अंकों की उत्पत्ति		१४१—१४२
लेखन सामग्री		१४२—१५८
परिशिष्ट (भारतीय संवत्)		१५९—१६६
सप्तर्षि संवत् (लौकिक संवत्)	.	१५९—१६१
कलियुग संवत्	१६१—१६३
वीरनिर्वाण संवत्		१६३
बुद्धनिर्वाण संवत्	...	१६४
मौर्य संवत्		१६४—१६५
सेल्युकिडि संवत्		१६५
विक्रम (मालव) संवत्	.	१६५—१७०
शक संवत्	..	१७०—१७३
कलचुरि (चेदि, त्रैकूटक) संवत्	..	१७३—१७४
गुप्त (बलभी) संवत्	..	१७४—१७६
गांगेय संवत्	..	१७६—१७७
हर्ष संवत्	..	१७७
भाटिक (भट्टिक) संवत्	१७८
कोल्लाम् (कोलंब) संवत्	१७८—१८०
नेवार (नेपाल) संवत्	१८०—१८१
चालुक्य विक्रम संवत्	१८१—१८२
सिंह संवत्	१८२—१८४

सूचीपत्र

लक्ष्मणसेन संवत्	१८४—१८६
पुडुवैप्पु संवत्	१८६
राज्याभिषेक संवत्	१८६—१८७
बार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)	१८७
घार्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)	१८७—१८६
ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर	१८६
सौर वर्ष	१८८
चांद्रवर्ष	१८६—१६०
हिजरी सन्	१६०—१६१
शाहूर (अरबी, सूर) सन्	१६१
फसली सन्	१६२
विलायती सन्	१६२
अमली सन्	१६२
बंगाली सन्	१६२—१६३
मगि सन्	१६३
इलाही सन्	१६३—१६४
ईसवी सन्	१६४—१६५
परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध	१६६

लिपिपत्र १-८४

(ब्राह्मी लिपि—लिपिपत्र १-१५)

- लिपिपत्र पहिला—मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चट्टान पर के लेख से
- ” दूसरा—मौर्यवंशी राजा अशोक के अन्य लेखों से
- ” तीसरा—रामगढ़ घासुंडी, वसनगर आदि के लेखों से
- ” चौथा—मट्टिप्रोलु के स्तूप के १० लेखों से
- ” पांचवा—पमोसा और मथुग के लेखों से
- ” छठा—कुशन वंशी राजाओं के समय के मथुग, सारनाथ आदि के लेखों से
- ” सातवा—शुक उपघदात और उसकी स्त्री दत्तामित्रा के नासिक के ५ लेखों से
- ” आठवा—क्षत्रपवंशी राजा मद्रामन् के गिरनार के चट्टान के लेख से
- ” नवा—सातवाहन (आंध्र) वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से
- ” १० वां—पश्चिमी क्षत्र, त्रैकूटक और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से
- ” ११ वां—दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के लेखों से
- ” १२ वां—अमरावती और जगयपेट के लेखों से
- ” १३ वां—मोयिडत्रोलु से मिल हुए परलववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से
- ” १४ वां—कोंडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से
- ” १५ वां—हीरहडगल्लो से मिल हुए परलववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से

(गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६-१७)

- ” १६ वां—गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से
- ” १७ वां—गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों से

(कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८-२३)

- ” १८ वां—राजा यशोधर्मन् के समय के मंदसोर के लेख से
- ” १९ वां—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखादि से

सूचीपत्र.

- लिपिपत्र २० वां—मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के लेख से
 २१ वां—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अंशुवर्मन्, दुर्गगण आदि के लेखों से
 २२ वां—चंबा के राजा मेरुवर्मन् के ५ लेखों से.
 २३ वां—प्रतिहारवंशी राजा नागभट्ट, वाउक और षक्कुक के लेखों से

(नागरी लिपि—लिपिपत्र २४-२७)

- २४ वां—जाइकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से
 २५ वां—देवल, धार, उदयपुर (ग्वालियर) और उज्जैन के लेखों से
 २६ वां—चन्द्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से
 २७ वां—परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदव और गुहिल समरसिंह के समय लेखों से

(शारदा लिपि—लिपिपत्र २८-३१)

- २८ वां—सराहां से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से
 २९ वां—सुगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से
 ३० वां—भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से.
 ३१ वां—सुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से

(बगला लिपि—लिपिपत्र ३२-३५)

- ३२ वां—बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से
 ३३ वां—बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से
 ३४ वां—वल्लभेंद्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से
 ३५ वां—हस्ताकोल के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से

(पश्चिमी लिपि—लिपिपत्र ३६-४०)

- ३६ वां—राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेखों से
 ३७ वां—वल्लभी के राजा ध्रुवसेन और धरसेन (दूसरे) के दानपत्रों से
 ३८ वां—गारुडक सिंहादित्य और वलभी के राजा शील्लादित्य (पाचवें) के दानपत्रों से
 ३९ वां—त्रैकूटकवंशी दर्हसेन और गुर्जरवंशी रणग्रह तथा दह (दूसरे) के दानपत्रों से.
 ४० वां—चालुक्य सुवराज श्याश्रय (शील्लादित्य) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से.

(मध्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१-४२)

- ४१ वां—वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.
 ४२ वां—पृथिवीसेन, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से

(तेलुगु-कनडी लिपि—लिपिपत्र ४३-५१).

- ४३ वां—पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् और सिंहवर्मन् के दानपत्रों से
 ४४ वां—कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन् और काकुस्थवर्मन् के दानपत्रों से
 ४५ वां—चालुक्यवंशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से.
 ४६ वां—कैडूर से मिले हुए चालुक्यवंशी राजा कर्तिकवर्मन् (दूसरे) के दानपत्र से
 ४७ वां—कडय से मिले हुए राष्ट्रकूटवंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के दानपत्र से
 ४८ वां—पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम (दूसरे) और अम्म (दूसरे) के दानपत्रों से
 ४९ वां—कोरुमेल्लि से मिले हुए पूर्वी चालुक्यवंशी राजराज के दानपत्र से
 ५० वां—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से
 ५१ वां—नामय नायक, अन्नवेम और गाणदेव के दानपत्रों से

(ग्रय लिपि—लिपिपत्र ५२-५६)

- लिपिपत्र ५२ वां—पल्लववंशी राजाओं के समय के १० लेखों और कूरम के दानपत्र से
 ,, ५३ वां—पल्लव और पाड्यवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से
 ,, ५४ वां—पल्लववंशी नन्दिवर्मन् (पल्लवमल्ल) और गंगावंशी पृथ्वीपति (दूसरे) के दानपत्रों से
 ,, ५५ वां—कुलोत्तुंगचोड और विक्रमचोड के लेखों तथा वाणवंशी विक्रमादित्य के दानपत्र से
 ,, ५६ वां—पाड्यवंशी सुन्दरपाड्य के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से

(कर्लिंग लिपि—लिपिपत्र ५७-५९)

- ,, ५७ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के तीन दानपत्रों से
 ,, ५८ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों से
 ,, ५९ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपत्र से

(तामिळ लिपि—लिपिपत्र ६०-६२)

- ,, ६० वां—पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से
 ,, ६१ वां—पल्लवतिलक दंतिवर्मन् और राष्ट्रकूट कृष्णराज (तीसरे) के लेखों से
 ,, ६२ वां—राजेंद्रचोल, विरूपाक्ष और बालककामय के लेखादि से

(वट्टेलुत्तु लिपि—लिपिपत्र ६३-६४)

- ,, ६३ वां—जटिलवर्मन् और चरणपाड्य के लेखादि से
 ,, ६४ वां—श्रीवल्लवगोडे, मास्करविवर्मन् और वीरराघव के दानपत्रों से

(खरोष्ठी लिपि—लिपिपत्र ६५-७०)

- ,, ६५ वां—मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ी और मान्सेरा के लेखों से
 ,, ६६ वां—हिंदुस्तान के ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से
 ,, ६७ वां—मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से
 ,, ६८ वां—पार्थियन् राजा गंडोफरस और कुशनवंशी राजा कनिष्क के समय के लेखों से
 ,, ६९ वां—वर्डेफ (अफगानिस्तान में), आरा, पाजा और बल्दरा के लेखों से
 ,, ७० वां—तक्षशिला, फतहजंग, कनिहारा, पधियार और चारसडा के लेखों से

(प्राचीन अंक—लिपिपत्र ७१-७६)

- ,, ७१ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१ से ६ तक)
 ,, ७२ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१ से ६, और १० से ६० तक)
 ,, ७३ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१० से ६० तक)
 ,, ७४ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१०० से ६०० तक)
 ,, ७५ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक (१००० से ७००० तक), मिश्र-
 अंक, और ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ६ और ०)
 ,, ७६ वां—ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ६ और ०), तथा खरोष्ठी लिपि के अंक

(वर्तमान लिपियां—लिपिपत्र ७७-८१)

- ,, ७७ वां—वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी लिपियां
 ,, ७८ वां—वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां
 ,, ७९ वां—वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोठी (मराठी) लिपियां
 ,, ८० वां—वर्तमान तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां
 ,, ८१ वां—वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां

(वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति—८२-८४)

- ,, ८२ वां—वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियां की उत्पत्ति
 ,, ८३ वां—वर्तमान बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति
 ,, ८४ वां—वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियों तथा नागरी अंकों की उत्पत्ति

पुस्तकों के संक्षप्त नामसंकेतों का परिचय.

आ स,	}	'आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया' की सालाना रिपोर्टें, ई स १९०२-३ से
आ स इ,		
आ स रि.		
आ स उवे इं,	}	आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इंडिया
आ स वे इं.		
आ स न इं,	}	आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ सदर्न इंडिया इतिहात् अनुवादेन 'इस्टी ऑफ इंडिया' इंडियन ऐटिकेरी इंडिका ऑफ मंगोलियनीज
इ, हि इं		
इं न,		
इं मं.	}	एपिग्राफिया इंडिका
ए इं		
ए इं,	}	एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका एशियाटिक रिस्नेज एनेक्डोटा ऑफ मोनिपनगिया (आर्यन सरीज)
ए त्रि		
ए सा त्रि		
ए रि	}	कनिगहाम की 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे' की रिपोर्टें कनिगहाम सचन इंडियन इंगज कनिगहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ पन्थ्रयंट इंडिया' कनिगहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ मिडिपवल् इंडिया' कनिगहाम का 'महायोधी' कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ नॉर्थर्न इंडिया' कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ सदर्न इंडिया' कीलह्युफ का 'मिसलोनियन्स एमेज़' पर्स गार्डनर संगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ ग्रेक पेंड इंडोसीथिक् किंगडम ऑफ बाकदिया पेंड इंडिया'
ए ओ,		
क, आ स इं रि.		
क, आ स रि,	}	गौरीशंकर हीराचंद शोभा का 'सोलंक्तियों का प्राचीन इतिहास' जर्नल ऑफ दी अमरिकन ओरिएण्टल् सोसाइटी 'जर्नल एशियाटिक'
क, इं इं		
क, कॉ प इ,		
क, कॉ मि इ;	}	जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल
क, म बो,		
की, लि इ नॉ इं,	}	जर्नल ऑफ दी बॉवे ब्रंच ऑफ दी रॉयल् एशियाटिक सोसाइटी
की, लि उ स इं,		
को, मि ए		
गा, कं त्री सी,	}	जर्नल ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी. अइजक टेलर का 'आलकावेट'
गौ, सो प्रा इ,		
ज अ ओ सो,		
ज ए	}	
ज ए सो बंगा,		
ज बंगा ए सो,		
ज ए सो बंब;	}	
ज बंब ए सो,		
ज बाँ ब्र रा ए सो,	}	
ज रॉ ए सो, .		
टे, आ,		

पुस्तकों क संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय

दा आ सी,	दावनकोर आर्किऑलॉजिकल् सीरीज
ड, कॉ ई,	मिस् डफ् का 'क्रॉनॉलॉजी ऑफ् इंडिया'
डे, बु ई,	.. राज डेविड्ज का 'बुद्धिस्ट इंडिया'
न्यु क्रॉ,	न्युमिस्मॅटिक् कॉनिकल्
प्रि, ऐ	प्रिन्सप का 'ऐटिकिटीज'
प्रो रि आ स वे ई,	प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया
फो(वो), ऐ चं स्टे;	फोजल संपादित 'ऐटिकिटीज ऑफ् दी चंशा स्टेट'
फ्ली, गु ई,	फ्लीट संपादित 'गुप्त इन्स्क्रिप्शन्स'
व, आ स वे ई,	घर्जेस संपादित 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया'
व, सा इ पे,	वर्नेल का 'साउथ इंडियन् पेलिऑग्राफी'
वा; ऐ ई,	वार्नेट का 'ऐटिकिटीज ऑफ् इंडिया'
वी, बु रे वे व;	सेम्युअल वील का 'बुद्धिस्ट रेकर्ड ऑफ् दी वेस्टर्न वर्ल्ड'
बु नं, कॅ बु प्रि,	बुन्यु नन्जियो का 'कॅटलॉग् आफ् दी चाइनीज़ टॅन्जलेशन् ऑफ् बुद्धिस्ट त्रिपिटक'
बू, इ पे,	बूलर का 'इंडियन् पेलिऑग्राफी'
बू इ स्ट,	बूलर का 'इंडियन् स्टडोज' (संपा ३)
बें, ज ने,	सिसिल बेंडाल का 'जर्नी इन् नेपाल'
बं व गं,	घॉम्पे गॅजेटिअर्
भा ई,	भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स
भं. कॉ वॉ,	भंडारकर कॉमॅमोरशन् वॉल्युम्
मू, रि ऐ ई सी	मूलर की 'रिपोर्ट ऑन एन्शंयंट इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ् सीलोन'
मॅ, हि ए सं लि,	मॅकलमूलर का 'हिस्ट्री ऑफ् एन्शंयंट संस्कृत लिटरेचर
रा, ऐ क,	राइस संपादित 'पेपिग्राफिआ कर्नाटिका'
रा, कॅ कॉ आ क्ष	} रॅप्सन् संपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉइन्स ऑफ् दी आध्र डाइनेस्टी, दी त्रेकूटक डाइने- स्टी ऐंड दी वाधि डाइनेस्टी'
रॅ कॅ कॉ आ क्ष	
रि रा म्यु अ;	रिपोर्ट ऑफ् दा राजपूताना म्युजिअम्, अजमेर
रॅ ए ई,	रॅप्सन् का 'एन्शंयंट इंडिया'
वे, ई स्ट,	.. वेवर का 'इंडियन् स्टडियन्'.
सा (सॅ), अ ई,	पेंडवर्ड सॅचो अनुवादित 'अल्वेरुनीज इंडिया'
सु, ग त,	सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतरंगिणी'
से बु ई,	सेक्रेड बुकम ऑफ् दी ईस्ट
स्मि, अ हि ई,	विन्सेट ए स्मिथ का 'अली हिस्ट्री ऑफ् इंडिया'
स्मि, कॅ कॉ ई म्यु,	विन्सेट ए स्मिथ संपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन् दी इंडियन् म्युजिअम्'
ह, कॅ पा,	हरप्रसाद शाखी संपादित 'कॅटलॉग ऑफ् पामलीफ़ रॅड सिलेक्टेड पेपर मॅनुस्क्रिप्ट्स विलॉगिंग् टु दी दरघार लाइब्रेरी, नेपाल'
हु, सा ई ई;	हुल्श संपादित 'साउथ इंडियन् इन्स्क्रिप्शन्स'
ह्वा, कॅ कॉ पं म्यु;	ह्वाइटहेड संपादित 'कॅटलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन् दी पंजाब म्युजिअम्, लाहौर'



प्राचीनलिपिमाला.

१—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिह्न एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो संसारभर की लिपियों में सब से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा ने बनाई है, परंतु कितने एक यूरोपियन विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे, उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीखा.

मॅक्समूलर ने लिखा है कि (मैं निश्चय के साथ कहता हूं कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी^१;) और वह पाणिनि का समय ईसवी सन् पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

वर्नेल का कथन है कि (फ़िनिशिअन् लोगों से भारतवासियों ने लिखना सीखा और फ़िनिशिअन् अक्षरों का, जिनमें दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) बनी, भारतवर्ष में ईस पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई.स. पूर्व ४०० से पहिले नहीं^२.)

प्रसिद्ध पुरानत्ववेत्ता ब्रूलर, जो 'सेमिटिक'^३ लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मॅक्समूलर तथा वर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि (ईस पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े अंश से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक' अक्षरों के प्रवेश का समय ई.स. पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलन से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों से मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [भारतवर्ष] में लिपि के प्रवेश का समय

१ पाणमामिके तु समये भाणि सजायते यत । धानाचराणि ष्टयानि पनारुडापयत पुरा ॥ ('आन्हिकतत्व' और 'ज्योति-स्तत्व' में बृहस्पति का वचन) नाकरिष्यद्यदि ब्रह्मा लिखितं सचुपतमम । तन्नेयस्य लोकस्य नाभिविद्यत शभा गति ॥ (नारदस्मृति) बृहस्पतिरचित मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (से नु ई, जिल्द २३, पृ ३०४), और चीनी यात्री ह्युपंत्संग, जिसने ई स ६२६ से ६४५ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि (भारतवासियों की वर्णमाला के अक्षर ब्रह्मा ने बनाये थे और उनके रूप (रूपांतर) पहले से अद्य तक चले आ रहे हैं^४) बी घुरे वे.व जिल्द १, पृ ७७)

२ मॅ. हि ए सं लि, पृ २६२ (अलाहाबाद का छपा)

३ फ़िनिशिअन् = फ़िनिशिआ के रहने वाले पशिआ के उत्तरपश्चिमी विभाग के 'सीरिआ' नामक देश (तुर्कराज्य में) को ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन् लोग 'फ़िनिशिआ' कहते थे वहा के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा शिक्षित थे उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से निकली हैं

४ ब; सा ई पे, पृ. ६.

५ (सरबी, इथियोपिक, अरमइक, सीरिअक, फ़िनिशिअन्, हिब्रु आदि पश्चिमी पशिआ और आफ्रिका खंड की भाषाओं तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक' अर्थात् बाइबलप्रसिद्ध नूह के पुत्र शेम की संतति की भाषाएं और लिपियां कहते हैं

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा।

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहां तक चल सकता है.

(भोजपत्र, ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए पुस्तक हजारों वर्ष रह नहीं सकते, विशेषतः

शिलालेख

भारतवर्ष के जलवायु में, परंतु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं। इस

देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के अर्थात् ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पापाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माडसोर तक और काठियावाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् करीब करीब सारे भारतवर्ष में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभेद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता पाई जाती है और किसी किन्हीं अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर जिले के बड़ली गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्राया नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्थि रक्खी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[।]य भगव[त]' और दूसरी में 'चतुरासिति व[स]' खुदा है. इस लेख का ८४ वां वर्ष जैनों के अंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निर्वाण संवत् का ८४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई.स. पूर्व

१ वू, इं पे, पृ. १७ (अंग्रेजी अनुवाद)

२ भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक, जो अब तक मिला है, 'संयुक्तागम' नामक बौद्ध सूत्र है वह डॉ. स्टाइन को खोतान प्रदेश के खज़लिफ् स्थान में मिला था उसकी लिपि ई.स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है

३ ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ मुद्रित अंश है वह ई.स. की दूसरी शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ माना जाता है, और जिसको डॉ. क्लैमरे ने छपवाया है (Kleinere Sanskrit-Texte, part I)

४ कागज पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिश्तर' स्थान से बेचर को मिले, जिनका समय डॉ. हॉर्नली ने ई.स. की पाचवीं शताब्दी अनुमान किया है (ज ए सो बंगा, जि ६२, पृ ८)

५ अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं:—

शहवाजगढी (पंजाब के जिले यूसफ़ज़ई में), मानसेरा (पंजाब के जिले हजारा में) देहली, खालसी (सयूक्त प्रदेश के जिले देहरादून में), सारनाथ (बनारस के पास), लौरिआ अरराज अथवा रधिआ, लौरिआ नवंदगढ़ अथवा मधिआ और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के जिले चंपारन में), सहस्राम (बंगाल के जिले शाहाबाद में), निग्लिवा और हर्मिदेई (दोनों नेपाल की तराई में), धौली (उड़ीसा के जिले कटक में), जौगड़ (मद्रास के जिले गंजाम में), बैराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में), गिरनार (काठियावाड़ में), सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर थाना जिले में), सांची (मोपाल राज्य में), रूपनाथ (मध्यप्रदेश में), मस्की (हैदराबाद राज्य में) और सिद्धापुर (माडसोर राज्य में)

६ लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अक्षर छाटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर इन दोनों पत्रों को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे

७ बड़ली गांव से मिला हुआ लेख, जो राजपूताना म्युजियम् (अजमेर) में है, ई.स. १६१२ में सुभे मिला था

(५२७-८४) ४४३ का होगा। इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीति होती है। इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ४ है। उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह ८ है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में मिट कर उसके स्थान में नया चिन्ह ॥ बर्ताव में आने लग गया होगा।

दूसरे अर्थात् पिप्पावा के लेख से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस (स्तूप) में स्थापित की थी। इस लेख को बूलर ने अशोक के समय से पहले का माना है। वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई.स. पूर्व ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये।

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई.स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी।

भारतवर्ष में रहे हुए गुलाबी नखक निआर्कस कहता है कि 'यहां के लोग रुई (या रुई के चिथड़ों) को कूट कूट कर लिखने के वास्ते कागज बनाते हैं। मंगेस्थिनीज़ लिखता है कि 'यहां पर

महामहोपाध्याय डॉ. मनीशचन्द्र विद्याभूषण ने भी इस लेख को वीर संवत् ८४ का माना है (अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किंतु 'ओ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा क्योंकि महात्तप रुद्रदामन् के गिरनार के लेख में 'ओ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है — 'औ' के साथ एक प्रकार की, 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र ८८)) इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('ओ' की मात्रा की बाईं तरफ एक और आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परंतु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाता है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका रूपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा (जो व्यंजन के ऊपर लगाई जाती थी) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है, परंतु कितने एक पुस्तकलेखकों को अब भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का चिन्ह लगा देते हैं

जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खुदा है वह इस समय कलकत्ते के 'इंडियन् म्यूजियम्' में है

ज रों ए सो, सन् १८६८, पृ ३८६

बुद्ध का देहात (निर्वाण) ई.स. पूर्व ४८७ के करीब कुसिनार नगर में हुआ (उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों से जला कर उनकी जली हुई अस्थियों के ८ हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अलकलप, रामग्राम, पावा, वेढदीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहीं के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अत एव पिप्पावा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहा का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये ऐसा मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं आती

(ई.स. पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के बादशाह अलेक्जेंडर (सिकंदर) के सेनापतियों में से एक निआर्कस भी था) वह उसके साथ पंजाब में रहा और वहा से नावों द्वारा जो सेना लड़ती मिड़ती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापति भी वही था उसने इस चढ़ाई का विस्तृत वृत्तांत लिखा था, जिसका खुलासा परिअन् ने अपनी 'इंडिका' नामक पुस्तक में किया

मॅक्समूलर का लिखना है कि 'निआर्कस भारतवासियों का रुई से कागज बनाने को कला का जानना प्रकट करता है, में हि. प. सं. लि. पृ ३६७

बू. ई. पे, पृ ६.

ई.स. पूर्व ३०६ के ग्रामपास सीरिआ के बादशाह सेल्युकस (Seleukos Nikator) ने मंगेस्थिनीज़ नामक

दस 'दस स्टेडिया' के अंतर पर पाषाण लगे है, जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पता लगना है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाता है, जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है और न्याय 'स्मृति' के अनुसार होता है।

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी में यहाँ के लोग रूई (या चिथड़ों) से कागज बनाना जानते थे, पंचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे. ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक है.

बौद्धों के 'शील' ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (श्रमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्षरिका' (अक्षरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे. इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिखा हुआ अक्षर बूझना पड़ता था.^१

'विनय' संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है.^२ यदि कोई बौद्ध साधु (श्रमण) किसी मनुष्य को आत्मघात की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेखं छिन्दति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दूकृत (दुष्कृत=पाप) होगा, और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है.^३

विद्वान् को अपना राजदूत बना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था वह ५ वर्ष के लगभग यहा रहा और उसने इस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी जो नष्ट होगई परंतु दूसरे लेखकों ने उससे जो जो अंश उद्धृत किया है वह उपलब्ध है

१ एक स्टेडियम (Stadium) ६०६ फुट ६ इंच का होता है ('स्टेडिया' 'स्टेडियम' शब्द का बहुवचन है)

२ ई.स. पूर्व पृ १२५-२६ ३ ई.स. पूर्व पृ ६६ ४ ई.स. पूर्व पृ १२६

५ सिंगेस्थिनीज़ ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याददाश्त' का प्रयोग किया है, जिसपर से कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यहाँ पर उस समय लिखे हुए कानून का न होना मान लिया है, परंतु बूलर ने लिखा है कि सिंगेस्थिनीज़ का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (बू ई.स. पे, पृ ६)

६ विलायती कागजों के प्रचार के पूर्व यहाँ पर चिथड़ों को कूट कूट कर उनके गूदे से कागज बनाने के पुराने ढंग के कारखाने कई जगह थे, परन्तु विलायती कागज अधिक सुंदर और सस्ते होने से वे बंद हो गये, तो भी घोसुंडा (मेवाड़ में) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज बनते हैं

७ बौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्त' (सूत्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथोपकथन हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार के उपदेश' कहलाते हैं उसके संग्रह का समय डॉ. राइस डेविड्स ने ई.स. पूर्व ४५० के आस पास बतलाया है (डे, बु ई.स. पृ १०७), किंतु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं

८ ब्रह्मजालसुत्त, १४, सामञ्जफलसुत्त, ४६। डे. बु ई.स. पृ १०८

९ जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उसी वर्ष (ई.स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप की इच्छानुसार मगध के राजा अजातशत्रु की सहायता से राजगृह के पास की सप्तपर्ण गुफा के बड़े दालान में बौद्धों का पहला संघ एकत्र हुआ जिसमें ५०० अर्हत् (बड़े दर्जे के साधु) उपस्थित थे वहा पर उपासि ने जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अद्वितीय ज्ञाता माना था, 'विनय' सुनाया, जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीन विभाग 'विनय', 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिधम्म' (अभिधर्म) हैं, जिनमें से प्रत्येक को 'पिटक' कहते हैं प्रत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं और तीनों मिलकर 'त्रिपिटक' कहलाते हैं ('विनय' में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है ओल्डनवर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक अंश ई.स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं)

१० डे. बु ई.स. पृ १०८, भिक्खुपाचित्तिय, २२

११ डे. बु ई.स. पृ १०८

१२ डे. बु. ई.स. पृ १०८-९

१३ डे. बु ई.स. पृ १०८

'जातक' के पुस्तकों में खानगी तथा राजकीय पत्रों, करजा लेने वालों की तहरीरों तथा पोथक (पुस्तक) का, और कुटुंब संबंधी आवश्यकीय विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलता है।

१. बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथाओं को जातक कहते हैं (बौद्ध साहित्य में पेशी प्राय ५५० कथाओं का २२ निपातों (अध्यायों) में बड़ा संग्रह है प्रत्येक कथा के आरंभ में लिखा है कि जेतवन में अनार्थपिंडिक के वाग में या अन्यत्र जब बुद्ध विहाग करते थे तब अमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (वर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अंत में अपना भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र म था

(भरहुत के स्तूप के कटहरों पर इकीस जातकों के चित्र खुदे हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं, एक पर तो जातक में से गाथा का एक पाद ज्यों का त्यों खुदा हुआ है यह स्तूप ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी का है अतएव जातकों का इसमें प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परंतु (जिन गजाओं और नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद और मौर्यवंशी राजाओं के पहले के हैं और पत्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं) इससे यह मानना साहस नहीं है कि ई स पूर्व की छठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाओं में अंकित हैं प्रोफेसर कॉवेल की संपादकता में ५४७ जातकों का अंगरेजी भाषातः ६ जिल्दों में छप कर प्रकाशित हुआ है) मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है

२. काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक ने जाली चिट्ठी (पण्य = पर्य = पत्रा = पत्र) से अपने आपको सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया उस पत्र पर उसने सेठ ही की मोहर (मुद्रिका = मुद्रिका) भी कर ली थी (कटाहक जातक)

तक्षसिला (तक्षशिला) के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पण्य (= पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक)।

३. एक राजा, जो राज्य छोड़कर वनवासी होगया था, एक ग्राम में जाकर रहा वहा वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को, जो राजा था, एक पण्य भेजा कि इनका राजकर क्षमा कर दिया जावे (कामजातक)

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्य भेजा और उसपर राजमुद्रिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्यनदी जातक)

पोतलि के राजा अस्सक (अश्मक) के मंत्री नंदिसेन ने एक सासन (शासन) लिख कर दंतपुर के राजा कालिंग का आक्रमण रोका और कालिंग राजा लेख को सुन कर (लेख सुत्वा) रुक गया (सुल्लकालिंग जातक)

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्य भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो उसके उत्तर में राजा के भाई असदिस (असदश) ने बाण पर अक्षर (अक्षरानि) खोदे (अङ्गिन्दि) और वह बाण ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्रों पर लगा उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मारे जाओगे (असदिस जातक)

नामी चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में 'नंबरी' बद्माश होते हैं) 'लिखितको चोरो,' अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखी हुई आज्ञा निकल चुकी हो, कहलाता था ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े को रोका (महावग्ग १ ४३)

४. एक देवालिये ने अपने लेवालियों को करजे की तहरीरें (इणपण्यानि = ऋणपण्य) लेकर गंगातीर पर आकर अपना पावना लेजाने के लिये बुलाया था (रुजातक)

५. वृ; इ पे; पृ. ५.

६. एक धनवान् ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासत सम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अक्षरानि) बाच कर उसने अपनी संपत्ति का परिमाण जाना (कण्ह जातक)

७. काशी के राजा की रानी खेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे यह न मिला तो मैं मर जाऊंगी. इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को सुना दो. उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और गहनों से भूषित स्त्रियां दी जायेंगी (रुजातक)

८. राजा की आज्ञा से कुरु जाति के पांच प्रधान धर्म (अहिंसा, अस्तेय परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुरुधम्म जातक)

बोधिसत्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तेसकुन जातक)

‘महावग्ग’ (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में ‘लेखा’ (लिखना), ‘गणना’ (पढ़ाई) और ‘रूप (हिसाब) की पढ़ाई का’; जातकों में पाठशालाओं तथा विद्यार्थियों के लिखने के ‘फलक (लकड़ी की पाटी) का’ और ‘ललितविस्तर’ में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर अध्यापक विश्वाभिन्न से चंदन की पाटी पर मोने के वर्णक (कलम) से लिखना सीखने का वृत्तान्त मिलता है।)

ऊपर उद्धृत किये हुए वचन ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के बोधक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का पंचार एक साधारण बात थी; स्त्रियां तथा बालक भी लिखना जानते थे और प्रारंभिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहां की देहानी खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पढ़ीपढ़ाई और हिसाब पढ़ाये जाते हैं। जब हमारे यहां की प्रारंभिक पढ़ाई का ढंग ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् करीब २५०० वर्षों से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी ब्रह्म पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आता रहा हो।

महाभारत^१, स्मृति (धर्मशास्त्र)^२, कौटिल्य के अर्थशास्त्र^३, वात्स्यायन के कामसूत्र^४ आदि ग्रंथों के पृष्ठों में, जिनमें व्यावहारिक विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलता है, ‘लिखना’ और ‘लिखित पुस्तकों’ का उल्लेख बहुत कुछ मिलता है।

याकरण पाणिनि^५ ने ‘अष्टाध्यायी’ नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें ‘लिपि’ और

१ उपासि के मातापिता ने गजगृह में विचार किया कि वध को क्या काम सिखावें उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि लेखा, गणना और रूप सिखाने से भविष्य में उसको लाभ होगा परन्तु इन तीनों से क्रमशः अगुली छाना और आखों को क्लेश होगा, इससे उन्होंने उसे ब्राह्म भिक्षु (श्रमण) बनाना निश्चय किया क्योंकि श्रमण सदाचारी होते हैं खाने पीने को उन्हें अच्छा मिलता है और सोने को अच्छे विद्योने (महावग्ग १२६ भिक्षुपाचित्तिय ६५ १)

कलिंग के राजा खारवेल के हाथीगुफा के लेख में उक्त राजा का लेख रूप और गणना सीखना लिखा है तर्का लेखकपणनावधारकविभिन्नमारटेन मन्विजागटातेम) हाथीगुफा पंड श्री अदर इन्स्क्रिपशंस भगवानलाल इंद्री संपादित पृ २०

० गुलाम कटाहक सेठ के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वही उसने लिखना पढ़ना सीखा (कटाहक जातक)

१ राजपुताना में अब भी लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम का जिमसे बड़े पट्टे पर सुगंभी विद्या कर अक्षर बनाना सीखते हैं, ग्रन्था या वरतना कहते हैं

२ ललितविस्तर, अध्याय १० (श्रंगरेजी अनुवाद पृ १६-५)

३ महाभारत के कर्ता व्यास ने स्वयं गणेश को ही उक्त पुस्तक का लेखक बनाया है (आदिपर्व, १ ११०).

४ वसिष्ठधर्मसूत्र (१६ १०, १४-१५) में न्यायकर्ता के पास लिखित प्रमाण पेश करना और मनुस्मृति (२ १६८) में ज्ञान् लिखवाये हुए लेख को अप्रमाणित करना लिखा है सारी स्मृतियों में जहा जहा लेख का विषय है उसकी परिसंख्या नहीं हो सकती, केवल दो उदाहरण दिये गये हैं

० अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का वर्णन है, जिसमें से थोड़े से उदाहरण यहां दिये जाते हैं एतच्छककर्मा लिपि सखान कोपयुञ्जीत (१५ २), सज्जालिपिभिश्चरवचार कुर्यु (११५ ८) पचम मन्विपरिपदा पत्रसंप्रेषणेन मन्वयेत (११६ ६) समालयसम्पदोपेत सर्वसमयविदाश्रयण्यचार्यचरो लेखबाधनसमर्थो लेखक म्यात (२६ १८) यह पिछला अवतरण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है अर्थशास्त्र का कर्ता कौटिल्य मौर्य चंद्रगुप्त का मंत्री विष्णुगुप्त वाणक्य ही था

८ चौसठ कलाओं में ‘पुस्तकवाचनम्’ (पृ ३३), घर में रखने की सामग्री में ‘व कश्चित्पुस्तक’ (पृ ४५), भार्या के प्रतिदिन के कामों में आमद और खर्च का हिसाब रखना ‘दैनिककायचयपिण्डीकरणम्’ (पृ २३८)

९ मॅक्समूलर, बूलर आदि कितने एक यूरोपिअन् विद्वान् पाणिनि का ई स पूर्व की चौथी शताब्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय व्याकरण के अद्वितीय ज्ञाता गोल्डस्ट्रकर ने पाणिनि का बुद्ध से पूर्व होना माना है इनमें से गोल्डस्ट्रकर का लिखना ठीक जवता है, क्योंकि पाणिनि से बहुत समय पीछे कात्यायन ने उसके सूत्रों पर ‘वार्तिक’ लिखे इसका प्रमाण यह है कि वार्तिकों में न केवल पाणिनि के छोड़े हुए प्रयोगों और अर्थों का स्पष्टीकरण है बरन बहुत से नये प्रयोगों और नये अर्थों का भी विचार है, जो पाणिनि के पीछे व्यवहार में आये होंगे पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे दाक्षायण व्याडि ने पाणिनि के सूत्रों पर ‘संग्रह’ नामक व्याख्यानरूप ग्रंथ रचा भर्तृहरि ने अपने ‘वाक्यपदीय’

‘लिवि’ शब्द (जिनका अर्थ ‘लिखना’ है) और ‘लिपिकर’ (लिखने वाला) तथा ‘यवनानी’ (जिसका अर्थ कात्यायन और पतंजलि ने ‘यवनो की लिपि’ किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और ‘स्वरित’ के चिह्न तथा ‘ग्रंथ’ (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है। उन्नी पुस्तक से

नामक ग्रंथ में लिखा है कि ‘संग्रह के, जो वाक्यपदीय के टीकाकार पुण्यराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, अस्त हो जाने पर पतंजलि ने ‘महाभाष्य’ लिखकर ‘संग्रह’ के आशय का संक्षेप किया पतंजलि का समय ईस पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है। ऐसी दशा में पाणिनि और पतंजलि के बीच कई शताब्दियों का अन्तर होना चाहिये

- १ दिवाविमानिगम लिपिनिष्पत्ति (३२२१)
- २ इन्द्रवक्त्रभव यवयवन (४१४६)
- ३ यवनालिप्याम (४१४६ पर वार्तिक ३)
- ४ यवनालिप्यामिति वक्तव्यम् यवनानी लिपि (४१४६ पर भाष्य)
- ५ स्वरितेनाधिकार (१३१६)

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके आगे यह सिलसिला चलेगा इसको अधिकार कहने है और यह अधिकार स्वरित चिह्न से जतलाया गया है यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊँचा या नीचा स्वर नहीं किंतु वर्ण पर का लिखित चिह्न है (स्वरितों नाम भरविशेषो वर्णधर्मो न स्वरधर्म पा १३११ पर काशिका) क्योंकि अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ एकश्रुति या एकस्वर का पाठ माना जाता है, उसमें उदात्त अनुदात्त स्वरित का भेद नहीं हो सकता (एकश्रुत्या यथाया पाठान्, पतंजलि के महाभाष्य के पहले श्राद्धिक पर कैयट की टीका) पतंजलि ने इस सूत्र (१३११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित से हम यह नहीं जान सकते कि यह अधिकार कहा तक जायेगा और इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सूत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही संख्या का वर्ण उसपर लिख दिया जाय (वावतिथो ऽसन्वचस्वावतो योगानिति वचनात्सिद्धम्) कैयट ने इसपर टिप्पणी दिया है कि पा मू ५ १ ३० पर ‘इ’ अनुबंध लगा देने से यह जाना जायगा कि यह अधिकार दो सूत्रों तक चलेगा यों गित्रसूत्रों में जो वर्णों का क्रम है उसके स्थानीय मान से अ=१, इ=२, उ=३, इत्यादि गिनती के संकेत पाणिनि के स्वरित चिह्न में होना कात्यायन ने माना है आगे चल कर यह भी कहा है कि जहा अधिकार अधिक संख्या के सूत्रों में जाने वाला है और अल् (=वर्ण) कम है वहा अधिकार जनताने वाले सूत्र में पाणिनि ने ‘प्राक्’ (अमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लगाया है (पतंजलि—अथदानी यत्रावपीया सोऽम् भूषमथ योगानधिकारोऽनुवर्तते कथं तत्र कर्तव्यम्। कात्यायन—भूषमि प्राग्वचनम् पतंजलि—भूषमि प्राग्वचन कर्तव्यम् भूषमि प्राग्वचन इति वक्तव्यम्) जहां पर ‘प्राक्’ शब्द काम में नहीं लिया है और जहा पर सूत्रों की संख्या अल् (वर्ण) से अधिक है (जैसे ३ १ ६१ का अधिकार ५४१ सूत्रों पर है) वहा कोई और स्वरित चिह्न काम में आता होगा इसीके अनुसार पाणिनि ने जहा यह अधिकार किया है कि ‘रीश्वर’ के पहले पहले सब निपात कहलावेंगे (प्रागरीश्वरात्रिपाता पा १४५६) वहा शुद्ध ‘ईश्वर’ शब्द काम में न लाकर कृत्रिम ‘रीश्वर’ काम में लिया है क्योंकि रीश्वर शब्द जहा आता है वहीं यह अधिकार समाप्त होता है (अधिरीश्वरे १ ४ ६७), आगे जहा ‘ईश्वर’ शब्द आया है (ईश्वरे नोऽनकसुमी ३ ४ १३) वहां तक यह अधिकार नहीं चलता यों ‘रीश्वर’ शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं, या तो पाणिनि ने अपने आगे के सूत्र तोते की तरह रट लिये थे इससे ‘रीश्वर’ पद का प्रयोग किया, या उसने अपना व्याकरण लिख कर तैयार किया जिसकी लिखित प्रति के सहारे अधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये पाठकों से यह कहना व्यर्थ है कि इन दोनों अनुमानों में से कौन सा मानना उचित है

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से फण आदि सात धातुओं को (कर्णा च सप्ताना ६ ४ १२५) ‘जक्षिति आदि ६ धातु’ (जक्षित्यादय षट् ६ १ ६) आदि उल्लेख किया है वहा यह मानना उचित है कि पाणिनि ने सूत्र बनाने के पहिले धातुपाठ रट रक्खा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक उसके सामने थी?

‘ग्रंथ’ शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है (समुदाख्या यनोऽपन्ये १ ३ ७५, अधिक्त्य कते षडे ४ ३ २७, कते षडे ४ ३ ११६ आदि) वेद की शाखाओं के लिये, जो ऋषियों से कही गई हैं (जिन्हें आस्तिक हिन्दू ऋषियों की बनाई हुई नहीं मानते) ‘प्रोक्त’ शब्द काम में लाया गया है, ‘कृत’ नहीं (तेन प्रोक्तम् ४ ३ १०१), और ‘प्रोक्त’ ग्रंथों में ‘पुराणप्रोक्त’ शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहिले के थे और कुछ उन्हीं के काल के (पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मण कषपेषु ४ ३ १०५, वार्तिक ‘सुव्यकास्तवात्’), किंतु पाराशर्य (पराशर के पुत्र) और कर्मद के ‘मिच्छुसूत्र’, तथा शिलालि और कृशाख के ‘नटसूत्रों’ को न मालूम क्यों ‘प्रोक्त’ में गिनाया है जो हो, ‘मिच्छुशास्त्र’ और ‘नाट्यशास्त्र’ के दो दो सूत्र-ग्रंथ उस समय विद्यमान थे (पाराशर्यशिलालिभ्यां मिच्छुनटसूत्रयो । कर्मदस्यशाखादिनि ४ ३ ११०-१११) नवीन विषय पर पहिले पहिले बनाये हुए ग्रंथ को ‘उपज्ञात’ कहा है (उपज्ञाने ४ ३ ११५ उपज्ञोपक्रमं नदाद्यात्पिखाकार्या १ ४ २१) किसी विषय को लेकर (अधिकृत्य) बने हुए ग्रंथों में ‘शिशुकन्द्रीय’ (बच्चों के रोने के संबंध का ग्रंथ), ‘यमसमीय’ (यम की समा के विषय का ग्रंथ), ‘दो नाम मिला कर बना ग्रंथ’ (जैसे ‘अग्निकाश्यपीय’—यह नाम पाणिनि ने नहीं दिया) और ‘इद्र-

यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर सुव, स्वस्तिक आदि के और पांच तथा आठ के अंकों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे।

पृष्ठ ७ वें के टिप्पण ६ में दिये हुए ग्रंथों के अतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ^१ और आपिशलि^२, स्फोटायन^३, गार्ग्य^४, शाकल्य^५, शाकटायन^६, गालव^७, भारद्वाज^८, काश्यप^९, चाक्रवर्मण^{१०} और सेनक^{११} नामक वैयाकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं और उनका मत प्रकट किया है।

पाणिनि से पूर्व यास्क^{१२} ने निरुक्त लिखा जिसमें औदुंवरायण, कौण्डुकी, शतवलात्त, मौङ्गल्य, शाकपूणि, शाकटायन, स्थौलाष्टीवी, आग्रायण, औपमन्यव, और्णवाभ, कात्थक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरस, तैटीकि, वाष्यायणि और शाकल्य नामक वैयाकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उल्लेख मिलता है^{१३}, जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व व्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध^{१४} थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है

जननीय' (इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ) क नाम दिये हैं और अंत में 'आदि' लगाकर बतलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (गिशाक्रन्दयमसमहदेन्द्रजननादिभ्यश्च ४३८८) इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ' शब्द ही नहीं दिया वरन कई ग्रंथों के नाम और उनके विषयों का पता भी दिया है पाणिनि के सूत्र 'ऊने पथे' (४३८७) के वार्तिक पर कात्यायन ने आख्यायिका का भी उल्लेख किया है और भाष्यकार पतंजलि ने 'वासवदत्ता, सुमनोत्तगा और 'भैमरथी आख्यायिकाओं के नाम दिये हैं।

१ कर्णे लक्षणस्याविष्टापद्यमणिभिर्ब्रह्मिर्ब्रह्मिद्रुवस्वस्तिकस्य ६३११५ कर्णो वर्णलक्षणात् ६२११२ इन सूत्रों पर काशिकाकारों ने लिखा है कि पशुओं के स्वामि का संबंध बतलाने या उनका विभाग जतलाने के वास्ते दातली आदि के जो चिह्न उनके कानों पर किये जाते हैं उनको लक्षण कहते हैं पाणिनि के इन सूत्रों के अनुसार 'अष्टकर्ण' गौः' या 'अष्टकर्णी गौः' का अर्थ यही है कि जिस बैल या गौ के कान पर पहचान के लिये 'आठ' का चिह्न बना हो ऐसे ही पञ्चकर्णी, स्वस्तिककर्णी आदि ऐसे शब्दों का अर्थ 'आठ कान वाली' आदि नहीं हो सकता

जानवरों के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिह्न करने की प्रथा वेदों के समय में भी प्रचलित थी अथर्ववेद संहिता में तांबे के छुरे से दोनों कानों पर 'मिथुन' (स्त्रीपुरुष) का चिह्न बनाने का विधान है (अथर्व सं ६१४१) और सूक्ती जगह कानों क छेदने और उनपर चिह्न करने की प्रथा को बुरा बतलाया है (१२ ४ ६) मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिससे पाया जाता है कि रेवती नक्षत्र में यह कर्म करना चाहिये तब इससे समृद्धि होती है केवल दाहिने कान पर भी चिह्न होता था और दोनों कानों पर भी, और उन चिह्नों के नाम से गौओं के नाम पड़ते थे - 'स्थूणाकर्णी' (थंभे के चिह्नवाली), 'दात्राकर्णी' (दातली के चिह्नवाली) 'कर्करिकर्णी' (वीणा के चिह्नवाली) आदि अलग अलग पुरुषों के अलग अलग चिह्न होते थे—वसिष्ठ की 'स्थूणाकर्णी', जमदग्नि की 'कर्करिकर्णी' आदि बाण के फल से या लोहे से चिह्न करने का निषेध किया गया है या तो चिह्न तांबे से बनाया जाय या सांठे को पानी में भिगोकन उसके डंठल से (मैत्रायणी संहिता, ४२६)

२ महाम ब्रीह्यपराहण भारत (६२३८).

३ वा सुषापिभजे (६१६२)

४ अचङ् स्फोटायनस्य (६११२३)

५ ओतो गार्ग्यस्य (८३२०)

६ लोप शाकल्यस्य (८३१६)

७ लङ् शाकटायनस्यैव (३४१११)

८ आपटे ने जो शाकटायन का व्याकरण अभयचंद्रसूरि की टीका सहित छपवाया है वह पाणिनि के उल्लेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किंतु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ईस की नवीं शताब्दी में राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समय में बना था.

९ इको ऋसोऽद्यो गालवस्य (६३६१).

१० ऋतो भारद्वाजस्य (७२६३)

११ अपिमपिभजे काश्यपस्य (१२२५).

१२ ई चाक्रवर्मणस्य (६११३०)

१३ गिरेश सेनकस्य (५४११२)

१४ पाणिनि ने 'यस्कादिभ्यो गोत्रे' (२४६३) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है

१५ देखो, क्रमशः, यास्क का निरुक्त—१२१७, ८२१, ११६३, ७१४६, १३३, १०१३, १०८६, १०८१०, ७१५१, ८५३, ११५२, १३५, ४३२, ३१५१, ४३२, १२८, और ६२८३

१६ यह संभव नहीं कि यास्क अथवा पाणिनि ने इतने आचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त अथवा व्याकरण बनाया हो यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि और यास्क इन सब आचार्यों के ग्रंथों को वेद के सूत्रों की तरह कंठस्थ करने वालों को सामने बिठाकर उनके मत सुनते गये होंगे और अपना निबंध बना कर स्वयं रटते और शिष्यों को रटाते गये होंगे ?

छांदोग्य उपनिषद्^१ में 'अक्षर'^२ शब्द मिलता है तथा 'ई,' 'ऊ' और 'ए' स्वर, ईकार, ऊकार और एकार शब्दों से सूचित किये हैं^३ और स्वरों का संबंध इंद्र से, ऊष्मन् का प्रजापति से और स्पर्शवर्णों का मृत्यु से बतलाया है^४. ऐसे ही तैत्तिरीय उपनिषद् में वर्ण और मात्रा का उल्लेख मिलता है^५.

ऐतरेय आरण्यक में ऊष्मन्, स्पर्श, स्वर और अंतःस्थ^६ का; व्यंजन और घोष^७ का; एकार और षकार (सूर्धन्य) के नकार और सकार (दंत्य) से भेद^८ का तथा 'संधि'^९ का विवेचन मिलता है. ये सब बहुधा शांखायन आरण्यक में भी हैं.

ऐतरेय ब्राह्मण में 'ॐ' अक्षर, को अकार, उकार और मकार वर्णों के संयोग से बना हुआ बतलाया है^{१०}.

शतपथ ब्राह्मण में 'एकवचन,' 'बहुवचन'^{११} तथा तीनों 'लिंगों'^{१२} के भेद का विवेचन मिलता है. तैत्तिरीय संहिता में ऐंद्रवायव नामक ग्रह (सोमपात्र) दोनों देवताओं (इंद्र और वायु) को एक ही दिये जाने के कारण का वर्णन करते समय लिखा है कि '[पहले] वाणी अस्पष्ट और अनियमित (विना व्याकरण के) थी. देवताओं ने इंद्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिये व्याकरण (नियमबंधन) कर दो. इंद्र ने कहा कि मैं [इस काम के लिये] यह वर मांगता हूँ कि यह (सोमपात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय. इससे ऐंद्रवायव ग्रह शामिल ही लिया जाना है इंद्र ने वाणी को धीच में से पकड़ कर व्याकृत किया. इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है'^{१३} यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परंतु उसमें 'वि+आ+कृ' धातु के स्थान पर 'निर् + वच्' धातु से बने हुए 'निर्वचन' और 'निरुक्त' शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इंद्रने पशु, वयस् (पत्नी) और सरीसृपों (रेंगनेवालों) की वाणी को छोड़ कर

१ पाणिनि के सूत्रपाठ में एक जगह (१४७६) और गणपाठ में दो जगह (ऋगयनादि ४३७३, और वेतनादि ४४१२ में) उपनिषद् शब्द आता है

२ 'अक्षर' इति न्यक्षरं प्रस्वाव इति न्यक्षर मत्सम । १ । अक्षरिति दक्षर (छांदोग्य उप २ १०) 'अक्षर' शब्द तो संस्कृत के प्राचीन साहित्य में दोनों अर्थों में मिलता है अर्थात् ध्वन्यात्मक (उच्चारित) और संकेतात्मक (लिखित), परंतु 'वर्ण' शब्द केवल संकेतात्मक चिह्न के लिये ('वर्ण' धातु से = रंगना या बनाना) आता है और ईकार, ऊकार आदि में 'कार' ('कृ' धातु से = करना) केवल वर्ण के लिये, अतएव 'वर्ण' और 'कार' प्रत्ययवाले शब्द लिखित संकेतों के ही सूचक हैं

३ अक्षरिणोः अक्षरौ निरुक्त एकार (छांदोग्य उप १ १३)

४ सर्वे सरा इन्द्रस्यात्मानं सर्वं उपमाणं प्रजापतेरात्मानं सर्वं स्पर्शं मृत्योरात्मानं यदि स्वरूपोपास्यतेन्द्रं अरण्यक (छांदोग्य उप २ २२ ३)

५ वर्णं स्वर । मात्रा वक्षम (तैत्तिरीय उप १ १)

६ तस्यैतस्यात्मन प्राण उपसङ्गपमस्थोनि स्पर्शरूप मञ्जान स्वरूप मांस लोहितमित्येदन्यच्चतुर्थमस्य रथा रूपमिति (ऐ आ ३ २ १)

७ तस्य यानि यजनानि तच्छरीरं यो घोष स आत्मा य उपमाण स प्राण (ऐ आ २ २ ४)

८ स यदि विचिकित्सेतस्यकार प्रवाणो ऽक्षरकरा ऽ इति सयकार प्रवाणो ऽक्षकारा ऽ इति (ऐ आ ३ २ ६)

९ पूर्वमेवाक्षर पूर्वरूपमुत्तरमुत्तररूपे योऽवकाश पूर्वरूपोत्तररूपे अक्षरेण येन सन्धि विवर्तयति येन सरास्वर विजामाति येन मात्रामात्रा विभजते सन्धिविज्ञपनी साम (ऐ आ ३ १ ५)

१० तेभ्योऽभितप्तेभ्यस्त्वयो वर्णा अजायन्नाकार उकारो नकार इति तानेकधा समभरतइतदोऽँ मिति (ऐ आ ५ ३ २) ऐसा ही कौशीतकी ब्राह्मण (२६५) और आश्वलायन श्रौतसूत्र (१०.४) में भी लिखा मिलता है

११ अथो मेदेकवचनेन बहुवचनं अवायामेति (शतपथ ब्रा १३ ५ १ १८)

१२ वेधाविहिता इष्टका उपधीयन्ते पुनास्य स्त्रीनामन्यो नपुंसकनामन्यस्त्रेधाविहितानि च एवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुनामानि स्त्रीनामानि नपुंसकनामानि (शतपथ ब्रा १० ५ १ २) वाकं च एवेतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान् नपुंसक (शतपथ ब्रा १० ५ १ ३)

१३ वाग्वै पराच्यवाक्कतावदत् ते देवा इन्द्रमनुवन् 'इसां नो आकुर' इति सोऽप्रवीदरं ह्यै सद्य चैवैव वायवे च सद्य मृच्छाता इति तस्माद्भैरवाचनं सद्य मृच्छते. तामिन्द्रो मथतीऽऽक्रम्य आकरोमस्मादिय आकृता वागुचते तस्मात्सद्यदिन्द्राच मथती मृच्छते (तैत्ति सं. ६ ४ ७)

उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थीश ही मिला था।

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समय तक व्याकरण के होने का पता चलता है। यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियाँ लिखना नहीं जानती वे छंदोबद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २६४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते। उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है। व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं। (भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले युरोपियन् विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं।)

ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह, अनुष्टुभ, वृहती, विराज, त्रिष्टुभ और जगती छंदों के नाम मिलते हैं। वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और छिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, पदपदा, ककुभ आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं। अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है। शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है; और तैत्तिरीय संहिता, मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता तथा शतपथ ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है।

(लिखना न जाननेवाली जातियाँ छंदोबद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की स्त्रियाँ, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती है) और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं। यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता। छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोबद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगो में उनकी प्रवृत्ति होती है। लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता। वैदिक

१ शतपथ ब्रा ४ १ ३ १२, १५—१६

२ ई स १६११ की हिन्दुस्तान की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

३ ऋग्वे सं (१० १४ १६, १० १३२ ३४)

४ यजु. वाज सं (११ ८, १४ १६, २३ ३३, २८ १४ आदि) .

५ अथ सं (८ ६ १६)

६ विराजमानि इन्द्राणि (श ब्रा ८ ३ ३ ६)

७ सप्तशत प्रथम पद अष्टाक्षराणि त्रीणि यदष्टाक्षरा तेन गायत्री यदेकादशाक्षरा तेन त्रिष्टुब्दादशाक्षरा तेन जगती

८ सप्तपदा मकरि (तै सं ६ १ १ ६-७)

९ अनुष्टुभ चतुर्धा स्रोतस्या अष्टा अष्टा अक्षराणि वृहती चतुर्धा स्रोतस्या नव नवाक्षराणि । इत्यादि (मै सं १ ११ १०)

१० गायत्री चतुर्धा द्वि तस्याष्टपद पदक्षराणि उष्णिह चतुर्धा द्वि तस्याष्टसप्त सप्तक्षराणि । इत्यादि (का सं १ ४ ४)

११ द्वादशाक्षरा वै जगती । ४ । पदत्रिंशदक्षरा वृहती । ८ । दशाक्षरा विराज । ११ । (श ब्रा ८ ३ ३) इत्यादि

कई जगह

११ हिन्दुस्तान की ई स १६११ की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

तथा लौकिक संस्कृत का छन्दःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

एक ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ट हजार अष्टकर्णी, गौएं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है^१. यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो^२.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, त्रेता, द्वापर और कलि^३ थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे^४. चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था^५. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त^६ जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर^७ पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो^८ (अर्थात् हराने वाला पासा).

१ 'सप्तमे ददतो अष्टकर्ण्यं' (ऋग्वेद सं १० ६२ ७)

२ देखो ऊपर पृ ८, टिप्पण १

३ कलि गयानो भवति संजिहानस्तु द्वापर । उत्तिष्ठ त्रेता भवति कृत सपयते चरन ॥ चरैव ॥ (पेत्रेय ब्रा ७ १५) (कलि [नामक पासा] सो गया है, द्वापर स्थान छोड़ चुका है, त्रेता अभी खड़ा है, कृत चल रहा है [तेरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा) नासान्धिपति गाण्डीव न कृत द्वापर न च । जज्ञतो निजितान्माषास्तोरुतान् द्विपति गाण्डीवम् । (महाभारत, विराटपर्व, कुम्भकोयं संस्करण, ५० ३७), (इस पर टीका—चकारात् त्रेतापि समुचीयते कृतादयो यूतशास्त्रप्रसिद्धा पासका) 'कृतमयाना त्रेतायानां द्वापरोऽयानां चारुक्रन्दोऽयानां अभिभूरयाना' (तैत्ति सं ४ ३ ३) 'अक्षराजाय कितव कृतायादि नवदर्श त्रेतायै कल्पिन द्वापरायाधिकल्पिनमास्करन्त्याय सभास्थाया' (यजु वाज सं ३० १८) शतपथ ब्राह्मण (५ ५ ४ ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (पप वा गयानभिभूयंत्कलिरप हि सर्वाणयानभिभवति) और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ४ १ १६ को यजु वाज सं ३० १८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अभिभू = अक्षराज ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सब को जीतता (अभिभू) था 'अथ ये पञ्च कलि च (तैत्ति ब्रा १ ५ ११ १)

४ रॉथ और वोथलिड का संस्कृत कोश (वाटेंबुख)

५ कृत यजमानो विजिनाति (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५ २० १), कृत मे दक्षिणे दस्ते जयो मे सय चाशित (अथर्व सं ७ ५० (५२) ८), सनेतु विद्यतो भगो अक्षरंस्व कृत मम (अथ. सं ७ ५० (५२) २), चतुरश्रिदमानादिभीयादा निघातो (ऋग्वे सं १ ४१ १) यथा कृताय विजितायाधरेया सयन्त्येवमेन सर्वं तदभिसमेति यत्किञ्च प्रजा साधु कुर्वन्ति (छान्दोग्य उपनि, ४ १ ४ ६) इस का शंकराचार्य का भाष्य—'कृतो नाम जयो यूतसमये प्रसिद्धचतुरश्र' स यदा जयति यत्ते प्रदत्तानां तस्मै विजिताय तदर्थमितरे चिद्वेकाङ्गा अधरेया त्रेताद्वापरकलिनामान सयन्ति सगच्छन्ते अक्षरं वन्ति,' इस पर आनंदगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक घने होते थे वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है वैदिक समय के पासे विभीदक (बहेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे सं ७ ८६ ६, १० ३४ १) उनके चौरस न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (अधरे जया, ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'अभिभूरि' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु वाज सं १० २८) से दिए जाते थे फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जाता था या तो घेही पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५ ४ ४ २३) या 'कृतादि (चार पासे का) कृत' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के जर्मादार) से कलि का पासा डलावाते, जिससे सजात की हार हो जाती (क्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गौ, जो जुए में लगाई थी, जीत ली जाती (यूतभूमी चिरण्य निघासामिजुचीति अक्षान्धिपति ना दीष्यन्तियाह कृतादि ना निदध्याद्वाजप्रभृतिथ्य सजाताय कलिस् गामस्य घनक्ति कात्यायन श्रौतसूत्र, १५ १५-२०)

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से जाने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुरोमेन कृतेनायानां' (१३.३ २ १), तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'ये वै चत्वार स्तोमा कृतं तत्' (१।५ ११. १)

६ ऋग्वे सं १० ३४

७ अक्षराक्षनेकपरस्य त्रेतोरनुप्रतामप जायामरोषम् (ऋग्वे सं १० ३४ २)

८ एक-पर, द्वा-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं पाणिनि के एक सूत्र अक्षराक्षकासंख्या परिवा २ १ १०) से जाना जाता है कि अक्ष-परि, शस्त्राका-परि, और संख्यावाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से बने हुए (एकपरि, द्विपरि, आदि)

उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह मे से चतुर्थीश ही मिला था^१.

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समयतक व्याकरण के होने का पता चलता है. यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियां लिखना नहीं जानती वे छंदोवद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता. इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आवादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते^२. उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है. व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं. (भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपियन विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं.)

ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह, अनुष्टुभ, वृहती, विराज, त्रिष्टुभ और जगती छंदों के नाम मिलते हैं^३. वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और छिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, पदपदा, ककुभ आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं^४. अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है^५. शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है^६; और तैत्तिरीय संहिता^७, मैत्रायणी संहिता^८, काठक संहिता ' तथा शतपथ ब्राह्मण^९ में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है.

(लिखना न जाननेवाली जातियां छंदोवद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की स्त्रियां, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती हैं^{१०} और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं. यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता.) छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोवद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है. लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता. वैदिक

१ शतपथ ब्रा ४ १ ३ १२, १५—१६

२ ई स १६११ की हिन्दुस्तान की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

३ ऋग्वे सं (१० १४ १६, १० १३२ ३४)

४ यजु. वाज सं (११ ८, १४ १६, २३ ३३, २८ १४ आदि)

५ अथ सं (८ ६ १६)

६ विराट्टमानि छन्दाणि (श ब्रा ८.३ ३ ६)

७ सप्तमरं प्रथम पद अष्टाक्षराणि त्रीणि यदष्टाक्षरा तेन गायत्री यदेकादशाक्षरा तेन त्रिष्टुभद्वादशाक्षरा तेन जगती

८ सप्तपदा मकरि (तै सं ६ १ १ ६-७)

९ अनुष्टुभ चतुर्धा छेतस्या अष्टा अष्टा अक्षराणि वृहती चतुर्धा छेतस्या नव नवाक्षराणि । इत्यादि (मै सं १ ११ १०)

१० गावर्षी चतुर्धा हि तस्यासप्त सप्ताक्षराणि । इत्यादि (का सं १४ ४)

११ द्वादशाक्षरा नै जगती । ४ । यद्विंशदक्षरा वृहती । ८ । दशाक्षरा विराट् । ११ । (श ब्रा ८ ३ ३) इत्यादि

कई जगह

११ हिन्दुस्तान की ई स १६११ की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

तथा लौकिक संस्कृत का छन्दःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

२४ ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ट हजार अष्टकर्णी, गौण दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है. यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, त्रेता, द्वापर और कलि^१ थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे^२. चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था^३. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त^४ जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर^५ पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो^६ (अर्थात् हराने वाला पासा).

१ 'एकमे से ददती अष्टकर्ण्यं' (ऋग्वेद सं १० ६२ ७)

२ देखो ऊपर पृ ८, टिप्पणी १

३ कलि स्थानो भवति सजिह्वानस्तु द्वापर । उजिष्ठश्चेता भवति कृत सपश्यते चरन ॥ चरैव ॥ (पेतरेय ब्रा ७ १५)
(कलि [नामक पासा] सो गया है, द्वापर स्थान छोड़ चुका है, त्रेता अभी खड़ा है, कृत चल रहा है [तरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा) नाशान्तिपति गण्डीव न कृत द्वापर न च । जलतो जिह्वितान्बाणास्तस्मान्ति चिपति मापिदवम ॥ (महाभारत, विराटपर्व, कुम्भकोणं संस्करण, ५० ३७), (इस पर टीका—चकारान् चेत्यापि समुचीयते कृतादयो यूनशास्त्रप्रसिद्धा पाशका) 'कृतमयानां चेत्यानां द्वापरोऽयानां चारकस्योऽयानां अभिभूरयानां' (तैत्ति सं ४ ३ ३) 'अक्षराजाय कितव कृतायादि नवदर्शनं चेत्याये कल्पिन द्वापरायाधिकल्पिनमास्कस्याय समास्थान्' (यजु वाज सं ३० १८) शतपथ ब्राह्मण (५ ५ ४ ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (पप वा चयानभिभूर्धत्कल्लिरेप हि सर्वानयानभिभवति) और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ४ १ १६ को यजु वाज सं ३०.१८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अभिभू = अक्षराज ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सव को जीतता (अभिभू) था 'अथ ये पञ्च कलि स (तैत्ति ब्रा १ ५ ११ १)

४ रथ और वोथलिङ् का संस्कृत कोश (वाटेंगुए)

५ कृत यजमानो विजिनानि (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५ २० १), कृत मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आश्रित (अथर्व सं ७ ५० (५२) ८), सनेतु विद्यतो भगो अन्वर्हन्त कृत सस (अथ सं ७ ५० (५२) २), चतुरथिद्दसानादिभीयादा निधातो (ऋग्वे सं १ ४१ ६) यथा कृताय विजितायाधरेया मयस्त्वेवमेन सर्वं तदभिर्ममेति यत्किञ्च प्रजा माधु कुर्वन्ति (छान्दोग्य उपनि, ४ १ ४ ६) इस का शंकराचार्य का भाष्य—'कृतो नाम अयो यूनसमये प्रसिद्धयत्पुरुष स यदा जयति यते प्रदत्तानां तस्मै विजिताय तदर्थमितरे विद्देकाह्वा अधरेया चैताद्वापरकलिनामान सयन्ति सगच्छन्ते अन्वर्हन्ति,' इस पर आनंदगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक घने होते थे वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है वैदिक समय के पासे विभीदक (घड़ेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे सं ७ ८६ ६, १० ३४ १) उनके चौरस न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (अधरे अया, ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'अभिभूरवि' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु वाज सं १० २८) से दिए जाते थे फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिताया जाता था या तो घेही पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५ ४ ४ २३) या 'कृतादि (चार पासे का) कृत' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के ज़र्मीदार) से कलि का पासा डलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (क्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गौ, जो जुप में लगाई थी, जीत ली जाती (यूनभूमौ चिरण्य निधायाभिजुहोति अद्यान्विपति गो दैव्यधमित्याह कृतादि वा निदधाद्वाजप्रभृतिभ्य सजाताय कलिम् गामस्य घन्ति कात्यायन श्रौतसूत्र, १५ १२-२०)

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से ज्ञाने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुष्टोमेन कृतेनायानां' (१३ ३ २ १), तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'ये वै चलार स्तोसा कृत तन्' (१५ ११. १)

६ ऋग्वे. सं १० ३४.

७ अक्षराक्षेत्रकपरस्य चेतोरनुप्रतामय जायामरोधस (ऋग्वे सं १० ३४ २)

८ एक-पर, द्वा-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं पाणिनि के एक सूत्र अक्षराक्षेत्रकपरस्य परिचा २ १ १०) से जाना जाता है कि अक्ष-परि, शक्ताका-परि, और संख्यावाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से बने हुए (एकपरि, द्विपरि, आदि)

अथर्ववेद में जुए में जीत की प्रार्थना करने का एक सूक्त^१ है जिसमें लिखा है^२ कि मैंने तुम से सल्लिखित (अर्थात् जुए के हिसाब में तेरी जीत का लिखा हुआ धन) और संरुध् (जुए में धरा हुआ धन) जीत लिया. इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी अंक रहते थे और जुए में जीते धन का हिसाब लिखा जाता था.

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेध प्रकरण में जहां भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष गिनाये हैं वहां 'गणक' भी लिखा है^३, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण् धातु से) अर्थात् ज्योतिषी होता है. उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००), अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र (१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्ध (१००००००००००००) तक की संख्या दी है^४ और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय संहिता में भी मिलती है^५.

सामवेद के पंचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिसमें सब से छोटी दक्षिणा १२ [कृष्णल] भर सोना है और आगे की दक्षिणाएं द्विगुणित क्रम से बढ़ती हुई २४, ४८, ९६, १९२, ३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४९१५२, ९८३०४, १९६६०८ और ३९३२१६ भर तक की बतलाई हैं^६. इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लाग्वों का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता.

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिसाब लगाया है कि ऋग्वेद के अक्षरों से १२००० बृहती (३६ अक्षर का) छंद प्रजापति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२००० × ३६ =) ४३२००० हुए. इसी तरह यजु के ८००० और साम के ४००० बृहती छंद बनने से उन दोनों के भी ४३२००० अक्षर हुए. इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छंद (जिसमें आठ आठ अक्षरों के पांच पद अर्थात् ४० अक्षर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० - ४० =) १०८०० पंक्ति छंद हुए और उतने ही यजु और साम के मिल कर हुए. एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छंद दुबारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं^७.

उसी ब्राह्मण में समयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के ३० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५ क्षिप्र, एक क्षिप्र के १५ एतर्हि, एक एतर्हि के १५ इदानी और एक इदानी के १५ प्राण होते हैं^८ अर्थात् रातदिन के (३० × १५ × १५ × १५ × १५ =) १५१८७५० प्राण होते हैं. इस गणना के अनुसार एक प्राण एक सेकंड के $\frac{1}{10}$ के लगभग आता है.

शब्द काम में आते थे इस सूत्र के व्याख्यान में कात्यायन और पतंजलि ने लिखा है कि जुआरियों के (संकेतिक) व्यवहार में वे प्रयोग काम में आते थे और इनका भाव यह है कि पहले का सा जुआ नहीं हुआ (अर्थात् खेल में हार गये) अक्ष और शलाका शब्दों से 'परि' का समास एकवचन में ही होता है इससे सिद्ध है कि द्वि-परि का अर्थ 'दो पासों से पहले का सा खेल नहीं हुआ' यह नहीं है किंतु 'दो के अङ्क से पहले का सा खेल न हुआ' (अर्थात् हार हुई) यही है. ऐसे एकपरि (या एक-पर), द्विपरि (या द्वापरि, या द्वापर) या त्रिपरि शब्द ही हारने के सूचक हैं क्योंकि चार (कृत) में तो जीत ही होती थी काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें अधिक से अधिक (परमेण) चतुर्परि शब्द [इस अर्थ में] बन सकता है, क्योंकि पांच में तो जय ही होता है

१ अथर्व सं, ७ ५० (५२)

२ अक्षेप ला सल्लिखितमजेपमुत ससधम् (अथर्व. सं ७ ५० (५२) ५)

३ ग्रामण्य गणकमभिक्रोमक तान्महसे (यजु वाज. सं ३० २०).

४ यजु. वाज. सं १७ २

५ तै. सं ४ ४० ११ ४; ७ २ २० १ यही संख्या कुङ्ग फेर फार के साथ मैत्राबखी (२८ १४) और काठक (३६ ६)

संहिता में मिलती है

६ पंचविंश ब्रा १८ ३

७ शतपथ ब्रा, १० ४ २ २२-२५

८ शतपथ ब्रा १२ ३ २ १

लिखना न जानने वालों को न तो परार्थ तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत,' 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है। ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुंच जाती है। ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे। इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते, यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच' तभी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा। वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको 'बीसी' कहते हैं, फिर एक बीसी और सात (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं।

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को बिठला कर एक से कहे कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गाओ' और दूसरे से कह कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अक्षर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अक्षरों से एक छंद बनाया जावे तो उन अक्षरों से ऐसे कितने छंद होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अक्षरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अक्षरों की तथा उनसे बन सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है। अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिसने तीनों वेदों के अक्षरों की संख्या और उनसे बनने वाले वृहती और पंक्ति छंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह छंदःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा। ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंक-विद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है।

गद्य के यद्य लिखना न जानने की दशा में भी छंदोबद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैंकड़ों बरसों तक उनका अक्षरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं। वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं। लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रन्थ आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है।

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई. स. पूर्व छठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं। पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे। उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, छंदःशास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थी, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, जानवरों के कानों और जुए के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुए में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक सेकंड के १७ वें हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे; ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं।

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक सम्हाले जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे। यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी। इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि, जो यज्ञमान के नाश के लिये

वज्र की तरह समर्थ मानी जाती थी, बिलकुल न होने पावे। इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परंतु उनके पदपाठ को, और दो दो पद मिला कर क्रमपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट फेर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कंठस्थ करते थे। गुरु मंत्र का एक एक अंश शिष्यों को सुनाता और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कंठस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते। ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति थी और अथ तक भी कुछ कुछ चली आती है, परंतु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं। वेदों के पठन की यही रीति, जिससे स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, बनी रहे और ओत्रिय ब्राह्मणों का आदर घट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़ना निषिद्ध माना गया है, (परंतु लिखितपाठक को अधमपाठक^१ कहना ही सिद्ध करता है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समझ कर लोग उधर प्रवृत्त होते थे, इसी लिये निषेध करना पड़ा कि प्राचीन रीति उच्छिन्न न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो। इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को बेचना पाप माना गया है^२। वेद के पुस्तक विस्मृति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और व्याख्यान, टीका, व्याकरण, निरुक्त, प्रातिशाख्य आदि में सुभीते के लिये उनका उपयोग होता था।)

(वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अनादर एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देखादेखी और शास्त्र भी जहां तक हो सके कंठस्थ किये जाने लगे, और अबतक जो विद्या मुखस्य हो वही विद्या मानी जाती है^३। कोई ओत्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता स्तोत्र जबानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता। अबतक भी अच्छे कर्मकांडी सारी विधि और सारे मंत्र मुख से पढ़ते हैं, ज्योतिषी या वैद्य या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में श्लोक सुनाना ही पांडित्य का लक्षण समझते हैं, यहां तक कि वैयाकरण भी वही सराहा जाता है जो बिना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे। वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की और यज्ञादि कर्मों में जहां जो प्रसंग पड़े वहां तत्क्षण उस विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदसंबंधी प्राचीन रीति का अनुकरण करने की रुचि, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपाटी शताब्दियों से यही हो गई कि मस्तिष्क और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे। इसी लिये सूत्रग्रंथों^४ की संक्षेपशैली से

१ डुष्ट शब्द भरती वर्षतो वा निव्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह । स वाग्ब्रह्मो यजमान हिमसि यथेन्द्रशत्रु खरतीऽपराधान् ॥ पतंजलि का महाभाष्य, प्रथम आह्निक)।

२ ऋग्वेद, ७ १०३ ५ 'एक मेंढक दूसरे की बीली के पीछे यों बोलता है जैसे गुरु के पीछे सीखने वाला' (यदेपामन्यो अन्यस्य वाच ब्राह्मणस्य न वदति शिष्यमाह)।

३ यथेवान्याथविज्ञाताद्देहाल्लोकादिपूर्वकात् । अदरेणाधिगतादापि धर्मज्ञान न समतम् ॥ (कुमारिल का तंत्रवार्तिक, १. ३)

४ गीतो शोभो शिर कम्पो तथा लिखितपाठक । अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च नञ्जेते पाठकाधमा ॥ (याज्ञवल्क्य शिखा)

५ वेदविक्रयिण्येष देदानां चैव दूषका । वेदानां लोषकाश्चैव ते वै निरयगामिनः (महाभारत, अनुशासनपर्व, ६३ २८)।

महाभारत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानपात्र ब्राह्मणों के विषय में है यहा पर 'वेदानां दूषकाः' का अर्थ 'वेदों में दोषक आदि मिलाने वाले' ही है, क्योंकि इस श्लोक से कुछ ही ऊपर इसस मिलता हुआ 'धमयानां च दूषका' है जिस का अर्थ 'प्रतिज्ञापत्र या इक्षरारनामों में घटा बढ़ा कर जाल करने वाले' है

६ उपलक्ष्यता तु वा विद्या परलक्ष्यत वनम । कार्यकाळे तु सप्राप्ते न सा विद्या न तद्वनम् ॥ (चाणक्यगीति)

७ जो लोग श्रौतसूत्र, समयाचार(धर्म)सूत्र, गृह्यसूत्र, शुल्बसूत्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के सूत्रों की संक्षिप्त प्रणाली को देख कर यह अटकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से ये इतने संक्षिप्त और क्लिष्ट बनाये गये और पिछले वैयाकरणों ने आधी मात्रा की किरायत को पुत्रोत्सव के समान हर्षवाचक माना थे भूल करते हैं यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते तो ब्राह्मण ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाते ? यह शैली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

रचना हुई और इसी लिये ज्योतिष, वैद्यक आदि के ग्रंथ भी बहुधा श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे और तो और, कोश के सदृश ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे गये कि कंठस्थ किये जा सकें और अंकगणित तथा बीजगणित के नियम और उदाहरण भी श्लोकों में लिखे गये।)

श्लोकबद्ध कोशों को देख कर यदि कोई यह अटकल लगावे कि इनकी रचना के समय लेख-प्रणाली न थी अथवा लेखनसामग्री की कमी थी, या लीलावती के श्लोकबद्ध नियमों और उदाहरणों से यह कहा जाय कि हिसाब जबानी ही होते थे तो यह कहना वैसा ही है जैसा कि यह कहना कि व्याकरण के सूत्र, कल्पसूत्र, ब्राह्मण तथा वेदों तक की रचना जबानी ही हुई। रचनाकाल में सब ग्रंथ विचारपूर्वक लिखकर ही बनाये गये, केवल अध्ययनप्रणाली में कंठस्थ करना ही मुख्य समझा जाता था।

हिंदू लोग प्राचीन रीतियों का धर्म की तरह आग्रहपूर्वक पालन करते हैं और उनमें भरसक परिवर्तन नहीं करते कपड़े से बने हुए कागज़ का बहुत प्रचार होने पर भी मंत्र, यंत्र आदि को भोजपत्र पर लिखना ही अब तक पवित्र माना जाता है सस्ती और सुंदर छापे की पुस्तकें प्रचलित हुए एक शताब्दी बीतने आई तो भी प्रजापाठ में हस्तलिखित पुस्तकों का ही बहुधा प्रचार है और जो कर्मकांडी छपी हुई पद्धति लेकर विवाह आदि कराने जाना है उसका बहुधा अन्याय होता है। जैसे आजकल कर्मकांडी या पौराणिक छपी पुस्तकों पर से पढ़ते हैं परंतु कर्म या पारायण के समय बहुधा हस्तलिखित पुस्तक ही काम में लाते हैं वैसे ही प्राचीन काल में विचार, स्वाध्याय और व्याख्यान के लिये लिखित पुस्तक काम में आते थे, परंतु पढ़ाना, मंत्रपाठ और शास्त्रार्थ मुख्यस्थ विद्या की पुरानी रीति से होता था।

(बूलर लिखता है कि 'इस अनुमान को रोकने के लिये कोई कारण नहीं है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें मौखिक शिक्षा और दूसरे अवसरों पर सहायता के लिये काम में ली जाती थीं')

बोधलिंग कहता है कि 'मेरे मत में साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग नहीं होता था परंतु नये ग्रंथों के बनाने में इसको काम में लेते थे ग्रंथकार अपना ग्रंथ लिख कर बनाता परंतु फिर उसे या तो स्वयं कंठस्थ कर लेता या औरों को कंठस्थ करा देता कदाचित् प्राचीन समय में एक बार लिखे ग्रंथ की प्रति नहीं उतारी जाती थी परंतु मूल लिखित प्रति ग्रंथकार के वंश में उसकी पवित्र यादगार की तरह रक्खी जाती और गुप्त रहती थी (यह भी संभव है कि ग्रंथकार अपने ग्रंथ को कंठस्थ करके उसकी प्रति को स्वयं नष्ट कर देता जिससे दूसरे उसका अनुकरण न करें और अपने आप को ब्राह्मण जाति के विरुद्ध काम करने का दोषी न बनना पड़े')

रॉथ लिखता है कि 'लिखने का प्रचार भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही होना चाहिये क्योंकि यदि वेदों के लिखित पुस्तक विद्यमान न होते तो कोई पुरुष प्रातिशाख्य बना न सकता'

प्राचीन काल में हिंदुस्तान के समान लेखनसामग्री की प्रचुरता कहीं भी न थी ताड़पत्र

समय पर पुस्तक देखना न पड़े और प्रसंग का विषय याद से सुनाया जा सके इस तरह शास्त्र का आशय कंठस्थ रखने के लिये ही कितने एक विस्तृत गद्य ग्रन्थों में भी मुख्य मुख्य बातें एक या दो कारिकाओं (संग्रहश्लोकों) में उपसंहार की तरह लिखी जाती थी, जैसे पतंजलि के महाभाष्य और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कई जगह

१. सू. ई. पे. पृ. ४

✓ गोल्लुस्टकर की 'मानवकल्पसूत्र' के संस्करण की अंग्रेज़ी भूमिका (अलाहाबाद की छपी), पृ. ६६ इस विस्तृत भूमिका का मुख्य उद्देश मॅक्समूलर के इस कथन का खंडन ही है कि 'वैदिक काल में लेखनप्रणाली न थी'

इतिहास (भाग १)

और भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं। मिस्र के 'पॅपायरस' की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां आवश्यकता न थी। भारतवासी रुई से कागज बनाना भी ईस पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे। पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है (चीनी यात्री ह्युण्ट्संग यहां से चीन को लौटते समय बीस थोड़ों पर पुस्तकें लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तकें थे मध्यभारत का श्रमण पुण्योपाय ई स ६५५ में १५०० से अधिक पुस्तकें लेकर चीन को गया था ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के धनाढ्य तो थे नहीं कि यहां तोड़े मोल कर पुस्तक मोल लें उन्हें जितने पुस्तक मिले वे गृहस्थां, भिक्षुओं, मठों या राजाओं में दान में मिले होंगे जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी।)

१ 'पॅपायरस' बरू (सरकंडा) की जाति के एक पात्रे का नाम है, जिसकी खेती मिनर में नाइल नदी के मुहानों के बीच के दलदल वाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी। यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका टठल तिघारा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें से ४ १/२ इंच में ६ १/२ इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे। उनकी छाल (ज कि गूदे से देग्वोणं सा त्रि जिल्द ३३, पृ ८६१) से बहुत कम चाटाई की चिथिया निकलती थी। उनको लेई आदि में एक दूसरी से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था। ये पत्रे पहिले द्याये जाते थे फिर उनको सुमाने थे जब वे त्रिलकुल सुख जाते तब हाथीदात या शंख से घोट कर उनको चिकना और समान बनाते थे, तभी वे लिखने योग्य होते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅपायरस' कहते हैं। उन्हीं पर पुस्तक चिट्ठिया तथा आवश्यकीय नहरारें आदि लिखी जाती थीं। क्योंकि उस समय कागज का काम ये ही देने थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्रों को एक दूसरे के साथ चिपका कर उनके लंबे लंबे खण्डे भी बनाये जाते थे, जो मिस्र की प्राचीन कब्रों में से मिल आते हैं। वे या तो लकड़ी की संदूकों में यत्नपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लपेटे हुए मिलते हैं। मिस्र में ई स पूर्व २००० के आस पास तक के ऐसे खण्डे (पॅपायरस) मिले हैं, क्योंकि वहां बर्षा का प्राय अभाव होने से ऐसी वस्तु अधिक काल तक नष्ट नहीं होती। लिखने की कुदरती सामग्री सुलभ न होने से ही बड़े परिश्रम से उक्त पौधे की छाल की चिथियों को चिपका चिपका कर पत्रे बनाते थे तिस पर भी उनकी खेती राज्य के हाथ में रहती थी। यूरोप में भी प्राचीन काल में लेखनसामग्री का अभाव होने से चमड़े को साफ कर उसपर भी लिखते थे। ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिस्र से बने बनाये 'पॅपायरस' अपने यहां मंगवाना शुरू किया। फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राजत्वकाल में इटली आदि में वह पौधा भी बोया जाने लगा जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे। ई स ७०४ में अरबों ने समरकंद नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल रुई और चीथड़ों से कागज बनाना सीखा, फिर दमास्कस (दमिश्क) में भी कागज बनने लगे। ई स की नवीं शताब्दी में अरबी पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागजों पर लिखी गईं और १२ वीं शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागजों का प्रवेश यूरोप में हुआ। फिर 'पॅपायरस' का बनना बंद होकर यूरोप में १३ वीं शताब्दी से कागज ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई।

१ देखो ऊपर पृ ३, और टिप्पण ७

२ स्मि अ हि इ पृ ३५२ (तृतीय संस्करण)

४ बु नं कं बु त्रि पृ ४३७

.....

२—ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं, एक तो नागरी की नाई वाई तरफ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-
 वैशिक, और दूसरी फारसी की तरह दाहिनी ओर से वाई ओर लिखी जाने वाली एकवैशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता जैनों के 'पद्मवणासूत्र' और 'समवायांगसूत्र' में १८ लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'वंभी' (ब्राह्मी) है, और भगवनीसूत्र में 'वंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो वंभीण लिपिण) सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिन्दुस्तान से कितने ही बौद्ध भ्रमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

१ वंभी, जवणालि (या जवणालिया), दोसापुरिया (या दोसापुरिसा), खरोष्ठी (या खरोष्ठी), पुण्डरमारिया, भोगवइया, पहाराइया (या पहाराइया), उयअंतरिक्खिया (या उयतरकरिया), अक्खरपिट्ठिया (या अक्खरपुट्टिया), तेवणइया (या वेणइया), गि[णि?]गइया (या गिणहत्तिया) अंकलिवि (या अंकलिक्खा), गणितलिवि (या गणियलिवि), गंधव्वलिवि, आदंसलिवि (या आयसलिवि), माहेसरी (या माहेस्सरी), दामिली और पोलिदी ये नाम पद्मवणासूत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं

२ 'ललितविस्तर' में बुद्ध का चरित है यह ग्रंथ कब बना यह निश्चित नहीं परन्तु इसका चीनी अनुवाद ई स ३८८ में हुआ था

३ ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुण्डरसारी, अंगलिपि, चगलिपि, मगधलिपि, मागल्यलिपि, मनुष्यलिपि, अगुलीयलिपि, शकारि-
 लिपि ब्रह्मवल्लीलिपि, द्राविडलिपि, कनारिलिपि, दक्षिणलिपि उग्रलिपि, संख्यालिपि, अनुलोमलिपि, ऊर्ध्वअनुलिपि, दर-
 दलिपि, खास्यलिपि, चीमलिपि, हूणलिपि, मध्याक्षरविस्तरलिपि, पुण्णलिपि, देवलिपि, नागलिपि यज्ञलिपि, गन्धर्वलिपि,
 किन्नरलिपि, महोरगलिपि, असुरलिपि, गरुडलिपि, मृगचक्रलिपि, चक्रलिपि, वायुमरुलिपि भौमदेवलिपि, अंतरिक्षदेवलिपि,
 उत्तरकुरुद्वीपलिपि, अपरगौडादिलिपि, पूर्वविदेहलिपि उत्क्षेपलिपि, निक्षेपलिपि, विक्षेपलिपि, प्रक्षेपलिपि, सागरलिपि,
 वज्रलिपि, लेखप्रतिलेखलिपि, अनुद्रुतलिपि, शास्त्रावर्तलिपि गणावर्तलिपि, उद्वेपावर्तलिपि, विक्षेपावर्तलिपि, पादलिखित-
 लिपि, द्विचरपदसन्धिलिखितलिपि, दशोत्तरपदसन्धिलिखितलिपि, अध्याहारिणीलिपि, सर्वरुत्संग्रहणीलिपि विद्यानुलोम-
 लिपि, विमिश्रितलिपि, ऋषितपस्तलिपि, धरणीप्रेक्षालिपि, सर्वोपनिष्यन्दलिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि और सर्वभूतरु-
 ग्रहणीलिपि (ललितविस्तर, अध्याय १०) इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं

४ ई स ६७ में काश्यप मातंग चीन के वाडशाह मिग्-टी के निमंत्रण से वहा गया, और उसके पीछे मध्यभारत का भ्रमण गोभरण भी वहा पहुंचा इन दोनों ने मिलकर एक सूत्रग्रंथ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गोभरण ने ई स ६८ और ७० के बीच ५ सूत्रों के अनुवाद किये मध्यभारत के भ्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई स २५० में 'पातिमोक्ख' का, धर्मप्रिय ने ई स ३८२ में 'दशमाहसिका प्रज्ञापारमिता' का, कुमारजीव ने ई स ४०२ और ४१२ के बीच 'सुखावतीव्यूह' (छोटा), 'वज्रच्छेदिका' आदि कई ग्रंथों का, भ्रमण पुण्यतर और कुमारजीव ने मिलकर ई स ४०४ में 'मवीस्तिवाडविनय' का, मध्यभारत के भ्रमण धर्मजातयशस् ने ई स ४८९ में 'अमृतार्थसूत्र' का बुद्धशात ने ई. स ५२४ और ५३६ के बीच १० ग्रंथों का और प्रभाकरमित्र ने ई स ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय (नार्था या नदी ?) ई स ६५५ में बौद्धों के दोनों संप्रदायों (महायान और हीनयान) के त्रिपिटक से संबंध रखने वाले १५०० से अधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन (सिंहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया दक्षिण का भ्रमण वज्रवोधि और उसका शिष्य अमोघवज्र ई स ७१६ में चीन में गये वज्रवोधी ने ई स ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई स ७३२ में ७० वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघवज्र ने ई स ७४१ में हिन्दुस्तान और सीलोन की यात्रा की ई स ७४६ में वह फिर चीन में पहुंचा और उक्त सन् से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई स ७७४ में हुई, उसने ७७ ग्रंथों के चीनी अनुवाद किये

भी बौद्ध धर्म के नत्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहाँ के बहुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक ग्रंथ रचे जिनमें हमारे यहाँ की कई प्राचीन बातों का पता लगता है। ई. स. ६६८ में बौद्ध विश्वकोष 'फा युअन चु लिन' बना, जिसमें 'ललिताविस्तर' के अनुसार ३४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किअ-लु-से-टो = क-लु-से-टो = ख-रो-स-ट = खरोष्ठ) है (और 'खरोष्ठ' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गधे का होठ' होता है)। उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) बाईं ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है। उसके बाद किअ-लु (किअ-लु-से-टो = खरोष्ठ का संक्षिप्त रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और सब से कम महत्व का त्सं-की है, जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है। ब्रह्मा और खरोष्ठ भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में। ब्रह्मा और खरोष्ठ ने अपनी लिपियां देवलोक से पाईं और त्सं-की ने अपनी लिपि पत्नी आदि के पैरों के चिह्नो पर से बनाई।'^१

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाईं से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाईं ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' था। 'ब्राह्मी' लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वदेशिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया।

जब कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई वा दूसरों से ली। इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है।

डॉ. ऑफ्रेड मूलर का अनुमान है कि सिकंदर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उनसे यहां वालों ने अक्षर सीखे प्रिन्सेप और सेनार्ट^२ ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और विलसन^३ ने यूनानी अथवा फिनिशियन लिपि से उसका उद्भव माना। हलवे^४ ने लिखा है कि 'ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो ज्यों के त्यों ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के 'अरमइक' अक्षरों से; ६ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर, सब मध्यवर्ती स्वर और अनुस्वार आरिअनो-पाली (= खरोष्ठी) से, और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यक्ष या गौणरूप से

प्रज्ञ नामक ग्रन्थ ई स ७८२ में चीन गया और ई स ७८५ और ८१० के बीच उसने और एक दूसरे ग्रन्थ ने मिल कर 'महायानबुद्धिपदपारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी अनुवाद किया ये बौद्धों से नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं

^१ ई. पं., जिल्द ३४, पृ २१

^२ ई. पं., जिल्द ३४, पृ २१

^३ ब्राह्मी लिपि वास्तव में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है 'नागरी' नाम कब से प्रसिद्धि में आया यह निश्चित नहीं परंतु तांत्रिक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्योंकि 'नित्यापोडशिकार्णव' की 'सेतुबंध' नामक टीका का कर्ता भास्करानंद एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना बतलाता है (कोषव्यवह-रभक्तो ज्ञेयो ज्ञय तत। नागरलिप्या मासप्रदायिकैरेकारस्य त्रिकोणाकारतयैव लेखनात्। ई. पं., जिल्द ३५, पृ २८३) 'वातुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (ह्री) के अक्षरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि से बन सकती है, दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती (शिवमन्त्रान्मूर्त्युद्धारकृति नागरलिपिभिरुद्धारयित यज्यते। यतिरिक्कलिपिभिर्नाद्धारयित यज्यते। ई. पं., जिल्द ३५, पृ २७६)

यूरोपियन विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि का 'पाली' 'इंडियन पाली,' 'साउथ (दक्षिणी) अशोक' या 'लाट' लिपि आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे

^४ ई. पं., जिल्द ३५, पृ. २५३

^५ ज. प., ई. स १८८५, पृ २६८

यूनानी लिपि से लिये गये हैं, और यह मिश्रण ई.स पूर्व ३२५ के आस पास (अर्थात् सिकंदर के इस देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है।

कस्ट^१ का मानना है कि एशिया के पश्चिम में रहने वाले फिनिशियन् लोग ई स. पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमिटिक भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशियन् लिपि से बनी होगी

सर् चिलिअम जोन्स^२ ने सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प^३ तथा लेप्सिअस^४ ने अनुमोदन किया फिर वेवर^५ ने सेमिटिक और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्फी^६, पॉट^७, वेस्टरगार्ड^८, मॅक्समूलर^९, फ्रेड्रिख मूलर^{१०}, साइस^{११}, फ्लिट्नी^{१२} आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया

स्टिवन्सन^{१३} का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशियन् लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से

पॉल गोल्डस्मिथ^{१४} का मानना है कि फिनिशियन् अक्षरों से मिलोन (सिंहलद्वीप, लंका) के अक्षर बने और उनसे भारतवर्ष के; परंतु ई. मूलर^{१५} का कथन है कि सीलोन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था

बर्नेल^{१६} का मत यह है कि फिनिशियन् से निकले हुए अरमइक अक्षरों से ब्राह्मी अक्षर बने, परंतु आइजक टेलर^{१७} लिखता है कि अरमइक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते

लेनोमैट^{१८} कहता है कि फिनिशियन् अक्षरों से अरब के हिमिअरेटिक अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी.

डीके^{१९} का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि असीरिआ^{२०} की 'क्युनिफॉर्म'^{२१} लिपि से किसी प्राचीन दक्षिणी^{२२} सेमिटिक लिपि के द्वारा, जिससे हिमिअरेटिक लिपि निकली, बनी है.

आइजक टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दक्षिणी सेमिटिक लिपि से निकली होगी. वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन^{२३} या हॅड्रमॉट^{२४} या ओर्मज^{२५} आदि के खंडहरों में उस (मूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है.'

एंडवर्ड हॉड^{२६} लिखता है कि फिनिशियन् से सेविअन् (हिमिअरेटिक) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी

१ ज रॉ ए सो, जिल्द १६, पृ ३२६, ३५६ २ ई पॅ, जि ३५ पृ २५३ ३ Indische Skizzen, p 225 260

४ ई पॅ, जि ३५, पृ २५३ ५ ज रॉ ब्रॉ ए सो, जि ३, पृ ७५ ६ एंकेडमो, ई स १८७७ ता ६ जनवरी

७ मू. रि ए ई सी, पृ २४ ८ व, सा इ पे, पृ ६ ९ टे, आ, जि २, पृ ३१३

१० पॅसे आन् फिनिशियन् आल्फाबेट, जि १, पृ १५०

११ Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Band, XXXI, 398 ff

१२ असीरिआ के लिये देखो पृ १, टि ३

१३ यूरोपियन् विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके अक्षर तीर के फल की आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनते हैं इस बहुत प्राचीन और विचित्र लिपि के लेख असीरिआ, बाबीलन् तथा ईरान आदि में मिलते हैं ईरान के प्रसिद्ध बादशाह वारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदेवाया था

१४ फिनिशियन् लिपि से निकली हुई लिपियों में से हिमिअरेटिक (सेविअन्), इथियोपिक, कूफी और अरबी आदि दक्षिणी, और अरमइक, सीरिअक और चाल्डिअन् उत्तरी सेमिटिक लिपियां कहलाती हैं

१५ अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है

१६ अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है

१७ ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर

१८ स्टोरी ऑफ़ दी आल्फाबेट, पृ २०७

भी बौद्ध धर्म के तत्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहाँ के बहुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक ग्रंथ रचे जिनमें हमारे यहाँ की कई प्राचीन बातों का पता लगता है। ई.स. ६६८ में बौद्ध विश्वकोष 'फा युअन् चु लिन्' बना, जिसमें 'ललिताविस्तर' के अनुसार २४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किअ-लु-से-टो = क-लु-से-टो = ख-रो-स-ट = खरोष्ट) है (और 'खरोष्ट' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गधे का होठ' होता है^१). उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) बाईं ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है. उसके बाद किअ-लु (किअ-लु-से-टो = खरोष्ट का संक्षिप्त रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और अब से कम महत्व का त्सं-की है, जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है. ब्रह्मा और खरोष्ट भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में. ब्रह्मा और खरोष्ट ने अपनी लिपियां देवलोक से पाईं और त्सं-की ने अपनी लिपि पच्ची आदि के पैरों के चिह्नो पर से बनाई.^२

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाईं से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाईं ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' था. 'ब्राह्मी'^३ लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वदैशिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया.

जब कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई वा दूसरों से ली. इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है.

डॉ. ऑफ्रेड् मूलर का अनुमान है कि सिकंदर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उनसे यहाँ वालों ने अक्षर सीखे प्रिन्सेप और सेनार्ट^४ ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और विलसन^५ ने यूनानी अथवा फिनिशियन् लिपि से उसका उद्भव माना. हेलवे^६ ने लिखा है कि 'ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो ज्यों के त्यों ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के 'अरमइक' अक्षरों से, ६ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर, सत्र मध्यवर्ती स्वर और अनुस्वार आरिअनो-पाली (= खरोष्ठी) से, और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यक्ष या गौणरूप से

प्रह्ल नामक श्रमण ई स ७८२ में चीन गया और ई स ७८५ और ८२० के बीच उसने और एक दूसरे श्रमण ने मिल कर 'महायानबुद्धिपट्टपारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी अनुवाद किया ये थोड़े से नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं

१ इं एं, जिल्द ३४, पृ २१

२ इं एं, जिल्द ३४, पृ २१

३ ब्राह्मी लिपि वास्तव में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है 'नागरी' नाम कब से प्रसिद्धि में आया यह निश्चित नहीं परंतु तांत्रिक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्योंकि 'नित्याषोडशिकार्षेव' की 'सेतुबंध' नामक टीका का कर्ता भास्करानंद एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना बतलाता है (कोषचयवड-दभको लेखो बस्य नत । नागरलिप्या सामप्रदायिकैरेकारस्य त्रिकोणाकारतयैव लेशमात । इं एं, जिल्द ३५, पृ २८३) 'वातुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (ह्री) के अक्षरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि से बन सकती है, दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती (शिवमन्त्रान्मूर्त्यैद्वारकृति नागरलिपिभिर्द्वारयित यज्यते । अतिरिक्तलिपिभिर्नोद्वारयित यज्यते । इं एं, जिल्द ३५, पृ २७६)

यूरोपिअन् विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि का 'पाली' 'इंडियन् पाली,' 'साउथ (दक्षिणी) अशोक' या 'लाट' लिपि आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे

४ इं एं, जिल्द ३५, पृ २५३

५ ज ए, ई स १८८५, पृ २६८

यूनानी लिपि से लिये गये हैं, और यह मिश्रण ई.स पूर्व ३२५ के आस पास (अर्थात् सिकंदर के इस देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है।

कस्ट^१ का मानना है कि एशिया के पश्चिम में रहने वाले फिनिशियन् लोग ई स पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमिटिक भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशियन् लिपि से बनी होगी

सर विलियम जोन्स^२ ने सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प^३ तथा लेप्सिअस्^४ ने अनुमोदन किया फिर वेबर^५ ने सेमिटिक और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्फी^६, पॉट^७, वेस्टरगार्ड^८, मॅक्समूलर^९, फ्रेड्रिख मूलर^{१०}, साइस^{११}, क्रिडनी^{१२} आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया

स्टिवन्सन^{१३} का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशियन् लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से।

पॉल गोल्डस्मिथ^{१४} का मानना है कि फिनिशियन् अक्षरों से मिलोन (सिंहलद्वीप, लंका) के अक्षर बने और उनसे भारतवर्ष के; परंतु ई मूलर^९ का कथन है कि सीलोन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था

बर्नेल^{१५} का मत यह है कि फिनिशियन् से निकले हुए अरमइक अक्षरों से ब्राह्मी अक्षर बने, परंतु आइजक टेलर^{१६} लिखता है कि अरमइक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते

लेनोर्मेट^{१७} कहता है कि फिनिशियन् अक्षरों से अरब के हिमिअरेटिक अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी।

डीके^{१८} का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि असीरिआ^{१९} की 'क्युनिफॉर्म'^{२०} लिपि से किसी प्राचीन दक्षिणी^{२१} सेमिटिक लिपि के द्वारा, जिससे हिमिअरेटिक लिपि निकली, बनी है।

आइजक टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दक्षिणी सेमिटिक लिपि से निकली होगी। वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन्^{२२} या हॅडूमॉट^{२३} या ओर्मज^{२४} आदि के खंडहरों में उस (मूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है।'

एंडवर्ड क्लॉड^{२५} लिखता है कि फिनिशियन् से सेवियन् (हिमिअरेटिक) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी

१ ज रों ए सो, जिल्द १६, पृ ३२६, ३५६ २ ई ष, जि ३५ पृ २५३ ३ Indische Skizzen, p 225 250

४ ई ष, जि ३५, पृ २५३ ५ ज वों व्र रों ए सो, जि ३, पृ ७५ ६ षकेडमी, ई स १८७७ ता ६ जनवरी

७ मू, रि ए ई सी, पृ २४ ८ व, सा इ पे, पृ ६ ९ टे, आ, जि २, पृ ३१३

१० षसे आन् फिनिशियन् आल्फाबेट, जि १, पृ १५०

११ Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Band, XXXI, 398 ff

१२ असीरिआ के लिये देखो पृ १, टि ३

१३ यूरोपियन् विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके अक्षर तीर के फल की आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनते हैं इस बहुत प्राचीन और विचित्र लिपि के लेख असीरिआ, बाबीलन् तथा ईरान आदि में मिलते हैं ईरान के प्रसिद्ध बादशाह द्वारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदवाया था

१४ फिनिशियन् लिपि से निकली हुई लिपियाँ में से हिमिअरेटिक (सेवियन्), इथियोपिक, कूफी और अरबी आदि दक्षिणी, और अरमइक, सीरिअक और चालिडियन् उत्तरी सेमिटिक लिपियाँ कहलाती हैं

१५ अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है

१६ अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है

१७ ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर

१८ स्टोरी ऑफ़ दी आल्फाबेट, पृ २०७

ई स १८६५ में ब्रूलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक अंग्रेजी में लिखी, जिसमें वेबर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये और बाकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अक्षर प्राचीन फिनिशियन् अक्षरों से, कुछ मोज़ाब के राजा मेशा के लेख के फिनिशियन् अक्षरों से और पांच अक्षर असीरिया के तौलों पर खुदे हुए अक्षरों से मिलते हुए बनाये हैं. इसमें बहुत कुछ गैचनान की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा.

ब्रूलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्वानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी संमति प्रकट की है. उनमें से प्रॉ. मॅक्डॉनल्ड^१ ब्रूलर के मत को स्वीकार करता है.

डॉ. राइस डेविडज^२ ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उल्लेख करने के पश्चात् अपनी संमति इस तरह प्रकट की है कि 'मैं यह मानने का साहस करना हूँ कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना हो सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं, किंतु उन अक्षरों से जिनसे उत्तरी और दक्षिणी सेमिटिक अक्षर स्वयं बने हैं अर्थात् युफ्रेटिस नदी की वादी की सेमिटिक से पूर्व की किसी लिपि से'

डॉ. वानेड^३ ब्रूलर का ही अनुसरण करना है और प्रॉ. रॅपसन्^४ ने उपर्युक्त मोज़ाब के लेख की फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है.

इस प्रकार कई एक यूरोपियन् विद्वान् ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति का पता लगाने के लिये हिब्रेटिक (मिसर की), क्युनिफॉर्म (असीरिया की), फिनिशियन्, हिमियरेटिक (मेविअन्), अरमडक, और खरोष्ठी लिपियों में से अपनी अपनी रुचि के अनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं. आइजक टेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख ओमन्, हॅड्डेमॉट या ओर्मज के खंडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है और डॉ. राइस डेविडज युफ्रेटिस नदी की वादी में से सेमिटिक लिपियों से पूर्व की किसी अज्ञात लिपि का पता लगा कर उपर्युक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की आशा करता है

यदि ऊपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी वास्तविक समानता होती तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होते, जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेते, परंतु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कल्पनाओं का मूल हुआ जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में हठधर्मी का होना प्रकट करता है.

यह तो निश्चिन्त है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अक्षरों की आकृतियां परस्पर मिल ही जाती है चाहे उनके उच्चारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो. यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाइप (छापे के अक्षरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र'। (अलिफ्) से, 'ज' ɛ (ऐन्) से, और 'ल' ʃ (लाम्) से मिलता हुआ है. इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेजी (रोमन्) टाइप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'घ' D (डी) से, 'ज' E (ई) से, 'र'। (आइ) से, 'ल' ʃ (जे) से, 'उ' L (एल) से, 'ठ' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (एक्स) से और 'ओ' Z (ज़ेड) से बहुत कुछ मिलता हुआ है. इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेजी के दश अक्षर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेजी से निकली है क्यों कि समान उच्चारण वाले एक भी अक्षर में (सिवाय उर्दू के 'लाम्' ʃ और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संबंध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती.

१ मॅक्, हि सं लि, पृ १६

२ वा, एं इ, पृ २२५

३ डे, बु इ, पृ ११४

४ रॅ, ए इ, पृ १७-१८

ई. स पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशियन् लिपि से ग्रीक (यूनानी) अक्षर बने, जो प्रारंभ में दाहिनी ओर से बाईं ओर को लिखे जाते थे, परंतु पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अक्षरों का मूल बदल गया। इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने लैटिन् और लैटिन् से अंग्रेजी (रोमन) अक्षर बने। ये फिनिशियन् और वर्तमान अंग्रेजी (रोमन) अक्षरों का लगभग २६०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (बी), D (डी), E (ई), H (एच), K (के), L (एल), M (एम), N (एन), P (पी), Q (क्यू), R (आर) और T (टी) ये १३ अक्षर अपने मूल फिनिशियन् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं।

इसी तरह अशाक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपर्युक्त हिअरोटिक, फिनिशियन् आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेजी और फिनिशियन् के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्योंकि वर्तमान अंग्रेजी की अपेक्षा ब्राह्मी का फिनिशियन् के साथ करीब २२०० वर्ष पहिले का संबंध होता है; परंतु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने में पाया जाता है कि :-

हजिष्ट (मिसर) की हिअरोटिक लिपि का एक भी अक्षर समान उच्चारण वाले ब्राह्मी अक्षर से नहीं मिलता।

असीरिया की 'क्युनिफॉर्म' लिपि से न तो फिनिशियन् आदि सेमिटिक लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव है। वह लिपि भी प्रारंभ में चित्रात्मक थी परंतु पीछे से ईरानियों ने उसे वर्णात्मक बनाया तो भी उसके अक्षर चलती हुई कलम से लिखे नहीं जा सकते। उसका प्रत्येक अक्षर तीर के फल की सी आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनता है। वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है।

फिनिशियन् लिपि की वर्णमाला में २२ अक्षर हैं जिनमें से केवल एक 'गिमेल (ग) अक्षर (मो-अथ के लेख का) ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है।

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो अक्षर 'गामा' (ग) और 'थीटा' (थ) ब्राह्मी के 'ग' और 'थ' से मिलते हैं।

१ फिनिशियन् के अक्षर 'हे' 'वाव्' 'काफ्' और 'रेश' में क्रमशः निकले हुए चार ग्रीक (यूनानी) अक्षरों 'फिसिन्नन्,' 'वाओ,' 'कप्पा' और 'हॉ' का रूप बदल गया पीछे से ग्रीक लिपि में 'वाओ' का प्रचार न रहा।

२ मिसर में बहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह अक्षरात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी उसमें अक्षर न थे किंतु केवल आशय सूत्रक चित्र बनाये जाते थे जैसे कि 'मनुष्य ने प्रार्थना की' कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र बना दिया जाता था। इसी तरह कई भिन्न भिन्न चित्रों द्वारा कोई एक विषय बतलाया जाता था। उसके पीछे उसी चित्रलिपि से वर्णात्मक लिपि बनी जिसको यूरोपियन् विद्वान 'हिअरोटिक' कहते हैं उसीसे फिनिशियन् लिपि का निकलना माना जाता है।

३ फिनिशिया के पश्चिमी भाग में युफेटिज नदी के पास का एक प्रदेश जो तुर्क राज्य में है प्राचीन काल में यह बड़ा प्रतापी राज्य था जिसकी राजधानी निववा थी। इस राज्य का विस्तार बढ़ता घटता रहा और एक समय मेडिया, फिनिशिया (ईरान), अर्मेनिया, सीरिया आदि देश इसीके अंतर्गत थे। ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन बाबीलन के राज्य में से निकला और पीछा उसीमें मिल गया। मुसलमानों के राजत्वकाल में बड़ी आबादी वाला यह राज्य ऊजड़ सा हो गया 'क्युनिफॉर्म' लिपि यहीं के लोगों ने प्रचलित की थी।

४ यदि केवल आकृति की समानता देखी जावे तो फिनिशियन् का 'दालेथ्' (द) ब्राह्मी के 'ए' से, 'तेथ्' (त) 'थ' से (कुछ कुछ), 'पॅन्' (ए) 'ठ' से, 'त्साथे' (स) 'झ' से (कुछ कुछ) और 'ताव्' (त) 'क' से (ठीक) मिलता हुआ है यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर (पृ २० में) बतलाई हुई वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छापि के अक्षरों) के १० अक्षरों की ब्राह्मी के १० अक्षरों से।

५ ग्रीक थीटा (थ) फिनिशियन् 'तेथ्' से निकला है जिसका मूल उच्चारण 'त' था और उसीसे अरबी का 'तोथ्' (ह) निकला। ग्रीक में 'त' का उच्चारण न होने से फिनिशियन् 'ताओ' का ग्रीक में टाओ (ट) बनाया गया और तेथ् को थीटा (थ) फिनिशियन् में 'ट' या 'थ' का उच्चारण ही न था।

हिमिअरिटिक' लिपि के २२ अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर टेंदा करने पर ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है.

अरमइक' लिपि में से भी केवल एक गिमेल अक्षर 'ग' से मिलता है.

खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला के ३७ अक्षरों में से एक भी अक्षर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता.

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये बिना न रहेंगे कि जब ब्रूलर फिनिशिअन् लिपि के २२ अक्षरों से ब्राह्मी के २२ अक्षरों की उत्पत्ति बतलाता है तब तुम इन लिपियों के समान उच्चारण वाले अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर की ब्राह्मी के 'ग' से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या बात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि पृष्ठ २३ में प्राचीन अक्षरों का एक नक्शा^१ दिया है जिसमें मिस्र के हिअरेटिक, फिनिशिअन्, हिमिअरिटिक (सेविअन्) और अरमइक लिपियों के प्राचीन अक्षर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर भी दिये हैं. उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम हो ही जायगा कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है. तो भी उनको यह जिज्ञासा रह जायगी कि समान उच्चारण वाले अक्षर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसी दशा में ब्रूलर ने फिनिशिअन् के २२ अक्षरों से, जो ब्राह्मी के १८ उच्चारणों^२ का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के २२ अक्षरों का निकलना कैसे बता दिया. इस लिये हम ब्रूलर के मिलान का कुछ परिचय यहां करा देते हैं.

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा अंतर यह है कि फिनिशिअन् आदि अक्षरों का ऊपर का भाग बहूधा स्थूल^३ होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से बनता है परंतु ब्राह्मी अक्षरों में से अधिक अक्षरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्रारंभ होता है और नीचे आ कर स्थूल^४ बनता है. इस वैषम्य के एकीकरण के लिये ब्रूलर ने यह मान लिया कि 'हिंदुओं ने [कितने एक] सेमिटिक अक्षरों को उलट दिया है अर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

१. मुसल्मानी जर्म के प्रादुर्भाव से बहुत पहिले दक्षिणी अरब में फिनिशिअन् से कुछ ही मिलती हुई एक प्रकार की लिपि प्रचलित थी जिसको 'हिमिअरिटिक' कहते हैं. उक्त लिपि के प्राचीन लेख वहा के 'सबा' नामक राज्य में विशेष मिलने के कारण उसी लिपि को 'सेविअन्' भी कहते हैं.

२. ग्रीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश को सीरिआ कहते थे क़राब क़राब उसीका प्राचीन सेमिटिक भाषा में 'अरम्' कहते थे. उसके अंतर्गत एशिया के पश्चिम का 'मसोपोटेमिया' प्रदेश था, सिवाय पेलोस्टाइन् के वहा की भाषा और लिपि को अरमइक या अरमिअन् कहते हैं.

३. इस नक्शे में दस खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें स पहिली पंक्ति में सेमिटिक वर्णमाला के अक्षरों के नाम तथा उनकी ध्वनि के सूचक अक्षर नागरी में दिये हैं, दूसरी पंक्ति में मिस्र की हिअरेटिक लिपि के अक्षर दिये हैं (ए ब्रि, जिल्द १, पृ ६०० से-नवा संस्करण); तीसरी में प्राचीन फिनिशिअन् अक्षर (ए ब्रि, जि १, पृ. ६०० से); चौथी में मोअब के राजा मेशा के ई स पूर्व की नवीं शताब्दी के शिलालेख से फिनिशिअन् अक्षर (ए ब्रि, जि ३३, पृ ६०२ से-दसवा संस्करण), पाचवी में हिमिअरिटिक लिपि के अक्षर (ए ब्रि, जि. ३३, पृ ६०२ से), छठी में सकारा (मिस्र में), टीमा (अरब में) आदि के ई स पूर्व की पाचवी शताब्दी के शिला लेखा से अरमइक अक्षर (ई ए, जि २४, पृ २८६ के सामने के प्लेट से), सातवी में मिस्र के पंपायरसा से अरमइक अक्षर (ई ए, जि २४, पृ. २८६ स), आठवीं में डॉ. सर जॉन मार्शल के उद्योग से तक्षशिला से मिले हुए ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अरमइक लेख के फोटो (ज रॉ. ए. सो; ई.स. १६१४, पृ ३४० के सामने के प्लेट) से अक्षर छूटे गये हैं, नवीं में समान उच्चारण वाले खरोष्ठी अक्षर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उच्चारण वाले ब्राह्मी लिपि के अक्षर अशोक के लेखों से उद्धृत किये गये हैं.

४. जैसे अंग्रेजी में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अक्षर 'क' की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में 'से' 'सीन्' س और 'स्वाद्' ص 'स' की ध्वनि के सूचक हैं ऐसे ही फिनिशिअन् अक्षरों में भी आठ अक्षर ऐसे हैं जो चार ही उच्चारण का काम देते हैं अर्थात् 'हे' और 'हेथ' (जिससे अरबी का 'हे' ح और अंग्रेजी का H 'एच' निकला) इन दोनों से 'ह'; 'तेथ' (जिससे अरबी का 'तौय' ط) और 'ताव' (जिससे 'ते' ت निकला) दोनों से 'त', 'काफ' और 'क्लोफ' से 'क', ऐसे ही 'सामेष्' (जिससे अरबी का सीन س) और 'त्साधे' (जिस से 'स्वाद्' ص निकला) से 'स' का उच्चारण होता है; जिससे फिनिशिअन् २२ अक्षर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं.

५. देखो आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्शा

६. देखो लिपिपत्र पहिला.

ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति

सेमिटिक वर्णमालाओं के अक्षरों का नक्शा-
समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षरों सहित.

समिटिक अक्षरों का नाम तथा उच्चारण	हिम्य-रेटिक	फिनिशियन		हिमिय-रिटिक (सेविअन)	अरमइक			समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर (अशोक के लेखों से)	
		प्राचीन	मोअब के लेख से		मकारा, टीमा, आदि के लेखों से	पैपायरसों से	तक्षशिला के लेख से	खरोष्ठी	ब्राह्मी
अलेफ् (अ)	𐤀	𐤁𐤂𐤃	𐤄	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍	𑀀𑀁	𑀂𑀃𑀄𑀅
बेथ (ब)	𐤆	𐤇𐤈	𐤉	𐤊	𐤋𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐	𑀆𑀇	𑀈
गिमेल (ग)	𐤇	𐤈𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊𑀋
दालेथ् (द)	𐤈	𐤉𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𑀆𑀇	𑀈𑀉
हे (ह)	𐤉	𐤊𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
वाव (व)	𐤊	𐤋𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𑀆𑀇	𑀈𑀉
जाइन (ज)	𐤋	𐤌𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
हेथ (ह)	𐤌	𐤍𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
तेथ् (त)	𐤍	𐤎𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
योथ् (य)	𐤎	𐤏𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𑀆𑀇	𑀈𑀉
काफ् (क)	𐤏	𐤐𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𑀆𑀇	𑀈𑀉
खामेथ (ख)	𐤐	𐤑𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
मेथ् (म)	𐤑	𐤒𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𑀆𑀇	𑀈𑀉
नून् (न)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𑀆𑀇	𑀈𑀉
सामेथ् (स)	𐤓	𐤔𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
आइन (ए)	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𑀆𑀇	𑀈𑀉
वे (ए)	𐤕	𐤖𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𑀆𑀇	𑀈𑀉
स्ताथे (स)	𐤖	𐤗𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𑀆𑀇	𑀈𑀉𑀊
कौफ (क)	𐤗	𐤘𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𑀆𑀇	𑀈𑀉
रेश (र)	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𑀆𑀇	𑀈𑀉
शिन (श)	𐤙	𐤚𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𑀆𑀇	𑀈𑀉
ताथ् (त)	𐤚	𐤛𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𑀆𑀇	𑀈𑀉

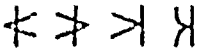
ऊपर कर दिया है अथवा [म्वड़] अक्षरों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक] के कोणों को खोल दिया है।


फिनिशियन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाली एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अक्षरों की परस्पर समानता बनाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी उसे पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [मेट्रिक] अक्षरों का रुख भी अक्षरों की बाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर को बदल गया'।

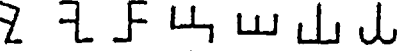
जब इन फेरफारों से भी काम न चला तब बूलर ने २२ अक्षरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बतलाने के समय बहुत से और फेरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

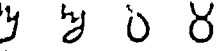
कहीं लकीर को कुच्छ [उधर उधर] बढ़ा दिया^१, जहाँ लकीर न थी वहाँ नई खींच दी^२, कहीं मिटा दी^३, कहीं बढ़ा दी^४, कहीं घटा दी^५, कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ फिरा दी^६, निरङ्गी लकीर लीधी कर दी^७, आड़ी लकीर खड़ी कर दी^८, दो लकीरों के बीच के अंतर को नई लकीर से जोड़ दिया^९, एक दूसरी को काटने वाली दो लकीरों के स्थान में घिड़ बना दिया^{१०}, बाईं तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गांठ बना दी^{११}, त्रिकोण को धनुषाकार बना दिया^{१२}, कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में अर्धवृत्त सा बना दिया^{१३} आदि. इतना करने पर भी सात^{१४} अक्षरों की उत्पत्ति तो ऐसे अक्षरों से माननी पड़ी कि जिनका उच्चारण विलकुल बेमेल है.

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर फिनिशियन् अक्षरों से ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :-

१-अलेफ से अ - 

२-हेथ^{१५} से घ - 

३-योध से य - 

४-मेम् से म - 

इन चारों अक्षरों की उत्पत्ति में पहिला अक्षर प्राचीन फिनिशियन् लिपि का है और अंतिम अक्षर अशोक के लेखों से है बाकी के मध्य अक्षर परिवर्तन की बीच की दशा के सूचक अनुमान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले. इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:-

१ वृ. इ. पे. पृ. ११.

२ ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी या नहीं यह विचार आगे किया जायगा.

३ वृ. इ. पे. पृ. ११

४ अलेफ से 'अ' की उत्पत्ति में; वृ. इ. पे. पृ. १२.

५ जाइन से 'ज' की उत्पत्ति में 'ज' के बीच की आड़ी लकीर.

६ जाइन से 'ज' की उत्पत्ति में, हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.

७ हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.

८ जाइन से 'ज' की उत्पत्ति में जाइन के ऊपर और नीचे की दोनों आड़ी लकीरों के बाईं तरफ बाहर निकले हुए अंशों का कम करना.

९ योध से 'य' की उत्पत्ति में.

१० नून से 'न' की उत्पत्ति में; योध से 'य' की उत्पत्ति में.

११ दालेथ से 'ध' की उत्पत्ति में

१२ वाय से 'घ' की उत्पत्ति में.

१३ तेथ से 'थ' की उत्पत्ति में.

१४ मेम् से 'म' की उत्पत्ति में

१५ दालेथ से 'ध' की उत्पत्ति में.

१६ मेम् से 'म' की उत्पत्ति में

१७ दालेथ (व) से 'ध' की; हेथ (ह) से 'घ' की; तेथ (त) से 'थ' की; सामेख (स) से 'ष' की, पै (फ) से 'प' की; न्साध (म) से 'च' की; और तौफ (क) से 'ख' की

१८ ए. सा. ग्रि. जि. १, पृ. ६०० में तथा डॉ. रॉडज संपादित आर्य परिवर्धित जेसेनिअस के हिब्रु ग्रामर (व्याकरण) में इन अक्षरों का नाम जे. (च) लिखा है (पृ. १३) परंतु बर्बर की छपी हुई 'हिब्रु प्राइमरी रीडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिब्रु अक्षरों के नाम तथा उच्चारण अंग्रेजी और मराठी (नागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हेथ' (पृ. १) आर इसका ज्वलिसूचक चिह्न 'ह' (पृ. ३) दिया है. इसीसे ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'पेटा' बना जिससे अंग्रेजी का H (पैथ) अक्षर, जो 'ह' की ध्वनि का सूचक है तथा इसीसे अरबी का ح (हे), जो 'ह' का सूचक है, निकला है अत एव हमें इस अक्षर का नाम 'हिब्रु प्राइमरी रीडर' के अनुसार 'हेथ' लिखा है.

१-अलेफ् के पहिले रूप का रुख बदलने से दूसरा रूप बना. दूसरे की खड़ी लकीर को दाहिनी तरफ हटाने से तीसरा बना. उसपर से चौथा रूप बन गया

२-हेथ् के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और तीनों आड़ी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अक्षर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना, जिसके ऊपर के भाग की आड़ी लकीरों को मिटा देने से चौथा रूप बना. फिर बाईं ओर की पहिली खड़ी लकीर को लंबी कर देने से पांचवां रूप बन गया.

३-योध् की मध्य तिरछी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना, जिसका रुख बदलने में तीसरा रूप बना. इस खड़े अक्षर को आड़ा करने से चौथा रूप बना. उसकी नीचे लटकती हुई लकीर को ऊपर की तरफ फिरा देने से पांचवां रूप बना, जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लंबी करने से छठा रूप बना और उसपर से सातवां

४-मेम् के नीचे वाली बाईं ओर मुड़ी हुई लकीर को ऊपर की तरफ बढ़ा कर ग्रंथि बना देने से दूसरा रूप बना. फिर ऊपर के बाईं तरफ के कोण वाले हिस्सों को मिटा कर उनकी जगह अर्धवृत्त सी रेखा बना देने से तीसरा रूप बना. उसके ग्रंथि वाले भाग को बढ़ा कर ऊपर निकालने से चौथा रूप बन गया.

ब्रूलर के माने हुए अक्षरों के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अक्षरों का तोड़ मरोड़ करने में केवल फिनिशियन् से ब्राह्मी की उत्पत्ति बतलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं, किंतु दुनिया भर की चाहे जिस लिपि से किसी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से सिद्ध हो सकती है उदाहरण के लिये तक्षशिला के अरमइक् लिपि के लेख के अक्षरों से तथा वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छापे के अक्षरों) से ब्राह्मी लिपि के अक्षर कितनी आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे बतलाया जाता है-

तक्षशिला के लेख से—

- १-अलेफ् से 'अ'-X X X
 २-वेथ् से 'ब'-> > □
 ३-गिमेल् से 'ग'-^ ^
 ४-दालेथ् से 'द'-> > >
 ५-हे से 'ह'-> > >
 ६-वाव् से 'व'-> > >

इन ६ अक्षरों के रूपांतरों में प्रत्येक का पहिला रूप तक्षशिला के लेख से लिया गया है और अंतिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है. बीच के परिवर्तन ब्रूलर के माने हुए नियमों के अनुसार अनुमान किये गये हैं, जिनका व्यौरा इस तरह है—

१-अलेफ् के पहिले रूप के ऊपर के तथा नीचे के कोनों को कुछ चौड़े करने से दूसरा रूप बना. उसकी दाहिनी तरफ की दोनों तिरछी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप बन गया.

२-वेथ् के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना. उसकी बाईं तरफ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया.

३-गिमेल् 'ग' से मिलता ही है

४-दालेथ् के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाईं तरफ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएं किनारे पर ज़रासी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना; उसका रुख पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है.

६-वाच् के पहिले रूप को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसका हल पलटने से तीसरा बना, फिर उसकी दाहिनी तरफ की झुकी हुई लकीर के स्थान में ग्रंथि बना देने से चौथा रूप बना.

वर्तमान अंग्रेजी छापे के अक्षरों से—

१-‘ए’	से	‘अ’	A	A	H	Y
२-‘बी’	से	‘ब’	B	B	□	
३-‘सी’	से	‘च’	C	d	d	
४-‘डी’	से	‘द’	D	∩	∩	
५-‘ई’	से	‘ए’	E	⊥	▷	▷
६-‘एफ’	से	‘फ’	F	E	⊥	⊥

इनमें से प्रत्येक अक्षर के रूपांतरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेजी छापे का अक्षर और अंतिम रूप अशोक के लेखों से है. बीच के कुल रूप बूलर के सूत्रों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है—

१-‘ए’ के पहिले रूप के ऊपर के कोण को खोल देने से दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा.

२-‘बी’ की बीच की लकीर को मिटाने से दूसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ की वक्र रेखा को सीधी करने से तीसरा बना.

३-‘सी’ की दाहिनी तरफ एक खड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बन गया और उससे तीसरा.

४-‘डी’ की बाईं ओर की खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना, जिसके बाईं तरफ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-‘ई’ की बीच की लकीर मिटा देने से दूसरा रूप; उसकी दाहिनी तरफ की दोनों लकीरों को तिरछी करने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

६-एफ को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ की दो आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ देने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

तत्त्वशिला के अरमइक लेख से तथा अंग्रेजी के छापे के अक्षरों से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति बताने में फिनिशियन् की अपेक्षा अधिक सरलता होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अक्षर बने हैं. ऐसी दशा में बूलर का मत किसी तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्योंकि फिनिशियन् के गिमेल् (ग) और ब्राह्मी के ‘ग’ को छोड़ कर अन्य किसी समान उच्चारण वाले अक्षर में समानता नहीं है. बूलर का सारा यत्न खींचतान ही है. इसीसे बूलर की ‘भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति’ के छपने के बाद ‘बुद्धिस्ट इंडिया’ नामक पुस्तक के कर्ता डॉ. राइस डेविडज़ को यह मानना पड़ा कि ‘ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं’, ऐसे ही ‘एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटनिका’ नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि ‘बूलर का कथन यद्यपि पाण्डित्य और चतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि वह अधिक निश्चय नहीं दिलाता. (इस लिपि का उद्भव कहां से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूंढना आवश्यक है, और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं’^१.)

यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां फिनिशियन् से, जिसकी उत्पत्ति ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी के आस पास मानी जाती है, निकली होती तो ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में, अर्थात् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये थी जैसी कि अशोक के समय की

ब्राह्मी से निकली हुई ई. स. की पांचवीं और छठी शताब्दी की गुप्त और तेलुगु-कन्नड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परंतु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्ठी) में एक भी अक्षर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि से सर्वथा नहीं निकलीं, अर्थात् खरोष्ठी सेमिटिक से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक से नहीं।

फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहां तक प्रामाणिक और स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां तक किया गया। अब बूलर के इस दूसरे कथन की समीक्षा आवश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी।'

बूलर को फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न में कितने एक अक्षरों का रुख बदलने की आवश्यकता थी ई. स. १८६१ में जनरल कनिंगहाम ने 'कॉइन्स ऑफ एन्श्यंट इंडिया' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिक्कों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें एरण से मिले हुए कई एक तांबे के सिक्के भी छापे उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस' दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ा जाता है। इस उलटे लेख के तिनके के सहारे को बूलर ने बड़े महत्व का माना और इसीके आधार पर अपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि सेमिटिक से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की शंखला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की त्रुटि थी वह वास्तव में यही है^१; तथा उस सिक्के को ई. स. पूर्व ३५० के आस पास का मान कर यह सिद्धांत कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाहिनी ओर (दोनों तरह) लिखी जाती थी'^२

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिक्का ही है, क्योंकि अब तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राह्मी लिपि फारसी की नाईं उलटी लिखी हुई मिली हो किसी सिक्के पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि सिक्के पर उभरे हुए अक्षर सीधे आने के लिये सिक्के के ठप्पे में अक्षर उलटे खोदने पड़ते हैं अर्थात् जो लिपियां बाईं ओर से दाहिनी ओर (जैसे कि ब्राह्मी और उससे निकली हुई सब लिपियां और अगरेज़ी भी) लिखी जाती हैं उनके ठप्पों में सिक्के की इवारत की पंक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अक्षर उलटा खोदना पड़ता है, परंतु यदि खोदनेवाला इसमें चूक जाय और ठप्पे पर बाईं ओर से खोदने लग जाय तो सिक्के पर सारा लेख उलटा आ जाता है, जैसा कि एरण के सिक्के पर पाया जाता है। यदि वह एक

१ ई स १८६४ में मैंने 'प्राचीनलिपिमाला' का प्रथम संस्करण छपा, जिसकी एक प्रति डॉ बूलर को भेंट की इसकी पहुंच स्वीकार करने के साथ डॉ बूलर ने लिखा 'कि तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है' इसके उत्तर में मैंने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ७०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी अक्षर की समानता न रही इसका क्या कारण है सो आप कृपा कर सूचित कीजिये' परंतु इसका कुछ भी उत्तर वे न दे सके और अब भी कोई दे सकता है

२ मध्य प्रदेश के सागर ज़िले का एक प्राचीन नगर १ क; कॉ प इ, पृ १०१ प्लेट ११, संख्या १८

४ बू, ई स्ट, संख्या ३, पृ ३ (ई स १८६५). ५ बू, ई स्ट, संख्या ३, पृ ४३

६ बूलर ने लिखा है कि 'अशोक के लेखों में दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखने के चिह्न बहुत कम मिलते हैं। जौगड और धौली के लेखों में 'ओ' उलटा है, और जौगड तथा देहली के सिधालिक स्तंभ के लेख में 'घ' क्वचित् उलटा मिलता है (बू, ई के, पृ ६), परंतु ये तो मामूली लेखकों के हस्तदोष या देशभेद के तुच्छ अंतर हैं क्योंकि 'ओ' की आकृति, एक खड़ी लकीर के ऊपर के छोर से बाईं ओर को और नीचे के छोर से दाहिनी ओर को एक एक आड़ी लकीर खींचने से, बनती है यह संभव है कि असावधान लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर आड़ी लकीरें खींचने में गलती कर जावे 'घ' की आकृति धनुष के सदृश होने के कारण उसकी प्रत्यंचा चाहे दाहिनी तरफ रहे या बाईं तरफ इसमें मामूली अनपढ़ लेखक शायद ही फर्क माने देशभेद से भी कभी कभी किसी अक्षर की आकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई स की छठी शताब्दी के यशोधर्मन के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपिपत्र १८ वां) परंतु उसी शताब्दी के गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र में उससे उलटा है (लिपिपत्र ३८ वां) वर्तमान बंगला लिपि का 'च' उलटा,

दो अक्षरों को ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे तो केवल वे ही अक्षर सिक्के पर उलटे आ जावेंगे।

ऐसी गलतियां कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं। मातवाहन (आंध्र) वंश के राजा शातकर्णी के भिन्न प्रकार के दो सिक्कों पर 'शतकर्णिस' (शातकर्णेः) सारा लेख एरण के सिक्के की नाई उलटा आ गया है^१। पार्थिवन् अब्दगसिस् के एक सिक्के पर के खरोष्ठी लेख का एक अंश उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नाई बाई ओर से दाहिनी ओर है (रं; इं कॉ; पृ. १५)। विक्रम संवत् १६४३ के बने हुए इंदौर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदौर' यह लेख उलटा आगया है^२। महान्दप रंजुबुल (राजुल) के एक सिक्के पर खरोष्ठी लेख की तरफ के ग्रीक अक्षर Y और E से बने हुए मोनोग्राम^३ में E अक्षर उलटा आगया है^४ परंतु दूसरे सिक्कों पर सीधा है^५। एक प्राचीन मुद्रा पर 'श्रीसपकुल' लेख है, जिसमें 'श्री' और 'प' ये दो अक्षर उलटे आगये हैं^६। ऐसे ही पटना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अगपलश' (अंगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आगया है^७।

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाती थी' किसी तरह आदरणीय नहीं हो सकता^८।

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. हुल्श (Hultzsch) ने लिखा है^९ कि 'बूलर एरण के सिक्के को, जिस पर के अक्षर दाहिनी ओर से बाई ओर हैं, ब्राह्मी के सेमिटिक लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता। यह जानी हुई बात है कि सिक्के पर अक्षर ठीक आने के लिये ठप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये; इस बात को हिन्दुस्तानी ठप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं' डॉ. फ्लीट^{१०} ने भी ऐसा ही मत प्रकट किया है।

ब्राह्मी लिपि के न तो अक्षर फिनिशियन् या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी और लिपि से बदल कर बनाई गई है। यह भारतवर्ष के आर्यों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वांगसुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पडा,

लिखा जाता है (लिपि पत्र ७८) परंतु पहिले ऐसा न था (लिपिपत्र ३२-३५)

^१ रा. कॉ कॉ आं क्ष, पृ ४, प्लेट १, संख्या ६ और ११ ^२ इं एं, जि २६, पृ ३३६

^३ पूरे नाम के प्रत्येक अंश के प्रारंभ के साकेतिक दो या तीन वर्णों को मिला कर जो एक विलक्षण चिह्न बनाया जाता है उसे अंग्रेज़ी में 'मोनोग्राम' (एकाक्षर) कहते हैं

^४ गा, कॉ श्री सी, पृ ६७, संख्या ५ ^५ गा, कॉ श्री सी, पृ ६७, संख्या ६

^६ ज रॉ ए सो, ई स १६०१, पृ १०४, संख्या ६. ^७ क, आ स रि, जि १५, प्लेट ३, संख्या २

^८ ई स १८६५ में डॉन मार्टिनो डी ज़िल्वा विक्रमसिंघे ने रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल (त्रैमासिक पत्रिका) में एक पत्र प्रकाशित कर यह बतलाना चाहा था कि 'सीलोन में कई शिलालेख प्राचीन ब्राह्मी लिपि के मिले हैं, जिनमें से दो में अक्षर उलटे हैं, परंतु उनकी छापों के अभाव में उनका विवेचन नहीं किया जा सकता' (ज रॉ ए सो, ई स १८६५, पृ ८६५-६८) और ई स १६०१ में एक लेख उसी जर्नल में फिर छपवाया जिसमें उलटा खुदा हुआ कोई शिलालेख तो प्रकाशित न किया किंतु उनकी छापें शीघ्र प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की, और अशोक के गिरनार के लेख में 'प्र' के स्थान में 'र्ष' 'त्र' के स्थान में 'र्त' आदि जो अशुद्धियां मिलती हैं उनपर से यह सिद्धांत निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख बदलने से ये अक्षर इस तरह लिखे गये' (ज रॉ ए सो, ई स १६०१, पृ ३०१-५), परंतु गिरनार के सारे लेख को ध्यानपूर्वक पढ़नेवाले को यह अवश्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले को संयुक्ताक्षरों का ठीक ठीक ज्ञान न था और संयुक्ताक्षर में प्रथम आने वाले 'र्' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो वह समझता ही न था जिससे उसने संयुक्ताक्षरों में ऐसी ऐसी अनेक अशुद्धियां की हैं। यदि इन अशुद्धियों पर से ही यह सिद्धांत स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं तो बात दूसरी है।

ई. स १६०३ में डॉ राइस डेविडज़ ने विक्रमसिंघे के ऊपर लिखे हुए पत्र और लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जाती थी (डे; वु इं, पृ ११५), परंतु साथ में यह भी लिख दिया कि 'अब तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख प्रसिद्ध नहीं हुआ'

^९ इं एं, जि २६, पृ ३३६.

^{१०} वू, इं पे के अंग्रेज़ी अनुवाद की भूमिका, पृ ३४.

चाहे साक्षरसमाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो', पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फिनिशियन से कुछ भी संबंध नहीं

(आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये असंदिग्ध संकेत हो जिससे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय) उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करे तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है. इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरो में ह्रस्व, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं, व्यंजन भी उच्चारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है व्यंजनों के साथ स्वरो के संयोग को मात्रा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है सन्ध्या और सभ्यता की अति उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है (वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दरिद्र सेमिटिक लिपि कैसे पर्याप्त होती? सेमिटिक लिपि में और उसमें निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक् पृथक् नहीं हैं स्वरो में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं. न उनके अक्षर विन्यास का कोई भी क्रम है एक उच्चारण के लिये एक से अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं, किंतु अनेक उच्चारणों के लिये भी है व्यंजन में स्वर का योग दिखलाने के लिये मात्रा का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये वर्णों का संयोग नहीं. स्वर भी अपूर्ण है ऐसी अपूर्ण और क्रमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिखावट का रुख पलट कर, वर्णों को तोड़ मरोड़ कर, केवल अक्षर उच्चारणों के चिह्न उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरो के लिये मात्राचिह्न बना कर, अनुस्वार और विसर्ग की कल्पना कर, स्वर व्यंजनों को पृथक् कर, उन्हें उच्चारण के स्थान और प्रयत्न के अनुसार नए क्रम से सजा कर सर्वांगपूर्ण लिपि बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभ्य नहीं रही होगी कि केवल अक्षरों के संकेतों के लिये दूसरों का मुंह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये बना ले?

एडवर्ड थॉमस का कथन^१ है कि 'ब्राह्मी अक्षर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी सरलता से उनके बनाने वालों की बड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती है'.

प्रोफेसर डोसन का लिखना^२ है कि 'ब्राह्मी लिपि की विशेषताएं सब तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतंत्रता प्रकट करनी हैं और विश्वास के साथ आग्रहपूर्वक यह कहा जा सकता है कि सब तर्क और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पक्ष में हैं'.

जेनरल कनिंगहाम का मत यह^३ है कि 'ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि है.' प्रोफेसर लोसन^४ ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वथा अस्वीकार करता है.)

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अंधकार में छिपा हुआ है. पुराने शहरों और वस्तियों के चिन्ह वर्तमान धरातल से पचासों फुट नीचे हैं, क्योंकि बार बार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होते गये और उन पर नए बसते गए. सारा देश एक राजा के अधीन न होने से क्रमबद्ध इतिहास भी न रहा प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उससे जितना कुछ मालूम हुआ है वह बड़े महत्त्व का है, परंतु अधिक प्राचीन काल के

१ ई. पं. जि. ३५, पृ. १३.

२ ए. ए. कॉ. ई. स. १८८३, नंबर ३

३ ज. ए. ए. सो. ई. स. १८८१, पृ. १०२ और ई. पं. जि. ३५, पृ. २५३

४ क. कॉ. ए. इ. जि. १, पृ. ५२

५ Indische Alterthumskunde, 2nd Edition : p 1006 (1867)

अवशेषों तक अभी वह नहीं पहुंच सका है। अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले के नहीं हैं, परंतु साहित्य में प्रत्यक्ष या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं। (उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था। जिनने प्रमाण मिले हैं, चाहे प्राचीन शिलालेखों के अक्षरों की शैली, और चाहे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाते हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढावस्था में थी। उसके आरम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता। ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और इस परिपक्व रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुंची मिसर आदि में जैसे भावों के संकेतरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अक्षरों के संकेत बने, इस तरह यहां भी किसी चित्रलिपि से ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ से ध्वनि के ही सूचक चिन्ह बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता। निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहां तक मिलते हैं वहां तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आती हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता।)

(आर. शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत' नामक एक विस्तृत लेख^१ में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवताओं की मूर्तियां बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्रों आदि से बने हुए यंत्र के, जो 'देवनागर' कहलाता था, मध्य में लिखे जाते थे। देवनागर के मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालांतर में उन उन नामों के पहिले अक्षर माने जाने लगे और देवनागर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ। वह लेख बड़ी गवेषणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अवरय है, परंतु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन तांत्रिक पुस्तकों से अवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के, या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते।)

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक लंबा चौड़ा लेख^२ लिख कर यह बतलाने का यत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ', परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमाने चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अक्षरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अक्षर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका। ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोषक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती। बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह^३ भी निकाली है कि 'ट', 'ठ', 'ड', 'ढ' और 'ण' ये पांच मूर्धन्य वर्ण आर्यों के नहीं थे। वैदिक काल के आरंभ में अनार्यों की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आर्यों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अतएव उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया।'

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आर्यों की वर्णमाला में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई धातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्धन्यवर्ण हो', परंतु पारसी आर्यों के यहां केवल मूर्धन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किंतु उन की वर्णमाला में 'छ', 'भ' और 'ल' वर्ण भी नहीं है और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'अ' से प्रारंभ होने वाला कोई धातु या शब्द भी नहीं है, तो क्या 'छ', 'भ', 'ल' और 'अ' वर्ण

१ इं. पं. जि. ३५, पृ. २५३-६७; २७०-६०; ३११-२४

२ सरस्वती; ई. स. १६१३, पृ. ३७०-७१

३ सरस्वती; ई. स. १६१३ से १६१५ तक कई जगह

भी अनायाँ से ही लिये गये? 'ट', 'ड', 'ढ' और 'ण' से प्रारंभ होने वाले बहुत से धातु हैं और जिनमें मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग हुआ हो ऐसे हजारों शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाते हैं. ग्रीक आर्यों की भाषा में 'ट' और 'ड' ही हैं, 'त' और 'द' का सर्वथा अभाव है और सेमिटिक अनायाँ की लिपियों में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव पाया जाता है (देखो पृ. २३ में छपा हुआ नक्शा); इसी से ग्रीकों ने फ़िनिशियन् अक्षर 'ताव' ('त' का सूचक) से टाओ ('ट'), और दालेथ ('द') से डेल्टा ('ड') बनाया. ऐसी दशा में चाबू जगन्मोहनवर्मा का यह दूसरा कथन भी आदरणीय नहीं हो सकता.

३—खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति

मौर्यवंशी राजा अशोक के अनेक लेखों में से केवल शहवाजगढ़ी और मानसेरा के चट्टानों पर खुदे हुए लेख खरोष्ठी लिपि में हैं, जिनसे पाया जाता है कि यह लिपि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भारतवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश के आस पास, अर्थात् पंजाब के गांधार प्रदेश में, प्रचलित थी. (अशोक से पूर्व का इस लिपि का कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु ईरानियों के कितने एक चांदी के मोटे सिक्कों पर ब्राह्मी या खरोष्ठी लिपि के एक एक अक्षर का ठप्पा लगा हुआ मिलता है, जिससे अनुमान होता है कि पंजाब की तरफ चलने वाले ये ईरानी सिक्के संभवतः सिकंदर से पूर्व के अर्थात् ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के हो; क्योंकि सिकंदर के विजय से ईरानियों का अधिकार पंजाब पर से उठ गया था.)

- १ 'ट' से प्रारंभ होने वाले धातु टक्, टल्, टिक्, टिप्, टीक और ट्वल् हैं
- २ 'ड' से प्रारंभ होने वाले धातु डप्, डम्, डंघ्, डंभ्, डिप्, डिम् और डी हैं
- ३ 'ढ' से प्रारंभ होने वाला धातु ढौक् है

४ पाणिनि ने धातुपाठ में बहुत से धातु 'ण' से आरंभ होने वाले माने हैं (णो न., पा ६। १। ६५, उपसर्गादसमासेऽपि णोपदेशस्य पा ८। ४। १४)

५ यूरोपियन् विद्वानों ने 'खरोष्ठी' लिपि का बाक़्दिअन्, बाक़्दिअन् पाली, आरिअनोपाली, नॉर्थ (उत्तरी) अशोक, काबुलिअन् और गांधार आदि नामों से भी परिचय दिया है, परंतु हम इस लेख में 'खरोष्ठी' नाम का ही प्रयोग करेंगे खरोष्ठी नाम के लिये देखो ऊपर पृ १८

✓ राजा अशोक के लेख जिन जिन स्थानों में मिले हैं उनके लिये देखो ऊपर पृ २, टिप्पण ५ उक्त टिप्पण में दिये हुए स्थानों के नामों में अलाहाबाद (प्रयाग) का नाम भी जोड़ना चाहिये, जो बहा छपने से रह गया है

✓ प्राचीन काल में 'गांधार देश' में पंजाब का पश्चिमी हिस्सा तथा अफ़ग़ानिस्तान का पूर्वी हिस्सा अर्थात् उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के ज़िले पेशावर और रावलपिंडी तथा अफ़ग़ानिस्तान का ज़िला काबुल गिना जाता था

✓ ईरान के प्राचीन चांदी के सिक्के गोली की आकृति के होते थे जिनपर ठप्पा लगाने से वे कुछ चपटे पड़ जाते थे परंतु बहुत मोटे और भदे होते थे उनपर कोई लेख नहीं होता था किंतु मनुष्य आदि की भद्दी शकलों के ठप्पे लगते थे ईरान के ही नहीं किंतु लीडिया, ग्रीस, आदि के प्राचीन चांदी के सिक्के भी ईरानी सिक्कों की नाई गोल, भदे, गोली की शकल के चांदी के टुकड़े ही होते थे केवल हिंदुस्तान में ही प्राचीन काल में चौकूटे या गोल चांदी के सुंदर चपटे सिक्के, जिन्हें कार्षीण्य कहते थे, बनते थे, कार्षीण्य वालों ने भी पीछे से चपटे सिक्के बनाये जिसकी देखा देखी दूसरे देशवालों ने भी चपटे सिक्के बनाये (क, कॉ ए ई पृ ३)

✓ प्रॉफ़ेसर रॉपसन ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्कों के चित्र विवरण सहित छापे हैं (ज रॉ ए सो, ई. स १८६५, पृ ८६५-७७, तथा पृ ८६५ के सामने का प्लेट, संख्या १-२५) जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'यो', 'व', 'प', 'ज' और 'गो' अक्षर और खरोष्ठी लिपि के 'म', 'मे', 'मं', 'ति', 'द' और 'ह' अक्षरों के ठप्पे लगे हुए हैं

(अशोक के पीछे इस लिपि का प्रचार बहुधा विदेशी राजाओं के सिक्कों तथा शिलालेख आदि में मिलता है सिक्कों में बाक्ट्रियन् ग्रीक (यूनानी), शक, क्षत्रप, पार्थियन्, कितने एक कुशनवंशी राजा, तथा औदुंबर आदि पनदेशीय वंशों के राजाओं के सिक्कों पर के दूसरी तरफ के प्राकृत लेख इस लिपि में मिलते हैं. इस लिपि के शिलालेख तथा नाम्लेखादि ब्राह्मी की अपेक्षा बहुत ही थोड़े और बहुधा बहुत छोटे छोटे मिले हैं जो शक, क्षत्रप, पार्थियन् और

✓ यूनान के बादशाह सिकंदर ने ई स पूर्व ३२६ में हिंदुस्तान पर चढ़ाई कर पंजाब के किनारे एक हिस्से और सिंध पर अपना अधिकार जमाया ये इलाके तो यूनानियों के अधिकार में १० वर्ष भी रहने न पाये परंतु (हिंदुकुश पर्वत के उत्तर के बाक्ट्रिया (बलख) देश में यूनानियों का राज्य बढ़ हो गया, जहां के राजा युयुडिमस् के समय संभवत उसके पुत्र डेमेट्रियस की अधीनता में ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास फिर यूनानियों की चढ़ाई इस देश पर हुई और काबुल तथा पंजाब पर फिर उनका अधिकार हो गया, और ई स पूर्व की पहिली शताब्दी के अंत से कुछ पहिले तक कई यूनानी राजाओं का राज्य, घटना बढ़ता, बना रहा) उनके सिक्के अफगानिस्तान तथा पंजाब में बहुत से मिल आते हैं जिनपर एक ओर प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के, तथा दूसरी ओर बहुधा खरोष्ठी लिपि के प्राकृत लेख हैं (गा, कॅ, ग्री, सी, कि, वा, इं, श्लेट ३-१५ ह्रा, कॅ, कॉ, पं, म्यू, जिल्द १, श्लेट १-६, और स्मि, कॅ, कॉ, इं, म्यू, श्लेट १-६)

✓ शक लोगों ने यूनानियों से बाक्ट्रिया का राज्य छीना जिसके पीछे वे हिंदुकुश पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर बढ़े और उन्होंने पश्चिम में हिरात से लगा कर पूर्व में सिंधु तक का देश अपने अधीन किया फिर वे क्रमश आगे बढ़ते गये उनके सिक्कों पर भी एक ओर यूनानी और दूसरी ओर खरोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा, कॅ, ग्री, सी, कि, वा, इं, श्लेट १६-२१ ह्रा, कॅ, कॉ, पं, म्यू, जिल्द १ श्लेट १०-१४, आर स्मि, कॅ, कॉ, इं, म्यू, श्लेट ८-९)

✓ क्षत्रप शब्द संस्कृत शैली का सा देखने पर भी संस्कृत का नहीं किंतु प्राचीन ईगानी भाषा का है, जिसे क्षत्र या क्षत्र शब्द का अर्थ जिला और क्षत्रप का अर्थ जिले का हाकिम होता है ये क्षत्रप भी बहुधा शक ही थे और प्रारंभ में शक राजाओं की तरफ से जिलों के हाकिम या सामंत रहे परंतु पीछे से स्वतंत्र भी हो गये (देश भेद के अनुसार क्षत्रपों के दो विभाग किये जा सकते हैं—'उत्तरी' अर्थात् तक्षशिला, मथुरा आदि के और 'पश्चिमी' अर्थात् मालवा, राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़ कच्छ और दक्षिण के उत्तरी क्षत्रपों में से मनिगुल के पुत्र जिहोनिस आर्तम के पुत्र खरमोस्त तथा रंजुवुल (राजुल) आदि के सिक्कों पर और पश्चिमी क्षत्रपों में से केवल भूमक नहपान और चष्टन के सिक्कों पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं (बाकी सब के सिक्कों पर दूसरी ओर ब्राह्मी के लेख हैं)

✓ पार्थियन राजा भी शक जाति के ही होने चाहिये, परंतु पार्थिया की तरफ से आने के कारण उनको पार्थियन कहते हैं उनका राज्य कंधहार, सीस्तान, पश्चिमी पंजाब और सिंध तक घटना बढ़ता रहा उनके सिक्कों पर भी दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा, कॅ, कॉ, ग्री, सी, कि, वा, इं, श्लेट २२-२३ ह्रा, कॅ, कॉ, पं, म्यू, जि, श्लेट १५-१६ स्मि, कॅ, कॉ, इं, म्यू, श्लेट ६)

✓ कुशनवंशी मध्य एशिया से इस देश में आये कल्हण अपनी राजतरंगिणी में इस वंश के राजाओं को तुरुक (तुर्क) बतलाता है और उनके सिक्कों पर की उनकी तस्वीरों की तुर्की पौशाक कल्हण के लेख की पुष्टि करती है इनका राज्य बहुत विस्तृत हुआ और इनमें राजा कनिष्क बड़ा ही प्रतापी हुआ (इस वंश के राजाओं में से कुजुल कडफसिस, कुजुलकर कडफसिस और वेम कडफसिस इन तीन के सिक्कों पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं और कनिष्क, हविष्क और वासुदेव के सिक्कों की दोनों ओर ग्रीक लेख ही हैं; गा, कॅ, कॉ, ग्री, सी, कि, वा, इं, श्लेट २५-२६ ह्रा, कॅ, कॉ, पं, म्यू, जि, श्लेट १७-२० स्मि, कॅ, कॉ, इं, म्यू, श्लेट ११-१४)

✓ औदुंबर और कुनिंदवंशी राजाओं के पंजाब से मिलने वाले सिक्कों पर दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख मिलते हैं

✓ (शक वंशी राजा मोग (मोत्र) के राजत्वकाल का उसके क्षत्रप पतिक का, जो क्षत्रप लिखक कुमुलक का पुत्र था, एक ताम्रलेख (सं ७८ का) तक्षशिला से मिला है) (ए, इं, जि, ४, पृ ५५-५६)

✓ मथुरा के महाक्षत्रप राजुल के राज्य समय उसकी अग्रमहिषी (मुख्य राणी) नदसीअकस ने मथुरा में बौद्ध स्तूप तथा सर्वोत्तिवादी बौद्धों के लिये संघाराम (मठ) बनवाया जिसका लेख एक थंभे के सिंहाकृति वाले सिंरे पर सिंहीं के शरीर पर खदा हुआ मथुरा से मिला है (राजुल के पुत्र आदि के तथा उस स्तूप के उत्सव में शामिल होने वाले कई अन्य पुरुषों के भी छोटे छोटे लेख उसके साथ खुदे हुए हैं जिनमें से एक ऊपर कहे हुए पतिक का भी है) (ए, इं, जि, ६ पृ १४१-४७) क्षत्रप गणकपूवक (?) के पुत्र कविशित्र क्षत्रप का एक लेख मारिफिआल (रावलपिंडी से करीब २० मील दक्षिण-पूर्व) के स्तूप में से मिले हुए पीतल के डिब्बे के ढक्कन पर खुदा हुआ है) (ए, इं, जि, १२, पृ २६६)

✓ पार्थियन राजा गॉडोफरस के राज्य वर्ष २६ (सं १०३) का एक शिलालेख तरतीबही (पंजाब के जिले युसफज़ई में) से मिला है) (ज, ए, ई, स १८६०, भाग १, पृ ११६)

कुशनवंशी राजाओं के समय के हैं) उनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों के ही नाम हैं, राजाओं के नहीं ये बौद्ध स्तूपों में रखे हुए पत्थर आदि के पात्रों और सोने, चांदी या ताँबे के पात्रों पर, अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्तियों के आसनो पर खुदे हुये मिले हैं [इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहाँ भी विशेषकर तक्षशिला (शाहदेरी, पंजाब के जिले रावलपिंडी में) और चारसदा (पुष्कलावती) से. पंजाब के बाहर अफगानिस्तान में बर्डक (जिले बर्डक में) तथा हिद्दा (जलालाबाद से ५ मील दक्षिण) आदि में, और मथुरा में, मिले हैं, अन्यत्र नहीं.]

१ कुशनवंशी राजाओं के समय के खरोष्ठी लिपि के लेख अधिक सरपा में मिले हैं. राजा कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं ११ का) जेडा (जिले यूसफज़ई में) से (ज प ई स १८६०, भाग १, पृ १३६), एक ताम्रलेख (सं ११ का) सुणविहार (पंजाब में बतानवलपुर राज्य में) से (इ प, जि १०, पृ ३२६ और जि ११ पृ १२८), एक लेख माणिकिआल से (क आ स रि, जि ५, पृ १६० के सामने का शेट), आर पेशावर के कनिष्कविहार के स्तूप से मिले हुए डिब्बे पर खुदे हुए तीन छोटे छोटे लेख (आ स, ई स १६०६-१०, पृ १३८-३८) मिले हैं (आगा नामक नाले (बागनीलास २ मील पर-पंजाब में) के शहर के एक पुगने कुग में से चाफेप के पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं ४ का) मिला है (इ प, जि ३७, पृ ५८) ह्यिक के समय का एक लेख (सं ५ का) बर्डक (अफगा निस्तान में) के स्तूप में से मिले हुए एक पीतल के पात्र पर खुदा है (ए ई जि ११, पृ २१०-११) [पंजाब (जिले यूसफज़ई में) से एक शिलालेख (सं १२२ का) किसी गुगन (कुशन) वंशी राजा के समय का (क, आ स रि, जि ५, पृ १६१, और शेट १६, संख्या ४), तथा महाराज गजानिगज देवपुत्र गुगन (कुगन उग्र नाम के राजा या कुगन वंशी किसी राजा) का एक लेख (सं १३६ का) रौप्यपात्र पर खुदा हुआ तक्षशिला से मिला है] (ज ग ए सो ई स १६१४, पृ ६७२-७६ और ई स १६१५ पृ १६२ के सामने का शेट)

२ [हिद्दा के स्तूप से मिले हुए मिट्टी के पात्र पर (सं २८ का) लेख (ज ग प सो, ई स १६१५, पृ ६२, और उस के सामने का शेट) शकदरी (पंजाब के जिले अटक में) से मिला हुआ (स ४० का) शिलालेख (इ प, जि ३७, पृ ६६), शोहिद (यूसफज़ई जिले में) का (सं ६१ का) लेख (क, आ स. रि जि ५ पृ ५८, शेट १६, संख्या २) फतहजंग (जिले अटक में) का (सं ६८ का) शिलालेख (ज प, ई स १८६०, भाग १, पृ १३०) मुचई (जिले यूसफज़ई में) से मिला हुआ (स ८२ का) शिलालेख (इ प, जि ३७, पृ ६८) बॉज पहाड का (स १०२ का) लेख (ज प, ई स १८६४, भाग २, पृ ५१४) पाजा (जिले यूसफज़ई में) का (स १११ का) शिला लेख (इ प, जि ३७, पृ ६५), कलदरी नदी (पश्चिमोत्तर सीमात प्रदेश में दर्गाई के पास) में से मिला हुआ (सं ११३) का शिलालेख (इ प, जि ३७, पृ ६६), स्कारहदेरी (चारसदा अर्थात् हयतनगर से ८ मील उत्तर में) से मिली हुई हारिती की मूर्ति के आसनपर खुदा हुआ (सं १७६ का) लेख (आ स, ई स १६०३ ४, पृ २५५ शेट ७०, संख्या ६), देवाई (जिले यूसफज़ई में) का (सं २०० का) शिलालेख (ज प ई स १८६४ भाग २, पृ ५१०) लोरिअन तंगई (जिले स्वात में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स ३१८ का) लेख (आ स ई स १६०३-४, पृ २५१, शेट ७०, संख्या ४), हयतनगर (पेशावर जिले की चारसदा तहसील में) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं ३८४ का) लेख (ए ई, जि १२, पृ २०२) ये सब साधारण पुरुषों के संवत् वाले लेख हैं इन लेखों में जो संवत् लिखा है वह कौन सा है यह अभी तक पूर्णतया निश्चित नहीं हुआ, परंतु हमारी संमति में उनमें से अधिकतर लेखों का संवत् शक संवत् ही होना चाहिये बिना संवत् वाले लेख ये हैं—

[तक्षशिला के गंगू नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपात्र पर खुदा हुआ लेख (क, आ स रि, जि २, पृ १३०, और शेट ५६), माणिकिआल के स्तूप से मिले हुए छोटे से रौप्यपात्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (प ई, जि. १२, पृ ३०१); तक्षशिला के स्तूप से मिला हुआ ताम्रपात्र पर का लेख (क, आ स रि, जि २, शेट ५६, संख्या ३; ज प सो बंगा, ई स १६०८, पृ ३६४), तक्षशिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (प ई, जि ८, पृ २६६), मोरा (कालाहिसार से १० मील पश्चिम में) के एक चौकूटे प्राचीन कुग में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क, आ स रि, जि. २ शेट ५६), चारसदा (पुष्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ५ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ मिट्टी की हंडियाओं पर (आ स, १६०२-३, पृ १६३) और दो मूर्तियों के आसनों पर (आ स, १६०२-३, पृ १६७, १७६) खुदे हुए हैं, कन्हिआरा और पठ्यार (दोनों जिले कागड़ा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (प ई, जि ७, पृ ११८ के सामने का शेट), यूसफज़ई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सड़ो से एक शिलालेख, (क, आ स रि, जि ५, शेट १६, संख्या, ५ और ६), और गांधार शैली की ६ मूर्तियों के आसनों पर के ८ छोटे छोटे लेख (आ स, ई स १६०३-४, शेट ७०, संख्या २, ३, ५, ६, ७ और ८)

३ केवल अशोक के सिद्धापुर (माइसोर राज्य में) के लेख (संख्या १) के अंत की अर्थात् १३ वीं पंक्ति में 'पडेन लिखितं' के बाद खरोष्ठी लिपि में 'लिपिकरेण' खुदा है (प ई, जि ३ पृ १३८ के सामने का शेट), जिससे अनुमान होता

{ खरोष्ठी लिपि की लेखन शैली फ़ारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर होने से निश्चित है कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है, और इसके ११ अक्षर—'क', 'ज', 'द', 'न', 'ब', 'य', 'र', 'व', 'प', 'स' और 'ह' समान उच्चारण वाले अरमइक् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं।

सेमिटिक लिपि संबंधी आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिया और थाबीलन् में क्यूनिफ़ॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यापार के कामों में अरमइक् लिपि का काम में आती थी। हखामनी (अक़मीनिअन्) वंश के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश उक्त राज्य के अधीन हो गये। उस समय के अरमइक् लिपि के अनेक शिलालेख मिस्र, अरब और एशिया माइनर में मिले हैं और एक ईरान में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक 'पड' (पंड) पंजाब की तरफ़ का होना चाहिये, जिसको खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जनलाने के लिये ही उसने ये अंतिम पाच अक्षर उस लिपि में लिखे हों इसी तरह भरहुन के प्रतिद्ध स्तूप के द्वार पर कहीं एक एक अक्षर खरोष्ठी का खुदा हुआ मिला है (क, म स्तू प्लेट ८), ये पंजाब की तरफ़ ने आये हुए शिलिपियों के खोदे हुए होने चाहिये

१ खरोष्ठी का 'क' तक्षशिला के लेख तथा पॅपायरसों के 'काफ़' से मिलना हुआ है (देखो पृ २३ पर छपा हुआ नक्शा)

२ 'ज' सकारा, टीमा आदि के लेखों के 'जाइन्' से मिलता हुआ है

३ 'द' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के 'दलिथ्' से मिलता है

४ 'न' तक्षशिला के लेख पॅपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के 'नून्' से मिलता है

५ 'व' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के 'वेथ्' से मिलता है

६ 'य' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के 'योध्' से मिलता है

७ 'र' तक्षशिला के लेख तथा पॅपायरसों के 'रेश्' से मिलता है

८ 'व' तक्षशिला तथा सकारा आदि के लेखों के 'वाप्' से मिलता है

९ 'प' को उलटा करने पर वह पॅपायरसों तथा सकारा आदि के लेखों के 'शिन्' से मिलता है।

१० 'स' तक्षशिला और सकारा के लेखों के 'स्ताधे' से मिलता है

११ 'ह' तक्षशिला के लेख के 'हे' से मिलता हुआ है।

१२ ज रॉ ए सो, ई स १६१५, पृ ३४६-४७

१३ आर्ये जानि के हखामन (अक़मीनि) नामक ईरानी राजवंशी (जो ई स पूर्व की ८ वीं शताब्दी में हुआ हो) के नाम पर से उसके वंशज, ईरान के बादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं पहिले ईरान का राज्य मीडिया के अधीन था और हखामन के वंशज साइरस (कुह कुहप-केखुरो) ने, जो प्रारंभ में अनशान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिया के राजा अस्तगिस (इष्टुविगु) को छलबल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिया पर अपना साम्राज्य ई स पूर्व ५५८ के आस पास जमाया, जिसकी समाप्ति ई स पूर्व ३३१ में यूनान के बादशाह सिकंदर ने बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर की।

१४ हखामनी वंश के साम्राज्य के संस्थापक साइरस ने ईरान, मीडिया, लीडिया (एशिया माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा), एशिया माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिसमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे, आयोनिया (मीडिया से पश्चिम का एशिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश), खीवा, सभरकंद, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये। उसके पुत्र कंबेसिस् (कंबुजोय) ने मिस्र देश विजय किया कंबेसिस् के पुत्र दारा (प्रथम) ने ग्रीस के थेस तथा मसीडन आदि हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया और पूर्व में हिंदुस्तान में आगे बढ़कर सिंधुतट का प्रदेश अपने अधीन किया।

१५ मिस्र में सकारा, सेरापिअम् तथा पॅबिडॉस आदि स्थानों में अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सकारा का लेख ई स. पूर्व ४८२ का है (पैलिओग्राफिक् सोसाइटीज़ ओरिपटल सीरीज, प्लेट ६३)

१६ अरब में हजाज से उत्तर के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई. स. पूर्व ५०० के आसपास का माना जाता है। टीमा में अरमइक् भाषा का व्यवहार करने वाले व्यापारियों की आबादी थी (प सि, जि. २१, पृ ६४७)

१७ एशिया माइनर—टर्की के एशियाई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपी राज्य से मिला हुआ है।

१८ ईरान के सैक् कलेह (तेहरान और तेबीज़ के बीच) नामक स्थान में एक लेख मिला है (ई पै, जि २४, पृ २८७)।

में तक्षशिला नगर^१ से भी मिल चुका है। मिसर से हखामनियों के राजत्वकाल के उसी लिपि के बहुतेरे पॅपायरस्^२ मिलें हैं और एशिआ माइनर से मिले हुए ईरानी च्त्रपों (सत्रपों) के कई सिक्कों^३ पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक् ही होनी चाहिये. व्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है^४.

[हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबंध रहा और हखामनी वंश के बादशाह साहरस (ई. स. पूर्व ५५८-५३०) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई. स पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु तक का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व ३३१ तक,] जब कि यूनान के बादशाह सिकंदर ने गॉगमेला^५ की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा. अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का प्रवेश हुआ हो और उसीसे खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि सुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ण बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी.

अरमइक् लिपि में केवल २२ अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनमें द्रस्व दीर्घ का भेद न होने एवं स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहां की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहां वालों में से किसी ने ई. स पूर्व की पांचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, व्यौपारियों तथा अहल्कारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठ नामक आचार्य^६ (ब्राह्मण) हो, जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी संभव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो.

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले^७ हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में द्रस्व दीर्घ का भेद न था संयुक्ताक्षर केवल थोड़े ही मिलते हैं इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलक्षण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. बौद्धों के प्राकृत पुस्तक^८, जिनमें स्वरों के द्रस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयु-

१ ज रॉ ए नो ई स १६१५, पृ ३४० के सामने का प्लेट

२ मिसर से ई स पूर्व ५०० से लगा कर ई स पूर्व २०० तक के अरमइक् लिपि के पॅपायरस् मिले हैं

३ ई पॅ, जि २४, पृ २८७

४ ज रॉ ए सो, ई स १६१५, पृ ३४६-४७

५ गॉगमेला (अरवैला) टर्की के एशिआई राज्य का एक नगर, जो मोसल और वगदाद के बीच में है

६ खरोष्ठ के लिये देखो ऊपर, पृ १८

७ खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ ३२ टि ७-६ और पृ. ३३, टि १, २

८ हिड्डा के स्तूप (संख्या १३) से मिले हुए खरोष्ठी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए कितने एक भोजपत्र एक पत्थर पर लिपटे हुए मिले थे परंतु बहुत प्राचीन होने के कारण वे वचन सके (एरिआना एटिका, पृ ५६-६०, ८४, ६४, १११, ११६) ये सब से पुराने हस्तलिखित भोजपत्र थे ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास की ' घम्मपद् ' की एक प्रति खेतान से मिली है जिसमें स्वरों की मात्राओं में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है (बू, ई पॅ, पृ १८-१६)

शास्त्रों का प्रयोग विरलही होता था, इसमें लिखे हुए मिले हैं, परंतु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों के लिखने के योग्य नहीं थी शुद्धता और संपूर्णता के विचार से देखा जावे तो इसमें और ब्राह्मी में उतना

१. कलकत्ता हाईकोर्ट के मृतपूर्व जज फैंफ ई पार्जिटर नामक विद्वान ने 'दी पुराण टेक्स्ट ऑफ दी डाइनेस्टोज ऑफ दी कलि एज' (कलियुग के राजवंशों के संबंध के पुराणों के मूल पाठ) नामक पुस्तक में यह बतलाने का यत्न किया है कि पुराणों के ये पाठ मूल में खरोष्ठी लिपि में और पीछे से उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे (इसके प्रमाण में लिखा है कि 'विष्णुपुराण' में बहुधा अशोकवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (k Vs) में अयोशोक-वर्धन पाठ है यहा पर लेखक ने 'शो' को गलती से 'यो' पढ़ कर वैसा ही लिखा बावत उसने (या किसी दूसरे ने) यह गलती देखी और उस प्रति में 'शो' लिखा या बढा दिया परंतु 'यो' का काटा नहीं और अशुद्ध नाम अयोशोक बना रहा और जब वह प्रति (k Vs) लिखी गई तब तक वर्सा ही नक्ल होनी रही हिंदुस्तान की केवल खरोष्ठी लिपि में ही 'यो' और 'शो' अक्षर एक में लिखे जाते हैं अत एव यह प्राय निश्चित ही है कि विष्णुपुराण में यह अश अक्षर मूल खरोष्ठी हस्तलिखित प्रति से लिया गया होगा' (पृ ८४) इसी तरह विष्णुपुराण की एक प्रति (cy Vs) में 'कोशल' के स्थान पर 'कोयल' और वायुपुराण की एक प्रति (e Va) में 'शालिगक' के स्थान पर 'शालियुक' पाठ मिला इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (dj Mt) में 'काशेया' के स्थान पर 'कालेया' और वायुपुराण में कहीं कहीं 'शुंगभृत्य' के स्थान पर 'शुंगकृत्य' पाठ मिला (पृ ८५) इन थोड़े से लेखक दोषों पर से मि पार्जिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' वा 'ल' और 'भ' को 'क' पढ़ लिया और यह अशुद्धता खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक्ल करने से ही हुई होगी परंतु खरोष्ठी लिपि के जितने लेख अब तक मिले हैं उन सब में, सिवाय वर्डक के पात्र पर के लेख के, 'श' और 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है (देखो लिपिपत्र ६५—७०) 'श' और 'ल' में, और 'भ' तथा 'क' में भ्रम होने की सम्भावना बहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट अंतर है खरोष्ठी लिपि में वास्तव में भ्रम उत्पन्न कराने वाले अक्षरों में से 'ण' और 'न' में विशेष भेद बहुधा नहीं मिलता, तथा 'त', 'न' और 'र' इन तीन अक्षरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है इसी तरह स्वर्ग तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने तथा विसर्ग और हलन्त व्यंजनों का अभाव होने से दीर्घस्वर्ग तथा उनकी मात्राओं एव विसर्ग, हलन्त व्यंजन तथा संयुक्त व्यंजनों की शुद्ध नक्ल होना सर्वथा असंभव है इस लिये यदि पुराणों के ये अंश खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक्ल किये गये होते तो उनमें 'श' 'इ', 'ऊ', 'ऐ' और 'औ' अक्षर तथा उनकी मात्राओं का तथा विसर्ग और हलन्त व्यंजनों का सर्वथा अभाव होता और 'न' तथा 'ण' एवं 'त' 'न' और 'र' अक्षरों वाले शब्दों में हजारहा गलतिया मिलती क्योंकि पुस्तकों की नक्ल करने वाले संस्कृत के विद्वान नहीं किंतु मामूली पढ़े हुए लोग होते हैं और जैसा वे मूल प्रति में देखते हैं वैसा ही लिख डालते हैं (मल्लिकास्थाने मल्लिका) अत एव पुराणों के हस्तलिखित राजवंशवर्णन के अंश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में सर्वथा न मिलते किंतु कातंत्र व्याकरण के प्रारंभ के संधियों तक के पांच पादों के सूत्रों की जो दशा हम राजपूताने की 'सीधो' की पांच पाठियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलते परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि वे प्रारंभ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे और उनकी नक्ल ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रहीं मि पार्जिटर ने खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक्ल करने में जहा हजारहा अशुद्धियां होने का संभव था उन अक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया ऐसी दशा में हम उरु कथन को किसी तरह आदरणीय नहीं मान सकते प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ स्टेन कॉनो ने भी उरु पुस्तक की समालो-

* राजपूताने में विद्यार्थियों को पहिले कातंत्र व्याकरण पढ़ाया जाता था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने ढंग की पाठशालाओं में उसके प्रारंभ के संधि विषयक पांच पाठ रटाये जाते हैं कातंत्र व्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द 'सिद्धो (सिद्धो वर्णसमाम्नाय) होने से उनको 'सीधो' कहते हैं और उरु पांच पादों को 'सीधो की पांच पाटी' कहते हैं संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नक्लें तथा पढ़ाई होते होते इस समय उनकी कैसी दुर्दशा होगई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पढ़ गया है यह बतलाने के लिये उनके प्रारंभ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

कातंत्र—सिद्धो वर्णसमाम्नाय । तत्र चतुर्दशादौ स्वरा । दश समाना । तेषां द्वौ द्वावन्वोन्यस्य सवर्णौ ।
सीधो—सीधो वरना समामुनाया । चतुचतुदासा दउसेवारा । दसे समाना । तेषुदुभ्यावरणो नसीसवरणो ।
कातंत्र—पूर्वो ह्रस्व । परो दीर्घ । स्वरोऽवर्णवर्जो नामी । एकारादीनि सन्ध्यक्षराणि । कादीनि व्यञ्जनानि ।
सीधो—पूर्वो हंसवा । पारो दीरघा । सारो वरणा विण्ज्यो नामी । ईकरादेणी संघक्षराणी । कादीनावू विण्ज्योनामी ।
कातंत्र—ते वर्गा पञ्च पञ्च
सीधो—ते विरघा पंचा पंचा

ही अंतर पाया जाता है जितना कि इस समय छपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर राजघाड़ों के मामूली पढ़े हुए अहल्कारों की लिखावटों में.

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहाँ बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. सर आरल स्टाइन ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों से असाधारण श्रम कर जो प्राचीन वस्तुएं एकत्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तख्तियां आदि बहुमूल्य सामग्री भी है।

४—प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना.

भारतवर्ष के विद्वान् ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई ई. स. की छठी शताब्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परंतु पिछली अर्थात् ७ वीं शताब्दी से इधर की लिपियां, संस्कृत और प्राकृत के विद्वान्, जिनको प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, यत्न करने से पढ़ सकते थे। ई. स. १३५६ में देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक़ ने बड़े उत्साह के साथ टोपरा तथा मेरठ से अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तंभ उठवा कर असाधारण श्रम से देहली में लाकर एक (सवालक स्तंभ) को फ़ीरोज़शाह के कदरे में और दूसरे को 'कुरक शिकार' (शिकार का महल) के पास^१ गड़वा करवाया। उसने उन स्तंभों पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु किसी से वे पढ़े न गये^२ यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकबर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता।

हिंदुस्तान में अंगरेजों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा। तारीख १५ जनवरी सन् १७८४ ई. को सर विलियम् जोन्स की प्रेरणा से एशिया खंड के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के, इतिहास, भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या से संबंध रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशियाटिक सोसा-

चना करते समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ. एं. जि. ४३, पृ. १६६) यह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोष्ठी लिपि को अपने धर्मग्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिखे जाने के योग्य ही न थी और जितने लेख अब तक उस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म से संबंध रखता हो

१ पंजाब के ज़िले अंबाला में (सवालक में)

२ टोपरा का (सवालक) स्तंभ किस प्रकार महान् परिश्रम तथा उत्साह के साथ देहली में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-उ-शीराज ने तारीख-इ-फ़ीरोज़शाही में किया है (इ. हि. इं. जि. ३, पृ. ३५०-५३)

३ यह स्तंभ देहली में 'रिज' नामक पहाड़ी पर गढ़ की यादगार के स्थान के पास है

४ क. आ. स. रि. जि. १, पृ. १६३

इटी' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ, और बहुत से यूरोपियन् तथा देशी विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उक्त समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रवृत्त हुए. कितने एक विद्वानों ने ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का टटोलना प्रारंभ किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी.

ई. स. १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर जिले के बदाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तंभ पर का लेख पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का था. उसी वर्ष में पंडित राधाकांतशर्मा ने टोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आनंददेव (आना) के पुत्र वीमलदेव (विश्वहराज-चौधे) के तीन लेख पढ़े जिनमें से एक [विक्रम] 'सं. १२२० वैशाख शुनि १५' का है. इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने से ये आसानी के साथ पढ़े गये, परंतु उसी वर्ष में जे. एच. हरिंग्टन ने बुद्धगया के पास वाली 'नागार्जुनी' और 'वरावर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों से अधिक पुराने, माग्वरी वंश के राजा अनंतवर्मन् के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि से मिलती हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परंतु चार्ल्स विल्किन्स ने ई. स. १७८५ से ८६ तक श्रम कर के उन तीनों लेखों को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिपि की अनुमान आधी वर्णमाला का ज्ञान हो गया

ई स. १८१८ से १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉट ने राजप्रताना के इतिहास की खोज में लग कर राजप्रताना तथा काठियावाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई. स. की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उक्त विद्वान् इतिहासलेखक के गुरु यति ज्ञानचंद्र ने पढ़े और जिनका अनुवाद या सारांश कर्नल टॉट के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह छपा है.

वी जी वेंडिंग्टन ने मामलपुर के कितने एक संस्कृत और ताम्रि भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई स १८२८ में उनकी वर्णमालाएं तय्यार कीं. इसी तरह वॉल्टर डलियट ने प्राचीन कन्नड़ी अक्षरों को पहिचाना और ई स. १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को विस्तृत रूप से प्रकट किया.

ई. स. १८३४ में कप्तान ट्रॉयर ने उसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तंभ पर खुदे हुए गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अंश पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ. मिल ने उसे पूरा पढ़ कर ई. स. १८३७ में भिटारी के स्तंभ पर का स्कंदगुप्त का लेख भी पढ़ लिया.

१ ए रि, जि १, पृ १३१ यह लेख फिर भी छप चुका है (एं इ जि २ पृ १६१-६४)

२ ई स १७८१ में चार्ल्स विल्किन्स ने मुंगेर से मिला हुआ बंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परंतु यह भी ई स १७८८ में छपा (ए रि, जि. १, पृ १२३) यह ताम्रपत्र दूसरी बार शुद्धता के साथ छप चुका है (इं एं, जि २१, पृ २५४-५७)

३ ए. रि, जि १, पृ ३७६-८२ को, मि. ए, जि २, पृ. २३२-३७ इं एं; जि १६, पृ २१८

४ वरावर का लेख—ए रि; जि २, पृ १६७ ज ए सो बंगा, जि ६, पृ ६७४, प्लेट ३६, स १५, १६, १७ इं एं, जि १३, पृ ४२८ पत्ती, गु इं, पृ २२२-२३ नागार्जुनी गुफा के २ लेख—ए रि जि २, पृ १६८ ज ए सो बंगा, जि १६, पृ ४०१; प्लेट १० पत्ती, गु इं; पृ २२४-२७

५ गुप्तवंशी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि को गुप्तलिपि कहते हैं

६ ट्रैनज़ॉक्शन्स ऑफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी (जि २, पृ २६४-६६, प्लेट १३, १५, १७ और १८)

७ ब, आ स वे इं, जि ३, पृ ७३. ए ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ११८

८ ज ए सो बंगा; जि ३, पृ. ३३६ पत्ती, गु. इं, पृ ६-१०

९ ज ए सो बंगा, जि ६, पृ १ पत्ती; गु इं, पृ ५३-५४

ई. स. १८३५ में डब्ल्यू. एच. वॉथन ने बल्लभी के कितने एक दानपत्र पढ़े।

ई. स. १८३७-३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने देहली, कहाजं और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चटान पर के गुप्तलिपि के लेख पढ़े^१। कप्तान ट्रॉयर, डॉ. मिल तथा जेम्स प्रिन्सेप के श्रम से चार्ल्स विल्किन्सन की गुप्तलिपि की अधूरी वर्णमाला पूर्ण हो गई और गुप्तवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई।

ब्राह्मी लिपि गुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था। ई. स. १७६५ में सर चार्ल्स मेलेट ने इलोरा की गुफाओं के कितने एक छोटे छोटे लेखों की छापें तय्यार कर सर विलियम जोन्स के पास भेजीं। फिर ये छापें विल्फर्डे के पास पढ़ने को भेजी गईं परंतु जब वे पढ़ी न गईं तो एक पंडित ने कितनी एक प्राचीन लिपियों की वर्णमालाओं का पुस्तक विल्फर्डे को बतला कर उन लेखों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पढ़ा दिया। विल्फर्डे ने इस तरह पढ़े हुए वे लेख अंग्रेजी अनुवाद सहित सर विलियम जोन्स के पास भेज दिये। बहुत बरसों तक उन लेखों के शुद्ध पढ़े जाने में किसी को शंका न हुई परंतु पीछे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल कल्पित सिद्ध हुए

बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के संग्रह में देहली और अलाहाबाद के स्तंभों तथा खंडगिरि के चटान पर खुदे हुए लेखों की छापें आ गई थीं परंतु विल्फर्डे का यत्न निष्फल होने से कितने एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उद्योग न हुआ। उन लेखों का आशय जानने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई. स. १८३४-३५ में अलाहाबाद, रधिआ और मथिआ के स्तंभों पर के लेखों की छापें मंगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर यह जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकसा है वा नहीं। इस प्रकार उन चारों लेखों को पास पास रख कर मिलाने से तुरंत ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं। इस बात से प्रिन्सेप का उत्साह बढ़ा और उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने की दृढ़ आशा बंधी। फिर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से भिन्न भिन्न आकृति के अक्षरों को अलग अलग छानने पर यह विदित हो गया कि गुप्तान्तरों के समान उनमें भी कितने एक अक्षरों के साथ स्वरों की मात्राओं के पृथक् पृथक् पांच चिह्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये^२। इससे कितने एक विद्वानों को उक्त अक्षरों के यूनानी होने का जो भ्रम^३ था वह दूर हो गया। स्वरों के चिह्नों को पहिचानने के बाद मि. प्रिन्सेप ने अक्षरों के पहिचानने का उद्योग करना शुरू किया और उक्त लेख के प्रत्येक अक्षर को गुप्तलिपि से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्णमाला में क्रमवार रखना प्रारंभ किया। इस प्रकार बहुत से अक्षर पहिचान में आ गये

१ ज. ए. सो. बंगा, जि. ४, पृ. ४७७

२ ज. ए. सो. बंगा, जि. ६, पृ. २१८, ४५५, जि. ७, पृ. ३६, ३३७, ६२६, ६३३

३ ज. ए. सो. बंगा, जि. ३, पृ. ७, प्लेट ५

४ अशोक के लेखों की लिपि मामूली देखने वाले को अंग्रेजी या ग्रीक लिपि का भ्रम उत्पन्न करा दे ऐसी है। टॉम कोरिअट नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंभ के लेख को देख कर पॅल द्विष्टकर को एक पत्र में लिखा कि 'मैं इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में आया जहां पर 'अलेक्जेंडर दी ग्रेट' (सिफंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया और अपनी विजय की यादगार में उसने एक बृहत् स्तंभ खड़ा करवाया जो अब तक वहां विद्यमान है' (केरस् वॉयेजिज़ एंड ट्रेवल्स, जि. ६, पृ. ४२३, क. आ. स. रि.; जि. १, पृ. १६३)। इस तरह जब टॉम कोरिअट ने अशोक के लेखवाले स्तंभ को बादशाह सिफंदर का खड़ा करवाया हुआ मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़े न जाने तक दूसरे यूरोपियन्, बाबी आदि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। पादरी एडवर्ड टेरी ने लिखा है कि 'टॉम कोरिअट ने मुझ से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक बहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'अलेक्जेंडर दी ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (क. आ. स. रि.; जि. १, पृ. १६३-६४)। इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था।

पादरी जेम्स स्टिवन्सन ने भी प्रिन्सेप की नाई इसा शोध में लग कर 'क,' 'ज,' 'प' और 'व' अक्षरों को पहिचाना और इन अक्षरों की सहायता से लेखों को पढ़ कर उनका अनुवाद करने का उद्योग किया गया परंतु कुछ तो अक्षरों के पहिचानने में भूल हो जाने, कुछ वर्णमाला पूरी जान न होने^१ और कुछ उन लेखों की भाषा को संस्कृत मान कर उसी भाषा के नियमानुसार पढ़ने से वह उद्योग निष्फल हुआ इससे भी प्रिन्सेप को निराशा न हुई. ई.स १८३६ में प्रसिद्ध विद्वान लैसन ने एक वाकट्टिअन् ग्रीक सिक्के पर इन्हीं अक्षरों में अर्गथॉक्तिम का नाम पढ़ा ई.स १८३७ में मि प्रिन्सेप ने सांची के स्तूपों से संबंध रखने वाले स्तंभों आदि पर खुदें हुए कई एक छोटे छोटे लेखों की छापें एकत्र कर उन्हें देखा तो उनके अंत के दो अक्षर एकसे दिवार्ड दिये और उनके पहिले प्रायः 'स' अक्षर पाया गया जिमका प्राकृत भाषा के संबंध कारक के एक वचन का प्रत्यय (संस्कृत 'स्य' से) मान कर यह अनुमान किया कि ये सब लेख अलग अलग पुरुषों के दान प्रकट करते होंगे और अंत के दोनों अक्षर, जो पढ़े नहीं जाते और जिनमें से पहिले के साथ 'आ' की मात्रा और दूसरे के साथ अनुस्वार लगा है उनमें से पहिला अक्षर 'दा' और दूसरा 'न' (दानं) ही होगा. इस अनुमान के अनुसार 'द' और 'न' के पहिचाने जाने पर वर्णमाला संपूर्ण हो गई और देहली, अलाहाबाद, सांची, मथिआ, रधिआ, गिरनार, धौली आदि के लेख सुगमता पूर्वक पढ़ लिये गये इससे यह भी निश्चय हो गया कि उनकी भाषा जो पहिले संस्कृत मान ली गई थी वह अनुमान ठीक न था, बरन उनकी भाषा उक्त स्थानों की प्रचलित देशी (प्राकृत) भाषा थी. इस प्रकार प्रिन्सेप आदि विद्वानों के उद्योग से ब्राह्मी अक्षरों के पढ़े जाने से पिछले समय के सब लेखों का पढ़ना सुगम हो गया क्योंकि भारत-वर्ष की समस्त प्राचीन लिपियों का मूल यही ब्राह्मी लिपि है.

कर्नल जेम्स टॉड ने एक घडा संग्रह वाकट्टिअन् ग्रीक, शक, पार्थिअन् और कुशनवंशी राजाओं के प्राचीन सिक्कों का किया था जिनकी एक ओर प्राचीन ग्रीक और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरों के लेख थे जनरल वेंटुरा ने ई.स १८३० में मानिकिआल के स्तूप को खुदवाया तो उसमें से कई एक सिक्के और दो लेख खरोष्ठी लिपि के मिले. इनके अतिरिक्त सर अलेक्जेंडर बर्न्स आदि प्राचीन शोधको ने भी बहुत से प्राचीन सिक्के एकत्र किये जिनके एक ओर के प्राचीन ग्रीक अक्षर तो पढ़े जाते थे परंतु दूसरी ओर के खरोष्ठी अक्षरों के पढ़ने के लिये कोई साधन न था इन अक्षरों के लिये भिन्न भिन्न कल्पनाएं होने लगीं ई.स १८२४ में कर्नल जेम्स टॉड ने कडफिसेम् के सिक्के पर के इन अक्षरों को 'ससेनिअन्' प्रकट किया^४ ई.स १८३३ में एपॉलॉडॉटस के सिक्के पर के इन्हीं अक्षरों को प्रिन्सेप ने पहलवी^५ माना और एक दूसरे सिक्के पर की इसी लिपि को तथा मानिकिआल के लेख की लिपि को भी पाली^६ (ब्राह्मी) बतलाया और उनकी आकृति टेढ़ी होने से यह अनुमान किया कि छापे और महाजनी लिपि के नागरी अक्षरों में जैसा अंतर^७ है वैसा ही देहली आदि के अशोक के लेखों की पाली (ब्राह्मी) लिपि और इनकी लिपि में है, परंतु पीछे से स्वयं प्रिन्सेप को अपना अनुमान अयुक्त जंचने लगा

१ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ४८५

२ 'न' को 'र' पढ़ लिया था और 'द' को पहिचाना न था

३ मि, ए, जि १, पृ ६३-६६

४ ए रि, जि १८, पृ ५७८

५ ज ए सो बंगा, जि २, पृ ३१३

६ ज ए सो बंगा, जि २, पृ ३१३, ३१६

७ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ३१८

८ ज ए सो बंगा, जि ३ पृ ३१६

ई. स १८३४ में कसान कोर्ट को एक स्तूप में से इसी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अक्षरों को पहलवी माना^१. अफगानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगें हुए मि मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक और ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम दमरी और की लिपि में है, तब उसने मिनन्डर, एपॉलॉडॉटस, हर्मिअस, बसिलेअस (राजा) और सॉदेरस (जानर) शब्दों के खरोष्ठी चिह्न पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे. मि प्रिन्सेप ने उन चिह्नों के अनुसार सिक्कों को पढ़ कर देखा तो उन चिह्नों को ठीक पाया और ग्रीक लेखों की सहायता से उन (खरोष्ठी) अक्षरों को पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये. इस तरह खरोष्ठी लिपि के बहुत से अक्षरों का बोध होकर यह भी जान हो गया कि यह लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ी जाती है. इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है परंतु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव में प्राकृत थी, पहलवी मान लिया. इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से खरोष्ठी लिपि के कितने एक अक्षर मालूम हो गये किंतु पहलवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अक्षरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न बढ़ सका. ई. स. १८३८ में दो वाकट्रिअन् ग्रीक राजाओं के सिक्कों पर पाली (प्राकृत) लेख देखते ही सिक्कों पर के खरोष्ठी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अक्षर पहिचान में आ गये. प्रिन्सेप की नाईं मि नॉरिस ने इस शोध में लग कर इस लिपि के ६ अक्षर पहिचान लिये और जनरल् कनिंगहाम ने बाकी के अक्षरों को पहिचान कर खरोष्ठी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और संयुक्ताक्षर भी पहिचान लिये.

५—ब्राह्मी लिपि

ई. स पूर्व ५०० के आसपास से लगा कर ई. स ३५० के आसपास तक (लिपिपत्र १—१५)

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है. पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परंतु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख^२, जिनमें से एक पिप्रावा के स्तूप से और दूसरा बली गांव से, मिले हैं जो ई. स पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं. इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर^३ नहीं है, जैसा कि ई. स की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता; परंतु दक्षिण से मिलने वाले भट्टिप्रोलु के स्तूप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

१ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ५५७, ५६३

२ देखो ऊपर पृ २

३ पिप्रावा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और बली के लेख में 'ई' की मात्रा का जो चिह्न है वह अशोक और उसके पिछले किसी लेख में नहीं मिलता (देखो ऊपर पृ २-३, और पृ ३ का टिप्पण २)

पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती है जिससे अनुमान होता है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी से निकली होगी जिससे पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। यह भी संभव है कि भट्टिप्रोलु के स्तूप की लिपि ललितविस्तर की 'द्राविड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिछले बने हुए 'ललितविस्तर' में ब्राह्मी के अतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गईं हों और उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय संस्कृत ग्रंथों के लिखने तथा छुपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुधा नागरी ने ले लिया है ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब तक नहीं मिला; अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से ही होता है।

हस्तलिखित लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन रुचि के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है। ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उससे कई एक लिपियां निकलीं जिनके अक्षर मूल अक्षरों से इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (कश्मीरी), गुरमुखी (पंजाबी), बंगला, उडिया, तेलुगु, कनडी, ग्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियां एक ही मूल लिपि ब्राह्मी से निकली हैं। ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने सुभीते के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई. स. ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी मानी है। इसके पीछे उसका लेखन प्रवाह दो स्रोतों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी शैली कहेंगे उत्तरी शैली का प्रचार विंध्य पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में बहुधा रहा तो भी विंध्य से उत्तर में दक्षिणी, और विंध्य से दक्षिण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही आते हैं

उत्तरी शैली की लिपियां ये हैं—

१. गुप्तलिपि—गुप्तवंशी राजाओं के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिंदुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने से इसका नाम 'गुप्तलिपि' कल्पित किया गया है। इसका प्रचार ई. स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी में रहा

२. कुटिललिपि—इसके अक्षरों तथा विशेष कर खरों की मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रक्खा गया यह गुप्तलिपि से निकली और इसका प्रचार ई. स. की छठी शताब्दी से नवीं तक रहा, और इसीसे नागरी और शारदा लिपियां निकलीं।

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई. स. की ६ वीं शताब्दी के अंत के आस पास से मिलता है परंतु दक्षिण में इसका प्रचार ई. स. की आठवीं शताब्दी से होना पाया जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (राठौड़) वंशी राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र की लिपि नागरी ही है और दक्षिण के पिछले कई राजवंशों

के लेखों में इसका प्रचार ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल आता है दक्षिण में इसको 'नदिनागरी' कहते हैं. प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजप्रताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं.

४ शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् करमीर और पंजाब में रहा ई. स. की ८ वीं शताब्दी के राजा मेरुवर्मा के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ वां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सब से पुराना लेख मराठां (चंबा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई. स. की दसवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है इसी लिपि से वर्तमान करमीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरमुखी के अधिकतर अक्षर भी इसीसे निकले हैं

५ बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई. स. की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है बदायल के स्तंभ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में जो ई. स. की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का झुकाव दिखाई देता है इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं

दक्षिणी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उम्र परिवर्तित रूप से निकली हैं जो क्षत्रप और आंध्रवंशी राजाओं के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नासिक, कार्ली आदि गुफाओं के लेखों में पाया जाता है

दक्षिणी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं—

१. पश्चिमी—यह लिपि काठियावाड़, गुजरात, नासिक, ग्वानदेश और सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों में, कौकण में तथा कुछ कुछ माडमोर राज्य में, ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास से नवीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजप्रताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है इसपर उत्तरी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पडा है भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका अधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है

२. मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है इस लिपि के अक्षरों के सिर चौकूटे या संदक की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुधा ग्वाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, होते हैं अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलार्द्धदार इस लिपि के ताम्र-पत्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम

३. तेलुगु-कनडी—यह लिपि बंबई इहाते के दक्षिणी विभाग अर्थात् दक्षिणी मराठा प्रदेश, शोलापुर, बीजापुर, वेलगांव, धारवाड़ और कारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माडसोर राज्य में, एवं मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् विजगापट्टम्, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कडुप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है ई. स. की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनीं इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है

४. ग्रंथलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम्, ट्रिचिनापली, मडुरा और तिन्नेवेल्लि जिलों में मिलती है ई. स. की सातवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इससे वर्तमान ग्रंथलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुळु लिपियां

निकलीं मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है.

५ कालिंग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाते में चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में वहां के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई स की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है इसका सब से पहिला दानपत्र [गांगेय]संवत् ८७ का मिला है जो गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् का है उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलती हुई है अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अक्षर बहुधा समकोणवाले हैं (लिपिपत्र ५७ में दी हुई राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ से मिला कर देखो), परंतु पिछले ताम्रपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं, किंतु गोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है

६. तामिळलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहां के, तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिळ भाषा के लेखों में ई स की सातवीं शताब्दी से बराबर मिलती चली आती है इस लिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ५३ में दी हुई लिपिओं से मिला कर देखो); परंतु 'क', 'र' आदि कुछ अक्षर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं इसका रूपांतर होते होते वर्तमान तामिळलिपि बनी इस वास्ते इसका नाम तामिळ रक्खा गया है

वदेव्युत्तु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा से (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग के ई स की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परंतु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा.

ब्राह्मी लिपि के
अक्षर

वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिसूचक संकेत या अक्षर नीचे लिखे अनुसार माने जाते थे—

स्वर.	ह्रस्व	अ	इ	उ	ऋ ^१	ॠ ^२
	दीर्घ	आ	ई	ऊ	ऋ	[ॠ?]
	प्लुत ^३	आः	ईः	ऊः	ऋः	[ॠः?]
	संध्यक्षर.	ए	ऐ	ओ	औ	
	इनके प्लुत	एः	ऐः	ओः	औः	

१ आज कल 'ऋ' और 'ॠ' का उच्चारण बहुधा सब लोग 'रि' और 'लि' के सदृश करते हैं दक्षिण के कुछ लोग 'रु' और 'लु' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर-भारत के कितने एक वैदिक 'र' और 'ल' के से उच्चारण करते हैं, परंतु वास्तव में ये तीनों उच्चारण कल्पित ही हैं 'ऋ' और 'ॠ', 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण ये जो बिना किसी और स्वर की सहायता के होते थे, परंतु बहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं अब तो केवल उनके अक्षरसंकेत रह गये हैं

२ 'ॠ' स्वर वेद में केवल 'ऋप्' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य भर में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता वैयाकरणों ने तोतले बोलने वाले बच्चों के 'ऋ' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है, तो भी इसके प्लुत का प्रयोग मानने को वे तय्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है शुक्र यजुर्वेद के प्रातिशाख्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'ॠ' के दीर्घ और प्लुत रूप माने हैं परंतु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता ह्रस्व लृकार वाले शब्द के कल्पित संबोधन में प्लुत 'ॠः' का होना वैयाकरण और कुछ शिक्षाकार मानते हैं, तो भी वास्तव में 'ॠ' केवल ह्रस्व ही है.

३ आज कल त्रिमात्रिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का अंक लगाते हैं परंतु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती दीर्घ स्वरों के लिये जैसे ह्रस्व के आगे २ का अंक नहीं लगाया जाता परंतु ब्राह्मी और वर्तमान नागरी में

अयोगवाह	अनुस्वार १	•	थ (ग्वम् या गुं)			
	विसर्ग	:				
	जिह्वामूलीय २	×क	×ख			
	उपध्मानीय. २	×प	×फ			
व्यंजन	स्पर्श	क	ख	ग	घ	ङ
		च	छ	ज	झ	ञ
		ट	ठ	ड	ढ	ण
				ळ ^३	ळ्ह ^३	
		त	थ	द	ध	न
		प	फ	ब	भ	म

उनके लिये स्वतंत्र संकेत और मात्राएं मिलती हैं जैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिये भी कोई विशेष चिह्न रहे होंगे जिनका अब पता नहीं चलता जैसे वर्तमान नागरी में 'ओ' और 'औ' के, और गुजराती तथा मोडी (मराठी) में 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के मूल संकेत न रहने से 'अ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (ओ, औ, ओ, औ-गुजराती) जैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों के लुप्त होने पर दीर्घ के आगे ३ का अंक लगाया जाने लगा हो वस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग क्रमशः विलकुल उठ गया संवोधन, वाक्यारंभ, यज्ञकर्म, मंत्रों के अंत, यज्ञ की आह्वान, प्रत्युत्तर, किसी के कहे हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, आशीर्वाद, कोप, फटकारने, सदाचार के उल्लंघन आदि अवसरों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, ८ २ ८२-१०८), परंतु पीछे से केवल संवोधन और प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया पतंजलि ने व्याकरण न पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम अभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा इस से यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोलचाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुरुषों के व्यवहार से भी वह जाता रहा केवल कहीं कहीं वेदों के पारायण में और प्रातिशाख्यों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा मात्र बची है. 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के प्लुत, कहीं पूरे संध्यक्षर का प्लुत करने से, और कहीं 'इ' और 'उ' को छोड़ कर केवल 'अ' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे अग्ने३ या अग्ना३इ

१ अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वरमय उच्चारण दिखाता है वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'प' और 'ह' के पहिले आता है तब उसका उच्चारण 'ग' से मिश्रित 'गुं' या 'ग्वं' सा होता है जिसके लिये वेदों में थ, चिह्न है यह यजुर्वेद में ही मिलता है शुक्लयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके ह्रस्व, दीर्घ और गुरु तीन भेद माने गये हैं जिनके न्यारे न्यारे चिह्नों की कल्पना की गई है प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'वंश' की जगह 'वंदश' और 'सिंह' के स्थान में 'सिद्दह' खुदा मिलता है अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उच्चारण आर्यकंधों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपन नामों के हिमाशु, सुधाशु आदि को अंगरेजी में Himangshu, Sudhangshu (हिमागशु, सुधागशु) आदि लिख कर थ के उच्चारण की स्मृति को जीवित रखते हैं

२ 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे चिह्न थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में मिल आते हैं, जो अक्षरों के ऊपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अक्षरों की नाई समय के साथ परिवर्तन होना पाया जाता है (देखो लिपिपत्र १७, २१, २२, २३, २८, २६ आदि) बोपदेव ने अपने व्याकरण में अनुस्वार को 'विदु', विसर्ग को 'द्विर्बिदु', जिह्वामूलीय को 'वज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुंभाकृति' कह कर उनका स्वरूप बतलाया है ।

३ ऋग्वेद में दो स्वरों के बीच के 'ड' का उच्चारण 'ळ' और जैसे ही आये हुए 'ढ' का उच्चारण ळह होता है इन दोनों के लिये भी पृथक् चिह्न हैं 'ळ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका संकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ळ' से ही निकला है. 'ळह' को आज कल 'ळ्' और 'ह' को मिला कर (ळह) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिह्न नियत होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के अतिरिक्त एक और 'ळ्' मिलता है. वैसा ही कोई चिह्न 'ढ' के स्थानापन्न 'ळह' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये.

अन्तस्थ.	य	र	ल	व
ऊष्मन्	श	ष	स	ह
यम ^२	कुं	खुं	गुं	घुं

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ६४ (ऋग्वेद में ६४^३ और यजुर्वेद में ६३^४) ध्वनिसूत्रक संकेत अर्थात् वर्ण थे, परंतु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और बौद्धों में, जिनका प्रारंभिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७^५ अक्षर व्यवहार में आते थे ई स की चौथी

१ याज्ञवल्क्य के अनुसार उत्तर-भागत के यजुर्वेदी लोग संहितापाठ में टवर्ग के साथ के संयोग को छोड़ कर और सर्वत्र 'प' को 'ख' बोलते थे, जैसे षष्ठी=खष्ठी, इसीसे मिथिला, बंगाल, पंजाब आदि के संस्कृतज्ञ तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं 'भाखा' में बहुधा 'प' को 'ख' बोलने लग गये. इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'क्ष' के दो रूप छ (च्छ) और ख (क्ख) हो गये

२ वर्गों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ग के पाचवें वर्ण से संयोग होता है तब उस अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्वनि होती थी जिसे यम कहते थे, जैसे 'पत्नी' में 'त्' और 'न्' के बीच में इस तरह वीस यम होने चाहिये, परंतु प्रातिशाख्यों में तथा शिक्षाओं में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या संकेत 'कुं', 'खुं', 'गुं' और 'घुं' दिये हैं इसका तात्पर्य यह है कि वर्गों के पहिले अक्षरों अर्थात् क, च, ट, त, प के संयोग से जो यम उत्पन्न होता था वह 'क्' कहलाता था, और उसके लिये एक चिह्न नियत था इसी तरह ख, छ, ठ, थ, फ के संयोग से उत्पन्न होने-वाले यम के लिये 'ख्' प्रकृति का चिह्न, ग, ज, ड, द, व के संयोग से बने हुए यम के लिये 'ग्' प्रकृति का कोई तीसरा चिह्न, और घ, ङ, ढ, ध, भ के संयोग से उद्भूत यम के लिये 'घ्' प्रकृति का कोई और चिह्न नियत था ये चिह्न कैसे थे इसका पता न तो शिलालेखादि में और न पुस्तकों में मिलता है, किंतु व्याकरणवाले इन यमों को क, ख, ग, घ से बतलाते हैं, जैसे—

पत्नी=	पत्	(मूल व्यंजन)	क्	(यम)	नी=	पत्क्नी
सक्थना=	सक्थ्	(" ,)	ख्	(")	ना=	सक्थ्ख्ना
अग्नि=	अग्	(" ")	ग्	(")	नि=	अग्नि
यज्ञ=	यज्	(" ")	ग्	(")	ज=	यज्ग्ज
गृभ्णामि=	गृभ्	(" ")	घ्	(")	णामि=	गृभ्घ्णामि

३ ऋग्वेद में २१ स्वर ('लृ' के दीर्घ और प्लुत को छोड़ने से), ४ अयोगवाह (अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय), २७ स्पर्श वर्ण (पाँचों वर्गों के २५ और 'ळ' तथा 'ळ्ह'), ४ अंतःस्थ, ४ ऊष्मन् और ४ यम, मिलकर ६४ वर्ण होते हैं

४ यजुर्वेद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है, केवल 'ळ' और 'ळ्ह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परंतु उसमें अनुस्वार का १५ रूप अलग होता है इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं

५ जैनों के दृष्टिवाद में, जो लुप्त हो गया है, ब्राह्मी अक्षरों की संख्या ४६ मानी है, (वे, इं स्ट, १६, २८१), जो अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ङ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ङ (या क्ष) होने चाहिये हुएन्तसंग अक्षरों की संख्या ४७ बतलाता है (वी, वु रे वे व, जिल्द १, पृ ७८), जो 'अ' से 'ह' तक के ४५ अक्षर तो ऊपर लिखे अनुसार और बाकी के दो अक्षर 'क्ष' और 'झ' होने चाहिये बौद्ध और जैनों के प्राकृत ग्रंथों में ऋ, ऋ, लृ, लृ इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है प्राकृत साहित्य में इनकी आवश्यकता ही नहीं रहती जहां संस्कृत शब्द के प्रारंभ में 'ऋ' होता है वहां प्राकृत में 'रि' हो जाता है (ऋषम=रिखम, ऋक्ष=रिच्छ या रिक्ख), और जहां व्यंजन के साथ 'ऋ' की मात्रा लगी होती है वहां 'ऋ' के स्थान में 'अ', 'इ' या 'उ' हो जाता है (मृग=मग, तृपा=तिसा, मृदंग=मुदंग, निभृत=निहुअ) ये चारों वर्ण (ऋ, ऋ, लृ, लृ) अथ भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते और प्रारंभिक पढ़ने वालों की 'बारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) में भी इनको स्थान नहीं मिलता यह प्रारंभिक पठनशैली आधुनिक नहीं है, किंतु अशोक के समय अर्थात् ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में भी ऐसी ही थी, क्योंकि बुद्धगया के अशोक के समय के बने हुए महाबोधो मंदिर के पास बुद्ध के चक्रम अर्थात् भ्रमणस्थान में दोनो ओर ११, १२ स्तंभों की दो पंक्तियाँ हैं उन स्तंभों की कुंभियों (आधार) पर शिलिपियों ने एक एक करके 'अं' को जोड़ कर 'अ' से 'ट' तक के अक्षर खोदे हैं उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते थे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान अवश्य मिलता था, क्योंकि जापान के होर्युजी नामक स्थान के बोद्ध मठ में रक्खी हुई ई स की छठी शताब्दी की 'उष्णीपविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई बौद्ध पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेग्वनशैली में अक्षरों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताक्षर 'क्प' में 'क्' और 'प' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण ही रूप 'क्ष' बन गया तब बौद्धों ने 'क्ष' को भी वर्णों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ज' के 'ज्' और 'ज' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण रूप 'ज्ज' बन गया तब उसको भी लोगों ने वर्णों में स्थान दिया. तंत्रग्रंथों में 'क्ष' और 'ज्ज' की वर्णों अर्थात् मातृकाओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा नए नहीं किंतु संयुक्तरूप हैं और उनके घटक दो दो अक्षरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलक्षण नया संकेत बन जाने से ही उनकी वर्णों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी।

लिपिपत्र पहिला

यह लिपिपत्र गिरनार पर्यंत के पास के चटान पर खुदे हुए मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापों से बनाया गया है यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहां की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है इसमें स्वरों की मात्राओं के चिह्न इस प्रकार मिलते हैं—

'आ' की मात्रा एक छोटीसी आड़ी लकीर (-) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ बहुधा अक्षर के ऊपर की ओर (देखो, ग्वा, ग) परंतु कभी कभी मध्य में भी, (देखो, जा, मा, वा) लगाई जाती है. 'ज' के साथ 'आ' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ अधिक लंबी कर के बतलाया है जिससे कभी कभी 'ज' और 'जा' में भ्रम हो जाता है.

'इ' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ लगता है (देखो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाइदार या तिरछी लकीर भी मिलती है (देखो, टि, लि)

'ई' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ जोड़ा जाता है (देखो, टी, टी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देखो, पी, मी); 'थी' बनाने में 'थ' के साथ केवल दो तिरछी लकीरें ही लगा दी गई हैं

अशोक के पूर्व के वली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' ४ अक्षर के साथ 'ई' की मात्रा का चिह्न (है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिह्न वर्तव में आने लग गया था (देखो, ऊपर पृष्ठ ३ और वहीं का टिप्पण २)

के अंत में जिस लेखक ने वह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखी हुई उल समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वर्णों को स्थान दिया गया है (देखो, लिपिपत्र १६) ऐसे ही हस्त्राकोल से मिले हुए ई स की १२ वीं शताब्दी के बौद्ध तांत्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र ३५) और उदयादित्य के समय के उज्जैन के शिलालेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देखो लिपिपत्र २५)

१ वर्तमान 'त्र' में मूल घटक दोनों अक्षरों में से एक अर्थात् 'र' का चिह्न तो पहिचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं, किंतु 'क्ष' और 'क्ष' में दोनों ही के मूल अक्षरों का पता नहीं रहा इतना ही नहीं, 'क्ष' में तो वास्तविक उच्चारण भी नष्ट हो गया दक्षिणी लोग कोई कोई इन 'दन' बोलते हैं (देखो बंबई के अंगरेजी पत्र ज्ञानप्रकाश का अंगरेजी अक्षरानर Dnan Prakash) और उत्तर में 'क्ष' का स्पष्ट 'ग्य' उच्चारण है, केवल कुछ संस्कृतज्ञ 'ग्न्य' के सदृश उच्चारण करते हैं ऐसी दशा में जब इन संकेतों से मूल अक्षरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये इन्हें 'क्प' और 'ज्ज' लिखना और छापना ही उचित है

‘उ’, और ‘ऊ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी (- =) या खड़ी (। ॥) लकीरें हैं जो व्यंजन के नीचे को लगाई जाती हैं। जिन व्यंजनों का नीचे का हिस्सा गोल या आड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ ग्वड़ी, और जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ आड़ी (दाहिनी ओर) लगाई जाती हैं (देखो, तु, धु, नु, सु, कू, जू,)।

‘ए’ और ‘ऐ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें (- =) हैं जो बहुधा व्यंजन की बाईं ओर ऊपर की तरफ परंतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देखो, के, टे, ऐ, धै)

‘ओ’ का चिह्न दो आड़ी लकीरें हैं (- -) जिनमें से एक व्यंजन की दाहिनी ओर को ‘आ’ की मात्रा की नाई, और दूसरी बाईं ओर को ‘ए’ की मात्रा के समान लगाई जाती है (देखो, ओ, नो)

‘औ’ का चिह्न इस लेख में नहीं है किंतु उसमें ‘ओ’ के चिह्न से इतनी ही विशेषता है कि बाईं ओर को एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होती हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवें में ‘पौ’ में

अनुस्वार का चिह्न एक बिंदु (•) है जो बहुधा अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ रक्खा जाता है (देखो, अं)।

विसर्ग का चिह्न इस लेख में तथा अशोक के दूसरे लेखों में भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में वह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिह्न के सदृश ही है और वैसे ही अक्षर के पास आगे लगता है (देखो, लिपिपत्र ७, मूल की पहिली पक्ति में ‘राज्ञः’)।

अशोक के समय ऋ, ॠ, ल और लृ की मात्राओं के चिह्न कैसे थे इसका पता नहीं लगता इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों में भी ‘ऋ’ और ‘लृ’ की मात्राओं के चिह्नों का कहीं पता नहीं है। ‘ऋ’ की मात्रा का चिह्न पहिले पहिले ई स की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के अक्षरों में ‘गृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’; लिपिपत्र ७ में ‘कृ’ और ‘वृ’; और लिपिपत्र आठवें में ‘कृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’)। संयुक्त व्यंजनों में कितने एक स्थानों में पहिले उच्चारण होनेवाले को ऊपर और पीछे उच्चारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देखो, म्य, म्भि, र्व, स्ति, स्व) जो शुद्ध है, परंतु कहीं कहीं दूसरे को ऊपर और पहिले को नीचे लिखा है (देखो, त्र, त्या, व्यो, स्टा, स्ता) जो अशुद्ध है, और यह प्रकट करता है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था हमने उन अक्षरों के ऊपर वर्तमान नागरी के शुद्ध अक्षर जान कर दिये हैं, जैसे गृदे हैं वैसे अक्षरांतर नहीं किया ‘कृ’ में ‘र’ को अलग नहीं जोड़ा किंतु ‘कृ’ की ग्वड़ी लकीर को ‘र’ का रूप देकर उसके साथ आड़ी लकीर जोड़ दी है ऐसे ही ‘त्र’ में ‘व’ की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर दवा कर उसमें कोण बना दिया है। ऐसे रूप अशोक के किसी दूसरे लेख में अथवा पिछले लेखों में कहीं नहीं मिलते।

संयुक्त व्यंजनों में पहिले आनेवाले ‘र’ (रेफ) तथा पीछे आनेवाले ‘र’ का भेद तो इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यंजनों में जहां जहां ‘र’ आया उसको सर्वत्र पहिले ही लिखा है और उसको ८ चिह्न में बनलाया है जो उसके लिखे हुए ‘र’ का अग्रभाग है (देखो, त्र और वे)

इस लेख में ‘ई’, ‘ऊ’, ‘ऐ’, ‘औ’, ‘ड’, ‘ठ’, ‘श’, और ‘प’ अक्षर नहीं हैं। ‘ई’ का रूप ‘|’ होना चाहिये, जिससे मिलता हुआ रूप चतुर्थांश के सिद्धों में (देखो, लिपिपत्र १०), अमरावती के लेख में (देखो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है। ‘ऊ’, ह्रस्व ‘उ’ के नीचे दाहिनी ओर एक और आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि भरहुत स्तूप के लेखों से उद्धृत किये हुए

अक्षरों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है. 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाईं ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि हाथीगुंफा के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३) 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा गुप्तों के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता. उसका अशोक के समय का रूप [] होना चाहिये 'ड' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति [] है. 'ठ' का रूप बिलकुल वृत्त ○ है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २). 'श' और 'ष' अशोक के खालसी के लेख में मिलते हैं (देखो, लिपिपत्र २).

इस लेख में बहुतेरे अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं. संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाते हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अक्षर लिखनेवाला भी न था; क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पडेरिया (संमिदेई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अक्षर तथा स्वरों की मात्राओं के चिह्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख में नहीं हैं यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अक्षर एकसा नहीं लिख सका, इसीसे कहीं सीधी खड़ी लकीर को तिरछा (देखो, उ, भ, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखो, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखो, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) बना दिया है.

लिपिपत्र पहिले की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इयं धंमलिपी देवानं प्रियेन प्रियदसिना राजा लेखा-
पिता इध न किंचि जीवं आरभित्या प्रजुहितव्यं न
च समाजा कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजमिह पसति
देवानं प्रियो प्रियदसि राजा अस्ति पि तु एकचा समा-
जा साधुमता देवानं प्रियस प्रियदसिनो राजो पुरा महा-
नसमिह देवानं प्रियस प्रियदसिनो राजो अनुदिवसं ब-

लिपिपत्र दूसरा

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ^१, खालसी^२, जोगड^३ और सिद्धापुर^४ के चटानों तथा रधिया^५, सारनाथ^६ और सांची^७ के स्तंभों पर खुदे हुए अशोक के लेखों के फोटों से बनाया गया है और इसमें बहुधा वे ही अक्षर लिये गये हैं जिनमें लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले में नहीं मिले. यह भिन्नता कुछ तो देशभेद से है और कुछ लेखक की रुचि और त्वरा से हुई है.

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि बड़ी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है उसमें 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिह्न ऊपर नहीं किंतु मध्य में लगा

१ इं ऐं, जि १३ पृ ३०६-१० के बीच के श्लोक
२ आ स स इं, जि १, श्लोक ६७-६६
३ ऐं इं, जि २, पृ २४८-४६ के बीच के श्लोक
४ ऐं इं, जि २, पृ ३६६ के पास का श्लोक.

५ ऐं इं, जि २, पृ ४५०-६० के बीच के श्लोक
६ ऐं इं, जि ३, पृ १३८-४० के बीच के श्लोक
७ ऐं इं, जि ८, पृ १६८ के पास का श्लोक

है. 'द' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है. 'ध' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है. 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ़ की आड़ी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में विंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है. जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'ई' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ़ से, जिससे 'ई' की मात्रा का रूप बन जाता है (देखो, 'पिं' और 'ली' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद). अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही धरा है (देखो, 'पिं' और 'भ्यु')

खालसी के चदान के लेख की लिपि भद्दी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अक्षर सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो, 'ता', 'शा', 'तु', 'खे', 'गे' और 'ले') एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है 'घ' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'घ' और 'ल' का दूसरा रूप) 'छ' के ऊपरी भाग में \vee आकृति का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के सिर भी बनते हों, जिसका कुछ आभास भट्टिप्रोलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिससे बीच की आड़ी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'प' के रूप मिलते हैं.

जोगड़ के लेख में 'ओ' उलटा लिखा है और एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ बन गई है (जोगड़ के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ और खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखो).

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ विलक्षण बनी हैं. रधिआ के लेख में 'ड' के नीचे विंदी बनाई है.

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों को लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा. प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं.

लिपिपत्र दूसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आहा सडुवीसति वस
अभिसितेन मे इयं धमलिपि लिखापिता ह्दितपालने
दुसंपटिपादये अनंत अगाथा धंमकामताया अगाथ
पलीखाया अगाथ सुसूसाया अगेन भयेना अगेन उसा-
हेना एस चु खो मम अनुसयिया धंमापेखा धंमका-
मता चा सुवे सुवे वढिता वढीसति चेवा पुलिसा पि
च मे उकसा चा गेवया चा मन्निमा चा अनुधिधीयंती

लिपिपत्र तीसरा

यह लिपिपत्र रामगढ़^१, घोसुंडी^२, वेसनगर^३ (विदिशा), नागार्जुनी गुफा^४, नानाघाट^५, भरहुत^६ और सांची^७ के स्तूपों और हाथीगुफा^८ के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुफा के लेख में मुरिय काल^९ (मौर्य संवत्) १६४ (गत) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है (इसी तरह वेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी) 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'र्ष' में 'प' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है.

वेसनगर (विदिशा) के लेख में 'त्रा' और 'र्द्र' में 'र' को अधिक लंबी वक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है.

नानाघाट के लेख में 'इं' : :^{१०} बनाया है जिसमें तीन बिंदी तो 'इ' की है और चौथी अनुस्वार की है. 'यो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'त्र' और 'व्र' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ बढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाईं ओर झुकाया है.

१ आ स इ, ई स १६०३-४, प्लेट ४३ वा (B)

२ उदयपुर के चिफ्टोरिआ हॉल में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ आ स इ, ई स १६०८-९, प्लेट ४६ वा

४ इं षं, जि २०, पृ ३६४-५ के पास के प्लेट

५ आ स वे. इं, जि ५, प्लेट ५१, लेख सं १-२

६ इं षं, जि १४, पृ १३६

७ वू, इं पे, प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर संख्या ४१

८ वू; इं पे, प्लेट २, पंक्ति २१-२२, और पं भगवानलाल इंदजी संपादित 'हाथीगुफा पेंड श्री अक्षर इन्स्क्रिप्शन्स' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १

९ यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई स पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय (३२१-१६४=) ई स पूर्व १५७ होगा

१० डॉ वूलर ने इस चिह्न को 'ई' माना है (वू, इं पे, पृ ३४) और कोई कोई यूरोपियन विद्वान इसे वूलर के कथनानुसार ही पढ़ते हैं (षं इं, जि ८, पृ ६०) परंतु वास्तव में यह 'इं' ही है 'इ' की तीन बिंदियों के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है अब तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'इं' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इंदस' (आ स वे इं; जि ५, प्लेट ५१, पंक्ति पहिली) बुद्धगया के २ लेखों में—'इंदागिमिआस' (क, म घो, प्लेट १०, संख्या ६-१०) मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इंदपा[ल '] (षं इं; जि २, पृ २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ६) नासिक के लेख में—'धंमदेवपुतस इंद्राग्निदत्तस' (षं इं, जि ८, पृ ६०).

इन पाँचों लेखों में यह चिह्न 'इंद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'इंद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है (नमो संकुसुन-घामुदेवानं चतुनं चं लोकपालानं) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'इंद' लिखे यह संभव ही नहीं

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुधा '𑀓' है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है (देखो, का, खा, ता) 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है (देखो, जू, वू, बू) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

'कुरपितुनो च कुरमातु च कुरष च सिक्का च म-
जुस पणति फालिग षमुगं च बुधसरिरानं निखेतु.
१ बनवपुतष कुरष षपितुकष मजुस. २ उतारी पि-
गहपुतो काणीठो ३ अरहदिनानं गोठिया मजू-
स च षपुगो च तेनकम येन कुविरको राजा
अकि ४ नेगमा वछो चघो जेतो जंभो तिसो रेतो
अचिनेा पाभिका अखघो केलो केसो महेा सेटो छदि-

लिपिपत्र पाचवा

यह लिपिपत्र पभासा के २ लेखों, मथुरा के छोटं छोटं ४ जैन लेखों तथा महात्त्रप शोडाम के मथुरा के लेख में तथ्यार किया गया है पभासा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ झोडकर ऊपर की ओर कुछ बड़ा लिया है, जैसे कि ई न की दूसरी शताब्दी में दक्षिण के लेखों में मिलता है. 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है (देखो, 'री' और 'पू') मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का (भीतर से खाली) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलक्षण हो गई है. 'ळ' की आकृति सांची के 'ळ' से कुछ विलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये महात्त्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नमो अरहतो वर्धमानस्य गोतिपुत्रस पोठयशककालवा-
ळस काशिकिये शिभिचाये आयागपटो प.

सातकणिस' और दूसरी ओर ' गोतम(मि)पुतष हिरुयअहानकणिस' लेख है (रा, कं कॉ आ पृ ५५) इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है पहिले लेख की लिपि आओं के लेख और सिक्कों की ही लिपि है और दूसरी तरफ के लेख की लिपि संभव है कि भट्टिप्रोलुके लेखों की द्राविडी लिपि का परिवर्तित रूप हो (देखो, क कॉ ए ई प्लेट १० मिका संख्या ८, रा, इं, कॉ, प्लेट ३, सिक्का संख्या ५)

१ एं इं, जि २, पृ ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A)

२ " " " " (B)

३ " " " " २

४ " " " तीसरा, लेख संख्या ६

५ " " " " "

६ " पृ २४२, २४३ के पास के २ प्लेट

७ एं इं, जि १, पृ ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३, जि २ पृ २०० के पास का प्लेट, लेख, १, ५ और ६

८ एं इं, जि २, पृ २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २. ९ एं इं, जि १, पृ ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३

समनस माहरखितास आंतेवासिस वञ्छीपुचस सावकास
उतरदासकस पसादे तौरनं. अधिछचाया राजो शोन-
कायनपुचस्य वंगपालस्य पुचस्य रजे(जो) तेवणीपुचस्य
भागवतस्य पुचेण वैहिदरीपुचेण अ(आ)षाढसेनेन कारितं.

लिपिपत्र छटा

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा^१, सारनाथ^२ और चारगांव^३ से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है मथुरा के कई एक लेखों से अक्षर छांटे गये हैं, जिनमें कई अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं. पहिली 'इ' में तीन बिंदियों के स्थान पर तीन आड़ी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति) दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है 'ए' के पांचों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है वैसा ही 'न' लिपिपत्र १२, १६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में मिलता है. पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'ष' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'ष' से किसी प्रकार मिलते हुए हैं 'वा', 'रा' और 'षा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है. 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, णि, धि, वि, ली) 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं नागरी के समान बन गई हैं संयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'य' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'य' से मिलता जुलता रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनो रूप काम में लाये गये हैं.

लिपिपत्र छुटे की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर-

महाराजस्य राजातिरा[जो]स्य देवपुचस्य षाहिकणिष्कस्य सं^५
७ हे^६ १ दि^७ १० पू^८ एतस्य पूर्व(र्वा)यां अर्थ्यदेहिकिया-
तो गणातो अर्थ्यनागभुतिकियातो कुलातो गणिअ अर्थ्य-
बुद्धशिरिस्य शिष्यो वाचको आर्थ्यसनिकस्य भगिनि अर्थ्यज-

लिपिपत्र सातवां

यह लिपिपत्र महात्त्रप नहपान के जामाता शक उषवदात (ऋषभदत्त) और उसकी स्त्री दत्तमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पांडव गुफाओं) के ४ लेखों^९ से तय्यार किया गया है

- १ पं ई, जि २, पृ २०० के पास का प्लेट, लेख, १
२ पं ई, जि २, पृ २४३ के पास का प्लेट
३ पं ई, जि १, पृ ३८८ से ३९७ के बीच के प्लेट, और जि २, पृ २२० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से.
४ पं ई, जि ८, पृ १७६ के पास का प्लेट, लेख, ३ (A)
५ आ स ई, ई स १६०८६ प्लेट ५६
६ ये मूल पंक्तियां पं ई, जि १, मथुरा के लेख, १६ से हैं. ७ सं=संवत्सर=संवत् ८ हे=हेमंत ९ दि=दिवसे.
१० १० ५=१५ ये अंक प्राचीन शैली के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था उसमें १० से ६० तक के लिये ६ चिह्न दहाइयों के नियत थे (देखो, आगे अंकों का विवेचन)
११ पं. ई; जि ८, प्लेट ४ लेख संख्या १०, प्लेट ७. संख्या ११, प्लेट ५ सं १२, प्लेट ८, सं १३ आ स वे. ई. जि ४, प्लेट ५२, लेख संख्या ५, ७, ८ और १० (A) (नासिक)

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलन्त व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरो की पंक्ति से नीचे लिखा है इरुके अतिरिक्त हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है 'सू' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ' की मात्रा से मिलती हुई है, 'र्णा' में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है. और स्वरो की सधियां बहुधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर-

सिद्धम् रात्रः शहरातस्य क्षत्रपस्य नहपानस्य जामा-
चा दीनीकपुत्रेण उषवदातेन त्रिगोशतसहस्रदेन न-
द्या(द्या) बाणसायां सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्यः ब्राह्मणे-
भ्यश्च षोडशग्रामदेन अनुवर्ष ब्राह्मणशतसहस्री-
भोजापयिचा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्यः अष्टभार्योप्रदेन
भरुकछे दशधुरे गोवर्धने शोर्पारगे च चतुशालावसध-
प्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागउदपानकरेण इवापारदादमण-
तापीकरवेणादाहनुकानावापुण्यतरकरेण यतासा च नदी-

लिपिपत्र आठवा

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के चटान की पिछली तरफ खुदे हुए महान्द्रप रुद्रदामन् के लेख की अपने हाथ से तथ्यार की हुई छाप से बनाया गया है. यह लेख शक संवत् ७२ (ई. स. १५०) से कुछ पीछे का है. इस लेख में 'पौ' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली से ही है और 'यौ' के साथ की मात्रा उसीका परिवर्तित रूप है जो पिछले लेखों में भी कुछ परिवर्तन के साथ मिल आता है, परंतु 'नौ' और 'मा' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि वह चिह्न अशोक से पूर्व का हो. हलन्त व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है.

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर-

परमलक्षणव्यंजनैरुपेतकान्तमूर्तिना स्वयमधिगतमहाक्षत्रप-
नाम्ना नरेन्द्रकन्ध्यास्वयंवरानेकमाल्यप्राप्तदाम्ना महक्षत्रपेण
रुद्रदाम्ना वर्षसहस्राय गोत्रा त्थं धम्मकीर्तिवृद्धयर्थं
च अपौडयित्वा करविष्टिप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं
स्वस्मात्कीशा[त्] सहता धनौघेन अनतिमहता च कालेन
धिगुणदृढतरविस्तारायामं सेतुं विधा सुदर्शनतरं
कारितमिति ..स्मिन्नर्थे महाक्षत्रपस्य मत्तिसचिवकर्मसचिवै-
रमात्यगुणसमुद्युक्तैरप्यतिमहत्वाद्भेदस्यानुत्साहविमुखमतिभि-

लिपिपत्र नवा.

यह लिपिपत्र वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायि आदि आंध्रवंशी राजाओं के नामिक के पास की गुफाओं के ७ लेखों में नथ्यार किया गया है वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायि के लेख में 'नु' के साथ की 'उ' की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'ह्य' में 'य' को ऊपर और 'ह' को नीचे लिखा है जो लेखकदोष है गौतमीपुत्र यज्ञशातकर्णिक के लेख में पहिले 'न' को बिना कलम उठाये ही पूरा लिखा है जिससे उसकी आकृति मथुरा के लेखों के दूसरे 'न' (लिपिपत्र ६) से ठीक मिलती हुई है यह दोष अन्यत्र भी पाया जाता है

लिपिपत्र नवें की मूलपंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्ध(द्ध) रजो वासिष्ठीपुतस सारपुळसायिस संवळरे एक-
नवीसे १० ६ गिम्हाण पखे वितोये २ दिवसे तेरसे
१० ३ राजरजो गौतमीपुतस हिमवतसेरुमदरपवतस-
मसारस असिकअसकमुळकसुरठकुरापरान्तअनुपविद-
भआकरावतिराजस विभळवतपारिचातसच्चकळगिरिमच-

लिपिपत्र दमवा

यह लिपिपत्र पश्चिमी क्षत्रप, चैकूटक तथा आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से नथ्यार किया गया है क्षत्रपों के छोटे सिक्कों पर लंबा लेख होने से कितने एक सिक्कों पर के कोई कोई अक्षर अधिक मिक्कड़ गये हैं जिससे उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखो 'य' का तीसरा रूप; 'स' का दूसरा रूप, 'ह' का तीसरा, चौथा और पांचवा रूप; 'क्ष' का पांचवां रूप 'ज' का दूसरा रूप), और कहीं कहीं खरों की मात्राएं भी अस्पष्ट हो गई हैं. चैकूटकों के सिक्कों में 'न, व', 'ह', 'क्ष', 'त्र', 'व्य' और 'ष्ण' के रूप विलक्षण मिलते हैं आंध्रों के सिक्कों के अक्षरों में से अंतिम तीन अक्षर (ष, हा, हि) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

१ वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायि के ४ लेखों से—पं. इं, जि. ८, नासिक के लेख. प्लेट १, संख्या २, प्लेट २, संख्या ३, प्लेट ६, संख्या २५ प्लेट ३, संख्या १ आ स वे इ, जि. ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख संख्या १४, १५, प्लेट ५३, संख्या १२ १३ गौतमीपुत्र स्वामिश्रीयज्ञशातकर्णिक नामवाले एक लेख से—पं. इं, जि. ८, नासिक के लेख, प्लेट १ संख्या २४ आ स वे इ जि. ४ प्लेट ५५, (नासिक के लेख) संख्या १६ गौतमीपुत्र शातकर्णिक के २ लेखों से—पं. इं, जि. ८, नासिक के लेख प्लेट २, संख्या ४, ५ आ स वे इ, जि. ४, प्लेट ५३, नासिक की लेख संख्या १३, १४

यदि गौतमीपुत्र स्वामिश्रीयज्ञशातकर्णिक, गौतमीपुत्र शातकर्णिक से भिन्न और पुराणों में दी हुई आंध्रवंशी राजाओं की नामावली का २७ वा राजा यज्ञश्रीशातकर्णिक हो तो उसके लेख का समय ई. स. की दूसरी नहीं किंतु तीसरी शताब्दी होना चाहिये.

० ये मूल पंक्तियां वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायि के नासिक के लेख से उद्धृत की गई हैं (पं. इं, जि. ८, नासिक के लेखों की प्लेट १, संख्या २. आ स वे इ, जि. ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख सं. १४)

१ बासवाड़ा राज्य के सिरवाणिया गाव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २३०० सिक्कों, राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन संपादित ब्रिटिश म्युजिअम में रखे हुए आंध्र, क्षत्रप और चैकूटक वंशों के सिक्कों की सूची की पुस्तक के प्लेट ६ १७ से

२ राजपूताना म्युजिअम में रखे हुए चैकूटक वंशी राजाओं के सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १८ से

३ प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—८ से

श्रीयज्ञशातकारिणं के द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं और दूसरो से भिन्न होने के कारण अंत में अलग दिये हैं

लिपिपत्र १० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

राज्ञो क्षहरातस नहपानस . राज्ञो महाक्षचपस घसमोतिकपुच-
स चष्टनस . राज्ञो महाक्षचपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .

राज्ञो महाक्षचपस दामसेनस पुचस राज्ञः क्षचपस यशोदान्नः . राज्ञो
महाक्षचपस दामसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस दामजदश्रियः . राज्ञो महाक्ष-
चपस रुद्रसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस भर्तृदान्नः . राज्ञ क्षचपस रुद्र-
सेनपुचस राज्ञ क्षचपस यशदान्नः . राज्ञ महाक्षचपसस्वम(स्वामि)रुद्रद(दा)मपुचस

लिपिपत्र ११ वा

इस लिपिपत्र में भाजा, पित्तलखोरा, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं.

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति वृत्त सी न बन कर उससे भिन्न बन गई है. महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है वास्तव में ये दोनों अक्षर जुड़ने चाहिये थे. कन्हेरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की मात्रा (कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण) गांठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के पिछले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४४, ४६, ४७ आदि) यदि कलम को उठा कर मात्रा का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र छूटे में मथुरा के लेखों से दी हुई 'लो' की आकृति से मिलती हुई होनी चाहिये थी. कार्लि के लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में है) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उन्हींके परिवर्तित रूप से लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं, जो अन्य लेखों में नहीं मिलते. 'व' और 'स' के सिर त्रिकोण आकृति के (भीतर से खाली) बने हैं और कहीं 'ड' और 'ई' की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियाँ पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी). 'य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अक्षरों में 'म्' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्ये' में 'य' को 'न्' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है. कूडा के लेखों के

१ ये मूल पंक्तियाँ क्षत्रपों के सिक्कों पर के लेखों से ह

२ भाजा—आ स वे ई, जि ४, प्लेट ४४, लेखसंख्या ७ पित्तलखोरा—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४४, लेख-
सं ६ महाड—आ स वे ई, जि ४, प्लेट ४६, लेखसं २, ३ ४ सेलारवाडी—आ स वे ई, जि. ४, प्लेट ४८ लेखसंख्या
१६ वेडसा—आ स वे ई, जि ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३ कन्हेरी—आ स वे ई, जि ५, प्लेट ५१, लेखसंख्या २,
३, ४, ५, १४, १५ कार्लि—आ स वे ई, जि ४, प्लेट ४७, ४८ ५१, ५४, लेखसंख्या ३, ५, ६, ११, १३, १७, १६, २०, २१,
२२ जुन्नर—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४८-५१, लेखसंख्या २-६, १० १४, १५ २०, २४, २५, २८ नासिक—ए ई, जि ८, नासिक
के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८, प्लेट ३, सं ६, प्लेट ८, सं ८ प्लेट ५, सं २३ आ स वे ई, जि ४, प्लेट ४५, लेख-
संख्या १६, २२, २४, २५ (नासिक). कूडा—आ स वे ई, जि ४, प्लेट ३५-३६ लेखसंख्या १, ५, ६, ११ १३ २० २४

अक्षरों में 'अ', 'क', 'र' आदि खड़ी लकीर वाले अक्षरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में चाँई और ग्रंथि सी बना कर अक्षर में अधिक सुंदरता लाने का चल स्पष्ट पाया जाता है.

लिपिपत्र ११ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं ओतराहस द्रंतामितिकस याणकस धसदेवपुतस
इंद्राग्निदत्तस धंसात्मना इमं ज्ञेयं पवते तिरंगहृमिह खा-
नितं अभंतरं च ज्ञेयस चेतियघरो। पोटियो च साता-
पितरो उदिस इम ज्ञेय कारितं सवत्रुधपुजाय चातुदि-
शस भिखूसंधस नियतितं सद्य पुतेन धंसरखितेन .

लिपिपत्र १२ वा.

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों तथा जग्गयपट के ३ लेखों में तय्यार किया गया है अमरावती के लेखों के अक्षरों में 'उ' की तीन विधियों के स्थान में तीन खड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किन्तु उनको बक्र भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर झुकाया है. जग्गयपट के लेखों में 'अ', 'क', 'अ' आदि अक्षरों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें चाँई और गुमाव डाला है. और 'ल' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर गुमाया है. ऐसे ही 'ट', 'ई' को और कहीं 'उ' की मात्राओं को भी 'उ' के चिह्न की तीन विधियों के स्थान में अधिक सुड़ी हुई लकीरें बनाई हैं. 'उ' के पश्चिमी रूप की इन तीनों लकीरों को चलनी कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान तामिळ लिपि के 'उ' का प्रचरूप बन जाता है (देखो, लिपिपत्र ८४ में तामिळ लिपि की उत्पत्ति में 'उ' का तीसरा रूप).

लिपिपत्र १२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं। रजो(जो) मादरिपुतस इखाकुना(णं) सिरिविरपुरिसदत्तस सं-
वहर २० वासापखं ई दिवसं १० कमाकरथे णडतुरे
आवेनिस नाकचंदस पूतो गामे महाकांडूखे आवेसनि
सिधयो आपणो मातरं नागिलनिं पुरतो कातुनं घरनिं

लिपिपत्र १३ वा

यह लिपिपत्र मोघिडवोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए', 'ज', 'त', 'न', 'म' और 'स' अक्षर विलक्षण हैं 'ण' की त्रिकोण आकृति मिटकर नया रूप बना है जो त्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये बिना ही 'त' को पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई है. 'न' कार्लि के लेख में मिलनेवाले

- १ ये मूल पंक्तिया इंद्राग्निदत्त के लेख से हैं (पृ ६ जि ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८)
- २ आ स स इ, जि १, प्लेट ५६, लेखसंख्या १ १३, १६, १७, १८, ३० ३१ ३८ ४० ४१ ४५, ५३
- ३ आ स स इ जि १, प्लेट ६२, ६३, लेखसंख्या १-३
- ४ ये मूल पंक्तिया आ स स इ, प्लेट ६३, लेखसंख्या ३ से ह
- ५ पृ ६, जि ६, पृ ८४ से ८८ के बीच के ४ प्लेटों से
- ६ 'त' का ऐसा ही रूप कन्हरी के एक लेख में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र ११ में)

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है^१। 'म' जुन्नर के लेख के 'मि' में जो 'म' अक्षर है उसका विकार मात्र है^२। 'स' की बाईं तरफ लगनेवाली वक्र रेखा को अक्षर के मुख्य अंश से अलग कर उमको दाहिनी तरफ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलक्षण 'स' बना है।

लिपिपत्र १३ वे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

चौपुरातो युवमहाराजो भारदायसगोतो प-
लवान सिवखंदवमो धंजकडे वापतं आन-
पयति अम्हेहि दानि अन्ह वेजयिके धमा-
युवलवधनिके य वम्हनानं अगिवेससगो-

लिपिपत्र १४ वा

यह लिपिपत्र कोडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है इसमें 'ड' की खड़ी लकीर को तिरछा कर दिया है 'ड' और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है 'ज', 'न', 'म' और 'स' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही है इनका ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वे की है

लिपिपत्र १४ वे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयखंधावारा नगरा कूटूरातो महेश्वरपादप-
रिगहितो बृहत्फलायनसगोतो राजा सिरिजय-
वंमो आनपयति कूदूरे वापतं अन्ह दानि
अन्हवेजयिके आयवधनिके च वम्हनानं
गोतमसगोतजायापरस भवगतजस ८ तानवस

लिपिपत्र १५ वा

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है इसमें 'ड' और 'थ' की बिंदियों के स्थान में + चिह्न लगाये हैं 'ए' की आकृति नागरी के 'व' (बिना सिर के) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है। 'व' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है 'व' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिछली लिपियों में बराबर मिलता है 'म्' को पंक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों श्रृंगों के साथ सिर की छोटी लकीर नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलनी है 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ से लगाई है।

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ काचिपुरा अग्निट्यो(त्यो)मवाजपेयस्समेधयाजी
धम्ममहाराजाधिराजो भारदायो पल्लवाण सिव-
खंदवमो अन्ह विसये सवत्थ राजकुमारसे-
नापतिरट्टिकमाडविकदेसाधिकतादिके गामागाम-
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमच्चे अरणधिकते

१ देखो, लिपिपत्र ११ में कार्लि के लेखों के अक्षरों में 'न'

२ देखो, लिपिपत्र ११ में जुन्नर के लेखों का 'मि'

३ पहिला अक्षर 'का' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है

४ ँ ई, जि ६ पृ ३१६ से ३१६ के बीच के ४ प्लेटों से

५ ँ ई, जि १, पृ ६-७ के बीच के ३ प्लेटों से

ई—गुप्तलिपि.

ई स. की चौथी और पाचवीं शताब्दी (लिपिपत्र १६-१७)

गुप्तों के राज्य के समय मारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका कल्पित नाम 'गुप्तलिपि' रक्खा गया है. यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, लेखों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजर्षितुल्य वंशियों तथा उच्छ्रकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में, जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश से मिले हैं, पाई जाती है. ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है. राजप्रताना,^१ मध्यभारत^२ तथा मध्यप्रदेश^३ में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी शैली की (पश्चिमी) लिपि भी मिल आती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लेख को लिखने के लिये बहुधा सुंदर अक्षर लिखनेवाला पसंद किया जाता है और वह जिम शैली की लिपि का ज्ञाता होता है उसीमें लिखता है. देशभेद और समय के साथ भी अक्षरों की आकृति में कुछ अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परंतु हम उनकी आवश्यकता नहीं समझते.

गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतियां नागरी से कुछ कुछ मिलती हुई होने लगीं. सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न नुस हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं.

गुप्तलिपि का ही नहीं परंतु पृ ४२-४४ में ब्राह्मीलिपि के विभागों के जो नाम रक्खे गये हैं वे बहुधा सब ही कल्पित हैं आर अक्षरों की आकृति, देश या उन लिपियों से निकली हुई वर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की कल्पना की गई है. इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अक्षरों के वे ही रूप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलते हैं.

राजप्रताने में बहुधा लेख उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु गंगघार (भालावाड़ राज्य में) से मिला हुआ वि सं ४२० (ई स ४२३) का लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या १७), जो विश्ववर्मन् का है, दक्षिणी शैली की लिपि का है आर वयाने (मगतपुरराज्य में) के किले (विजयगढ़) में विष्णुवर्द्धन के पुंडरीक यज्ञ के यूप (= स्तंभ) पर खुदे हुए लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या ५६) में, जो वि सं ४२२ (ई स ३७२) का है, दक्षिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है.

मध्यभारत में भी गुप्तकाल के लेख बहुधा उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु कहीं कहीं दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं, जैसे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) का साचा का लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या ५), नरवर्मन् का मंदसोर से मिला हुआ मालव (विक्रम) सं ४६१ का (ए इं, जि १२, पृ ३२०-२१) और कुमारगुप्त के समय का मालव (विक्रम) सं ५२६ का (फली, गु इं, लेखसंख्या १२) लेख उदयगिरि से मिला हुआ चंद्रगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या ६) उत्तरी शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या ३) दक्षिणी शैली का है और वहीं से मिले हुए तीसरे लेख की (फली, गु इं, लेखसंख्या ६१), जो गुप्त संवत् १०६ (ई स ४२५-६) का है, लिपि उत्तरी शैली की होने पर भी उसमें दक्षिणी शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है. इस प्रकार एक ही स्थान के लेखों में भिन्न शैली की लिपियों का मिलना यही बतलाना है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के ज्ञाता थे न कि देशभेद ही इस अंतर का कारण था.

मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिपि का प्रचार था परंतु कोई कोई लेख दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं, जैसा कि परण से मिला हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख (फली, गु इं, लेखसंख्या २), परंतु वहीं से मिले हुए बुधगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं (फली, गु इं, लेखसंख्या १६ और २०)

लिपिपत्र १६ वा.

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख^१ से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिह्न दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है. 'उ' की खड़ी लकीर में वक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है. ड, ढ, त, द, प, भ, म और 'ष' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं. 'ष' (दूसरे) और 'म' के रूपों की आकृतियां कुछ विलक्षण हैं

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तर्गत—

महाराजश्रीगुप्तप्रपीचस्य महाराजश्रीघटोत्कचपीचस्य महाराजा-
धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-
व्यामुत्फ(त्य)न्नस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-
जनितोदयव्याप्तनिखिलावनितलां कीर्त्तिमितस्त्रिदशपतिभवनगमनावा-
प्तलळि(डि=सि)तसुखविचरणामाचष्टाण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रितः
स्तम्भः यस्य । प्रदानभुजविष्णुमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैः पर्य्यपरिस-
ञ्चयोच्छ्रितमनेकमाग्भं यशः पुनाति भुवनचयं पशुपतेर्जटान्तर्गहा-

लिपिपत्र १७ वा.

यह लिपिपत्र गुप्तो के राजत्वकाल के उदयगिरि^२, मिहरोली^३, बिलसद^४, करंडांडा^५ और कुडा^६ के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों^७ से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं. उदयगिरि के लेख में पहिले पहिल जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न मिलते हैं, जो क्रमशः 'क' और 'पा' के ऊपर उक्त अक्षरों में जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं. 'स्थि' और 'स्ये' में 'स' की आकृति कुछ विलक्षण हो गई है. ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अक्षर का रूप 'छ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' में. बिलसद के लेख में स्वरों की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगती हैं, अधिक बिकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुछलि लिपि में उनके विलक्षण लंघे रूप बने हैं. करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है. महाराज लक्ष्मण के पाली गांध के दानपत्र में कहीं कहीं सिरों तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को चीर दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरता लाने का यत्न किया है. 'म' के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'त्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है. जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन बिंदियों में से ऊपर की बिंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति) तोरः माण के कुडा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोटा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है

१ पत्ती, गु. इ., प्लेट १ २ पत्ती, गु. इ., प्लेट ४ (Δ) ३ पत्ती, गु. इ.; प्लेट २१ (Δ)

४ पत्ती, गु. इ.; प्लेट ५ ५ पं. इ., जि. १०, पृ. ७१ के पास का प्लेट

६ पं. इ.; जि. १, पृ. २४० के पास का प्लेट

७ लक्ष्मण का दानपत्र—पं. इ.; जि. २, पृ. ३१४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र—पत्ती; गु. इ., प्लेट १३.

लिपिपत्र १७ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति जयपुरात्परममाहेश्वरः श्रीमहाराजलक्ष्म-
णः कुशली फेलापर्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादीन्प्रतिवासिकु-
टुम्बिन. समाज्ञापयति विदितं वोस्तु यथैष ग्रा-
मो मया मतापिन्चोराः मनश्च पुण्याभिवृद्धये कौत्स-

७—कुटिल लिपि.

ई स की छठी से नवीं शताब्दी (लिपिपत्र २८ से २३)

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की बहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलना है परंतु वह भी उसके वर्णों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होता है. इस लिपि के अक्षरों के सिर बहुधा चूमे होते हैं परंतु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं अ, आ, घ, प, म, य, ष और 'स' का ऊपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का चिह्न जाड़ा जाता है.

यह लिपि मंदसौर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों^४, महानामन् के बुद्धगया के लेखों^५,

^१ ये मूल पंक्तिया पाली गांव से मिले हुए महाराज लक्ष्मण के दानपत्र (पं. ई., जि २, पृ ३६४ के पास के प्लेट) से उद्धृत की गई हैं.

^२ देवल (युक्तप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई वि सं १०४६ (ई स ६६२) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' (विष्णुहर्षमनयेन च लिखितः गौडेन करणिकेणैषा । कुटिलाक्षराणि विदुषा तच्चादित्याभिधानेन ॥ पं. ई., जि १, पृ ८१) और विष्णुमाकदेवचरित में 'कुटिललिपिभिः. (नो कायस्थैः कुटिललिपिभिर्नो विद्वेषाट्टदत्तै १८ ४२) लिखा मिलता है उनमें 'कुटिल' शब्द क्रमशः अक्षरों तथा लिपि का विशेषण है परंतु उनमें उस समय की नागरी की, जो कुटिल से मिलती हुई थी 'कुटिल' संज्ञा मानी है. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की वि स ७१८ (ई स ६६१) की प्रशस्ति के अक्षरों को 'विकटाक्षर' कहा है (यणोभट्टेन प्रवचमुत्कीर्णर्णा विकटाक्षरा ॥ पं. ई., जि ४, पृ ३२), और अरुण के लेख में (पत्नी, गु ई., लेखसंख्या ४२) 'विकटाक्षराणि' लिखा मिलता है 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं और अक्षरों की आकृति के सूचक हैं.

^३ कुटिललिपि में अक्षरों की खड़ी रेखाएं नीचे की तरफ बाईं ओर मुड़ी हुई होती हैं और स्वरों की मात्रापं अधिक टेढ़ी टेढ़ी तथा लंबी हांती हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा.

^४ राजा यशोधर्मन् के तीन लेख मंदसौर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं ५८६ (ई. स. ५३२) का है (पत्नी, गु ई., प्लेट २१ B, C, और २२)

^५ महानामन् नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं (पत्नी, गु ई., प्लेट ४१ A और B) जिनमें से एक में सचव २६६ है. यदि यह गुप्त संवत् माना जावे तो इसका समय ई स ५८८-६ होगा.

मोखरियो के लेख और मुद्रा^१, वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख^२, राजा हर्ष के दानपत्रादि नेपाल के अशुवर्मन के लेखों^३, मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य और अपराजित के लेखों^४, मगध के गुप्तवंशी आदित्यसेन और जीवितगुप्त (दूसरे) के लेखों^५, कुदारकोट के लेख^६, भालरा-पटण से मिले हुए राजा दुर्गण के लेखों^७, कोटा के निकट कण्वा (कण्वाश्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति^८, बनारस से मिले हुए पंथ के लेख^९, कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख^{१०}, लाखामंडल की प्रशस्ति^{११}, चवा राज्य से मिले हुए राजा मेरुवर्मन के लेखों^{१२}, राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पडिहार) वंशियों के लेखादि^{१३}

१. मोखरी(मुरग)वंशी राजा ईशानवर्मन का हडाहा का शिलालेख वि स ६११ (ई स ५५३) का है (सम्बन्धना ई स १६१६, पृ २१-२३) आसीगढ से मिली हुई ईशानवर्मन के पुत्र शर्ववर्मन की मुद्रा में कोई संवत् नहीं है (फ्ली गु इं प्लेट ३० A) अनतवर्मन के बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फ्ली, गु इं प्लेट ३० F, ३१ A) और B) में भी संवत् नहीं मिलता परंतु उनका ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास होना अनुमान किया जा सकता है जोनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया, संभवत उपर्युक्त ईशानवर्मन के समय का है (फ्ली गु इ प्लेट ३२ A) यह लेख वि सं ६२२ (ई स ६२५-६) का है (ए इ, जि ६, पृ १६० के पास का प्लेट)

२. वसवशी राजा हर्ष का बंसखंडा का दानपत्र हर्ष संवत् २० (वि सं ६२८-९) का (ए इ जि ४, पृ २१० के पास का प्लेट) और मधुवन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २५ (ई स ६३१) का है (ए इ, जि १ पृ ७२ ७३) सोनपत से मिली हुई उरु राजा की मुद्रा (फ्ली, गु इं, प्लेट ३२ B) में संवत् नहीं है

३. अशुवर्मन के समय के लेखों में से एक में संवत् ३१६ (या ३१८?) है (इ ए, जि १८, पृ ८२ वें ज ने, पृ ७३) जिसको गुप्त संवत् माना जावे तो उसका समय ई स ६३५-६ (या ६३७-८?) होगा उसके दूसरे लेखों में संवत् ३४, ३६ ४७ (?) और ४८ मिलते हैं (बं, ज ने पृ, ४ ई ए जि ६ पृ १७०-७१) यदि इन संवत्तों को हर्ष संवत् मानें तो इनका समय ई स ६२० से ६५४ तक स्थिर होगा

४. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि सं ७०३ (ई स ६३६) का मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मैंने राजपूताना म्युजियम (अजमेर) को भेंट किया यह लेख अभी तक छुपा नहीं है राजा अपराजित का लेख वि स ७१८ (ई स ६६१) का है (ए इ जि ४ पृ ३० के पास का प्लेट)

५. आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संवत् नहीं है (फ्ली गु इ, प्लेट २८, और पृ २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के आसन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई स ६७२) का है (फ्ली गु इ, प्लेट २६ A) आदित्यसेन के प्रपौत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देववर्नाक से मिला है वह भी विना संवत् का है (फ्ली, गु इं प्लेट २६ B)

६. कुदारकोट के लेख में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई स की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (ए इ, जि १, पृ १२० के पास का प्लेट)

७. भालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि सं ७४६ (ई स ६८६) का है (इ ए जि ५, पृ १२१ ८२ के बीच के प्लेट)

८. शिवगण की कण्वा की प्रशस्ति वि सं ७६५ (ई स ७३८) की है (इ ए जि १६, पृ ५८ के पास का प्लेट)

९. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती है (ए इ, जि ६, पृ ६० के पास का प्लेट)

१०. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (इ ए, जि १०, पृ ३५ के पास का प्लेट)

११. मढ़ा के लखामंडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी के आस पास की प्रतीत होती है (ए इ जि १, पृ १२ के पास का प्लेट)

१२. मेरुवर्मन के पांच लेखों में से एक शिला पर (वां ए चं स्टे, प्लेट ११) और चार पित्तल की मूर्तियों के आस नों पर खुदे हुए मिले हैं (वां ए चं स्टे, प्लेट १०) उन सब में संवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय ई स की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है

१३. प्रतिहार राजा नागभट्ट का बुचकला का लेख वि स ८७२ (ई स ८१५) का (ए इ, जि ६, पृ २०० के पास प्लेट), वाउक का जोधपुर का वि स ८६५ (ई स ८३७) का (ज रॉ ए सो, ई स १२६५ पृ ४) कक्कुका का अट्टिआले का वि सं ६१८ (ई स ८६१) का (ज रॉ ए सो ई स १२६५ पृ ५१६), भोजदेव (प्रथम) का वि सं ६०० का दानपत्र (ए इ जि ५ पृ २११-२), और ५ शिला लेख जिन में से देवगढ़ का वि स ६१६ (ई स ८६०) का

तथा कई अन्य लेखों में; एवं जापान के होर्युजी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' और 'उष्णीषविजयधारणी' तथा मि. बाचर की प्रास की हुई हस्त लिखित पुस्तकों में भी मिलती है।

लिपिपत्र १८ वा

यह लिपिपत्र मंदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन) के मालव (विक्रम) सं ५८६ (ई. स. ५३२) के शिलालेख से नग्यार किया गया है. इसमें 'अ' वर्तमान दक्षिणी शैली के नागरी 'अ' से मिलता हुआ है 'ओ' पहिले पहिल इसी लेख में मिलता है 'उ, च, ड, ढ, न, द, न, प, म, र, ल, ष, स और 'ह' अक्षरो के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं. हलन्त व्यंजनों को सिरों की पंक्ति से नीचे नहीं किंतु सस्वर व्यंजनों के साथ समान पंक्ति में ही लिखा है परंतु उनके सिर उनमें जुड़े हुए नहीं किंतु विलग ऊंचे धरे हैं और 'त्' के नीचे नागरी की 'उ' की मात्रा का सा चिह्न और बढ़ा दिया है आ की मात्रा तीन प्रकार की मिलती है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलता हुआ है (देखो. ना, मा). 'इ' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'इ' की मात्रा के समान है (देखो, 'कि') 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलता है उसका अंत नीचे की तरफ और बढ़ाने से वर्तमान नागरी की 'ई' की मात्रा बन जाती है (देखो, 'की') 'उ' और 'ऋ' की मात्राएं नागरी के समान हो गई हैं (देखो. द्रु रु. वृ. वृ.) 'ए' की मात्रा नागरी से मिलती हुई है परंतु अधिक लंबी और कुटिल आकृति की है (देखो, 'ने'). 'ऐ' की मात्रा की कहीं नागरी की नाई दो तिरछी, परंतु अधिक लंबी और कुटिल रेखाएं मिलनी हैं और कहीं एक वैसी रेखा और दूसरी व्यंजन के सिरों की बाई तरफ नीचे को झुकी हुई छोटी सी रेखा है (देखो 'मै') 'ओ' की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलनी हुई है (देखो. तो, शो) 'क्ष' में 'क्' और 'ष' और 'ज्ञ' में 'ज्' और 'ञ' स्पष्ट पहिचान में आते हैं

लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

अथ जयति जनेन्द्रं त्रियशोधर्मनामा प्रमदवनमिवान्तः
शत्रु(च)सैन्यं विगाह्य वणकिसलयभङ्गैर्योङ्गभूषां विधत्ते तरुणत-
रुल्लावावहीरकौर्तीर्विनाम्य ॥ आजौ जितौ विजयते जगतीम्पुनश्च
श्रीविष्णुवर्द्धननराधिपतिः स यत्र प्रख्यात औलिकरलाञ्छन आत्म-
वङ्गो(वंशो) येनादितोदितपदं गमितो गरीयः ॥ प्राचो नृपान्मुबृहत्तश्च
बहूनुदौचः साम्ना युधा च वशगान्प्रविधाय येन नामापरं

(पं ई, जि ४ पृ ३१०), ग्वालियर से मिले हुए तीन लेखों में से एक धि स ६३२ (ई स ८७५) का (पं ई, जि १, पृ १५६-७), दूसरा वि सं ६३३ (ई स ८७७) का (पं ई, जि १ पृ १६० के पास का प्लेट) और तीसरा बिना संवत् का (आ स ६, ई स १६०३-४. प्लेट ७२) और पहोआ से मिला हुआ हर्ष संवत् २७६ (ई स ८८२) का लेख (पं ई, जि १, पृ १८६-८)

प्रतिहार वंशी राजा भोज के लेखों तथा उसके पीछे के महेन्द्रपाल (प्रथम), महीपाल, आदि के लेखों की लिपियों में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है तो भी लिपियों के विभागों के कल्पित समय के अनुसार भोजदेव (प्रथम) तक के लेखों की लिपि की गणना कुटिललिपि में करनी पड़ी है

१ पं ओ, (अर्धन् सीरीज़) जि १, भाग ३ रा

२ आ स ६, (इंपीरियल सीरीज़) जि २२ वीं

३ पत्नी; गु ई, प्लेट २२

जर्गति कान्तमदेा दुराप राजाधिराजपरमेश्वर इत्युदूढम् ॥

स्निग्धश्यामाम्बुदाभैः स्थगितदिनकृतो यज्वनामाज्यधूमैरम्भो मेघ्य

लिपिपत्र १६ वा

यह लिपिपत्र 'उष्णीषविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्णमाला^१, मि. वावर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तको^२, मौखरी शर्ववर्मन् की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा^३, मौखरी अनंतवर्मन् के २ लेखो^४ तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख^५ से तय्यार किया गया है 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ड, ढ, ण, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है 'इ' की तीन बिंदियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है 'ड' का यह रूप ई स की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है 'ऋ', 'ॠ', 'लृ' और 'लृ' पहिले पहिले इसी में मिलते हैं वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने हैं परंतु वर्तमान 'लृ' और 'लृ' के मूल संकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'लृ' के साथ 'ऋ' और 'ॠ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाना है. 'ओ' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाईं तरफ अधिक लंबा हो कर उसका बायां अंत नीचे को मुड़ा है 'ओ' का यह रूप पिछले लेखो तथा प्राचीन हस्तलिखित पुस्तको में भी मिलना है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओ' लिखने में 'ऊ' के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओ' की स्मृति को जीवित रखते हैं 'ड', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत में २ चिह्न लगाया है वह अथवा उसका परिवर्तित रूप २ पिछले लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४). वर्तमान नागरी के 'ड' में, 'ड' की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानांतर है और 'ड' तथा 'ड' की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बतलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है. 'ओं' का सांकेतिक चिह्न नागरी के ७ के अंक खा है जो वास्तविक 'ओं' नहीं किंतु कल्पित चिह्न है. यह कई रूपांतरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन, बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुस्तकों के प्रारंभ में मिलता है

महानामन् के लेख में 'ऊ' को 'उ' के साथ ॥ चिह्न जाड कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा सम-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है (देखो, इसी लिपिपत्र में उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ऊ' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी). 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख (लिपिपत्र १८ में) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलंत का चिह्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो 'र्य', 'य' से मिलना हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लिखा है और 'र्य' तथा 'य' में भेद बतलाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी ओर के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है ऐसा ही 'र्य' अन्य लेखों में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९)

१ ँ आँ, (आर्यन् सीरीज) जि १ भाग ३, प्ले १-४

२ आ स इ. (इंपीरिअल सीरीज) जि. २२ वीं के कई प्लेट ३ पत्ती, गु इ. प्लेट ३० A

४ पत्ती, गु इ. प्लेट ३१ A और B

५ पत्ती गु इ. प्लेट ४१ A

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं आसीत्सर्व्वमहीक्षितामनुरिव अत्रस्थितेर्दृशिकः श्रीमान्मत्तगजे-
न्द्रखेलगमनः श्रीयज्ञवर्मा नृपः यस्याहृतसहस्रनेत्रविरहक्षामा
सदैवाध्वरैः पौलोमी चिगमश्रुपातमलिनं(नां) धत्ते कपोलश्रियं ॥
श्रीशार्दूलनृपात्मजः परहित श्रीपौरुषः अयते लोके चन्द्रम-

लिपिपत्र २० वा.

यह लिपिपत्र उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रक्खे हुए मेवाड के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के वि सं ७१८ (ई स ६६१) के लेख की अपने हाथ में तय्यार की हुई छाप से बनाया गया है इसके 'थ' और 'ज' नागरी के 'थ' और 'ज' में मिलने जुलने ही के केवल ऊपर की गांठें उलटी हैं. 'य' के प्राचीन और नवीन (नागरी के मट्टण) दोनों रूप मिलने हैं. 'आ' की मात्रा चार प्रकार में बनाई है 'जा' और 'हा' के ऊपर 'आ' की मात्रा / गंभी लगी है, जिसकी स्मृति अब तक कितने एक पुस्तकलेखकों को है क्योंकि जब वे भूल में कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की टाहिनी और उसको लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उस के ऊपर / चिह्न लगा देने हैं. उस लेख में अक्षरों तथा स्वरो की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न कर लेखक ने अपनी चित्रनिपुणता का परिचय दिया है (देखो, जा, रा, धि, रि, हि, ही, ते, ले, नै, वै, यो, कौ, शौ, सौ, त्य, प्र, व्य, श्री).

लिपिपत्र २० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राजा श्रीगुहिलान्वयासलपयोरारशौ स्फुरद्वीधितिध्वस्तध्वान्तसमूहदुष्ट-
सकलव्यालावलेपान्तकृत् । श्रीमानित्यपराजितः क्षितिभृतामभ्यर्चितो
मूर्धभिः(भि)र्दत्तस्वच्छतयेव कौस्तुभमणिर्जातो जगद्भूषणं ॥ शिवात्म-
जाखण्डितशक्तिसंपद्ध्युः समाक्रान्तभुजङ्गशत्रुः[ः] । तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव
प्रणेता वृतो महाराजवराहसिंहः जनगृहीतमपि क्षयवर्जितं
धवलमय्यनुरञ्जितभूतलं स्थिरमपि प्रविकासि दिशो दश भ्रमति

लिपिपत्र २१ वा

यह लिपिपत्र बंसखेडा से मिले हुए राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) के दानपत्र^१, नेपाल के राजा अंशु-
वर्मन् के लेख^२, राजा दुर्गाण के भालरापाटण के लेख^३, कुदारकोट के लेख^४ तथा राजा शिवगण के
कोटा के लेख^५ में तय्यार किया गया है. हर्ष के दानपत्र से प्राचीन अक्षरों की पहिली पंक्ति के 'ह'
से 'प्र' तक के अक्षर उद्धृत किये हैं और अंतिम पांच अक्षर ('ध' से 'श्री' तक) उक्त दानपत्र
के अंत के हर्ष के हस्ताक्षरों से लिये गये हैं जो चित्रलिपि का नमूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा
की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करते हैं. भालरापाटण के लेख में विसर्ग की दोनों विंदिओं को २

^१ ये मूल पंक्तियाँ मौखरी (मुखर) वंशी राजा अनंतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख से उद्धृत की गई हैं (फ्ली ;

गु इं प्लेट ३१ A)

^२ पं इं, जि ४, पृ २१० के पास का प्लेट

^३ भालरापाटण (छावनी) में रक्खे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई दोनों ओर की छापों से

^४ पं इं, जि १, पृ १८० के पास का प्लेट

^५ इं पं जि १०, पृ १७० के पास का प्लेट

^६ इं पं जि १६, पृ १८ के पास का प्लेट

लिखा है. कुदारकोट के लेख में हलन्त का चिह्न ऊपर में तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे में भी बनाया है कोटा के लेख में 'अ (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' में बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'त्' को चलती कलम से लिख कर हलन्त के चिह्न को मूल अक्षर में मिला दिया है जिसमें उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'त्' से भिन्न प्रतीत होना है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नम शिवाय ओं नमः स्स(स)कलसंसारसागरो-
नारहेतवे । तमोगर्त्ताभिसंपातहस्तालंवाय शम्भवे ॥

श्वेतहौपानुकारा× कचिदपरिमितैरिन्दुपादैः पतङ्गिर्नित्यस्थै-

लिपिपत्र २२ वा

यह लिपिपत्र चवा के राजा मेरुवर्मा के ५ लेखों में तय्यार किया है उक्त लेखों में से गगाव का लेख शिला पर खुदा है और चाकी के पित्तल की मूर्तियों पर^१. मूर्तियों पर के लेखों में उद्धृत किये हुए अक्षरों में कितने एक अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अक्षर कलम को उठाये बिना लिखे जाँ ऐसा प्रतीत होना है न का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (लेखों लिपिपत्र २० में चुचकला के लेख के अक्षरों में), 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है, 'व' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पंक्ति के ऊपर नहीं किंतु पंक्ति की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं प्रासाद^५ मेरुसदृशं हिमवन्तमूर्ध्निः कृत्वा स्वयं
प्रवरकर्मशुभैरनेकैः तच्चन्द्रशाल^६रचितं^७ नवनाभनाम^८
प्राग्ग्रीवकैर्विधमण्डपनैः कचित्चैः^९ ॥ तस्याग्रतो वृषभ पी^{१०} -
नकपोलकायः संश्लिष्टवक्षककुदोन्नतदेवयानः^{११} श्रीमेरु-
वर्मचतुरोदधिकीर्तिरेषाः^{१२} मातापितृ^{१३} सततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ वा

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट के समय के चुचकला के लेख^{१४}, प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख^{१५} तथा प्रतिहार कक्कुक के घटिआले के लेख^{१६} से तय्यार किया गया है. चुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलता हुआ है, 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'त' उलटा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं

१ ये मूल पंक्तियाँ कोटा के लेख से हैं (इं पं. जि १६, पृ ५८ के पास का प्लेट)

२ फो, एं चं स्टे, प्लेट ११

३ फो, एं चं स्टे, प्लेट १०

४ ये मूल पंक्तियाँ नदी की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं (फो, एं चं स्टे, प्लेट १०) इनमें अशुद्धियाँ बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ () चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है

५ 'साद'

६ 'वन्मूर्ध्नि'

७ 'शाला'

८ 'चिता'

९ नयनाभिरामा

१० 'विधमण्डपैर्नक'

११ 'षभ पी'

१२ 'वक्षककुदोन्नतदेवयान'

१३ चतुरोदधिकीर्तिरेषा

१४ मातापित्रो

१५ इं इं, जि ६ पृ २०० के पास का प्लेट

१६ राजपूताना म्युजियम (अजमेर) में रक्खे हुये मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

१७ प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

लिपिपत्र २३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विशन्ति भूतानि यत-
स्सर्गस्थिती मते । स वः पायाद्दृषीकेशो निर्गुण-
स्सगुणश्च य ॥ गुणाः पूर्वपुरुषाणां कीर्त्यन्ते तेन
परिडतैः । गुणकीर्तिरनश्यन्तौ स्वर्गवासकरी यतः ॥

अतः श्रीबाउको धीमां(मान्) स्वप्रतीहारवड्शजा(वंशजान्) । प्रश-

८—नागरीलिपि

ई. स की १० वी शताब्दी से (लिपिपत्र २४-२७)

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई स की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठियावाड, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. विहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा. दक्षिण के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों, दक्षिण (मान्यखेट) के राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सेउणदेश और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों की नागरी लिपि ' नंदि नागरी ' कहलाती है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार है.

१ ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के उपर्युक्त जोधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं

२ ँ ईं, जि ३, पृ २७१-६, २६७-३०२ जि १२, पृ २६१-५ ईं ँ, जि ५, पृ २७७-८ जि ६, पृ ३३-५ जि १३, पृ १३४-६ ज बंब ए सो, जि १२, पृ २१६, ३३३ जि १३, पृ २-५, आदि

३ ँ, ईं, जि ३, पृ १०५-१० जि ४, पृ ६०-२, २८१-६ जि ५, पृ १६२-६ जि ६, पृ २४२-६ जि ७, पृ ३६-४ जि ८, पृ १८४-८ जि ९, पृ २६ ३७ जि १०, पृ ८१-६ ईं ँ जि ११, पृ १११-३, १५७-६० जि १२, पृ १४६-५२, २६४-७ जि १३, पृ १३४-६ बू, ईं, पे. प्लेट ५. अक्षरों की पंक्ति ५ वीं

४ ँ ईं, जि ६, पृ २८७-६४ ईं ँ, जि १३, पृ ६६-८ जि १४, पृ १६६-२००

५ ँ ईं, जि ३, पृ ४-६, ३०५-६ ईं ँ, जि १४, पृ १४१-४२ जि १६, पृ २१-४, आदि

६ ँ ईं, जि ९, पृ २१७-२१, २२५-८ ईं ँ, जि १२, पृ १२६-७ जि १७, पृ १२०-२२, आदि

७ ँ ईं, जि १, पृ ३४१-४ जि ३, पृ २१६-२० ईं ँ, जि १४, पृ ३१५-६ ज बंब ए सो, जि १२, पृ ७-८, २५-३०, ४२-५ जि. १५, पृ ३८६-६०, आदि

८ ँ ईं, जि ३, पृ ३७-६, १२०-२४, १५१-८, २४०-५१ जि ४, पृ १२ २२, २७२-८ जि ७, पृ ८०-८३ जि ९, पृ ३३१-६ जि ११, पृ ३२६-३६ जि १२, पृ १७१-८५ जि १३, पृ १२६-३१ इ ँ, जि १३, पृ १२८-३२, १५६-६०, आदि

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिघ्वाद्-बौली से मिले हुए वि. सं. ९५५ के दानपत्र^१ में मिलती है तदनंतर उसी वंश के अन्य राजाओं^२, मेवाड़, वागड आदि के गुहिनवंशियों^३, सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (आबू) आदि के चाहमान^४(चौहान)वंशियों; कन्नौज के गाहडवाल्लों^५, हटुंटी, धनोप, बदाऊं आदि के राष्ट्रकूटों^६, काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अणहिलवाड़ा) के चौलुक्यों^७ (सोलंकीयों), आबू और मालवा आदि के परमारों^८, ग्वालियर, दूबकुंड, नरवर आदि के कच्छुप-घात^९ (कछवाहा) वंशियों, जेजाकभुक्ति (जभौटी=बुंदेलखंड) के चंद्रात्रेय(चंदेल)वंशियों^{१०}, त्रिपुरी (तेवर), रत्नपुर आदि के हैहय (कलचुरि) वंशियों^{११} आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अबतक बराबर मिलती है

ई स की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कुटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

^१ ई. पं., जि १५, पृ ११२ के पास का प्लेट

^२ ई. पं. जि १, पृ १७३-६, २४४-८ जि ३, पृ २६६-७ जि ८, पृ ४-१० ई. पं. जि १२, पृ १६३-४ जि १५, पृ १४०-१ जि १६, पृ १७४-५ जि १८, पृ ३४५ रि रा म्यु अ ई स १६१५ द, पृ २३, लेख सरयार आदि

^३ ई. पं. जि २, पृ ४१०-२१ ई. पं., जि १६, पृ ३४७-५१ जि ३६ पृ १६१ मा इ, पृ ६७ १५६, क आ स ई रि, जि २३, प्लेट २०-२१ बें, ज ने, पृ ८२ ज बंगा ए सो -जि ५५ भाग प्रथम, पृ १६, ४६ ४८ जि ५६, भाग प्रथम, पृ ७६, आदि

^४ ई. पं. जि २, पृ ११६-२५ जि ४, पृ ३१३-४ जि ६ पृ ६४-८३ १५५ ६ जि ११, पृ २७ ६७ जि १२, पृ ५६ ६१ ई. पं., जि १६, पृ २१८ जि २०, पृ २०५ १२, जि ४१, पृ १६, ८७-८८ ज बंगा ए सो जि ५५, भाग १, पृ ४०, ४६ क, आ स ई रि, जि ६, प्लेट २१, जि १० प्लेट ३२, आदि

^५ ई. पं. जि २, पृ ३५६-६३ जि ४, पृ १००-१३३ जि ५, पृ ११४-८ जि ७, पृ ६६-१०० जि ८, पृ १५३-६ जि ९, पृ ३२३-६ जि ११, पृ २२-२५ ई. पं., जि १५, पृ ६-१२ जि १८, पृ ११-२१, १३० ४३ ज बंगा. ए सो जि २७, भाग १, पृ २४२ जि ३१, भाग १, पृ १२३ जि ६६, भा १, पृ १०८, ११४, ११६

^६ ई. पं. जि १, पृ ६४-६ जि १०, पृ २०-२४ ई. पं., जि ४०, पृ १७५, आदि

^७ ई. पं. जि १, पृ २५-३२, २८० ८७, २६६-३०१, ३१७-८ जि २, पृ ४२२-४, ४३६-४६ जि ५, पृ १०३ जि ८, पृ २०८ १२, २१६-२२ जि ९, पृ ४१० जि १०, पृ ७८-६ जि ११, पृ ४४-६ ई. पं. जि ६, पृ १६१-२१२ जि १०, पृ १५६ जि ११, पृ ७१-७२, २४२ ४३ जि १२, पृ २०१-३ जि १८, पृ ८२-८४, १०६-१०, ११२-४, ३४३ ३४७-८ जि २१, पृ २७७, आ स उवे ई, जि २, पृ १७०-७१ मा इ, पृ १७२-२२६ Wiener Zeitschrift Vol V p 300, Vol VII p 88, आदि

^८ ई. पं. जि १, पृ २३३-६ जि २, पृ १८२-८ जि ३, पृ ४८ ५० जि ८, पृ १०१-२२, २०८-१३, २४३ ६० जि ९, पृ १२ १५, १०८-१३, १२०-३ ई. पं., जि ६, पृ ५१-२, ५३-४ जि १४, पृ १६० जि १६, पृ २५४ ६ जि १६, पृ ३४६-५४ जि २०, पृ ८३-८४, ३११-२ जि २२, पृ ८० जि ४५, पृ ७७-६ ज बंगा ए सो जि ५, पृ ३७८ जि ७, पृ ७३६ ज अ ओ सो, जि ७, पृ २५, ३२ बंब ने, जि १, भाग १, पृ ४७२-३ ज बंब ए सो, जि २३, पृ ७५-८०

^९ ई. पं. जि २, पृ २३७ ४० ई. पं., जि १५, पृ ३६-४१, २०२-३ ज बंगा ए सो, जि. ३१, पृ ३६३, आदि

^{१०} ई. पं. जि १, पृ १२२, १२४-६, १३६, १४० ४७, १५३ १६७-२०२, २०८ ११, २१५-७, २२१-२, ३२७-८, ३२३ ५ जि ४, पृ १५७-७० ई. पं., जि १६, पृ २०२-८ जि १८, पृ २३७-८ जि २५, पृ २०६-८ क, आ स रि, जि १०, प्लेट ३२, संख्या ६-१० जि २१, पृ ३४, ३५, ४६, ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, १७३-४, और प्लेट १०, A B C, १२ A D, १४ F, G, २३, D, G ज बंगा ए सो, जि ६, पृ ८८ जि १७, भाग १, पृ ३१३, ३१७, आदि

^{११} ई. पं. जि १, पृ ३४-६, ४०-२, ४७-६, २५४-६२ जि २, पृ ३-५, १०-१३, १८, १७५-६, ३०५-१० ई. पं. जि १७, पृ १३६-४० जि १८, पृ २१० १८ जि २०, पृ ८४ जि २२, पृ ८२ क, आ स रि, जि २१, पृ ११३, प्लेट २८ ज बंगा ए सो, जि ८, पृ ४८१, जि ३१, पृ ११६, आदि

कि अक्षर की चौड़ाई होती है। ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ', और 'घ' में ही कहीं पुरानापन नजर आता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजल्लदेव के लेख के अक्षर) और व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारावर्ष के लेख से दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'लै'); 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ('आ' की मात्रा की नाई) रहती है, और 'औ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक वक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती हैं (देखो, लिपिपत्र २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण' में 'शो', और पहिली पंक्ति में 'भौमे' में 'भौ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ') उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएँ शिलालेखादि में कहीं कहीं ई स की १५ वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी मात्राएं' (पृष्ठमात्रा) कहते हैं। ई. स की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, छ, झ, ढ, ड, ल और च अक्षर (इ, उ, ठ, ऊ, ठ, रु, ल, द्वा), और दक्षिणवालों के अ, झ, ए, भ और च अक्षर (अ, झ, ण, भ और क्ष) नागरी के उन अक्षरों से अब भी भिन्न है

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले, अर्थात् ई स की आठवीं शताब्दी से, मिलती है पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़^१ से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई स ७५४) के दानपत्र में, उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे) के समय के धुलिआ से मिले हुए शक सं ७०१ (ई. स. ७८०) के दानपत्र^२ में; तदनंतर पैठण^३ और वणीगांव^४ से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्रों में, जो क्रमशः शक संवत् ७१६ और ७३० (ई स ७९४ और ८०८) के हैं; बड़ौदे^५ से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (धारावर्ष, निरुपम) के श. सं ७५७ (ई. स. ८३५) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमांघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हरी के लेखों^६ में, जो क्रमशः श सं ७६५ (?) और ७७३ (ई. स ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है। उपर्युक्त सब ताम्रपत्र और शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है। इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की ८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गूर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई स ७०६) के दक्षिणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र^७ में उक्त राजा के हस्ताक्षर 'स्वहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है।

- १ ई. स., जि ११, पृ ११० से ११३ के बीच के प्लेट २ ई. स., जि ८, पृ १८६-७ के बीच के प्लेट
 ३ ई. स.; जि ३, पृ १०६ और १०७ के बीच के प्लेट
 ४ ई. स., जि ११, पृ १५८ और १६१ के बीच के प्लेट ५ ई. स., जि १४, पृ २०० और २०१ के बीच के प्लेट
 ६ ई. स., जि १३, पृ १३६ और १३४ जि २०, पृ ४२१-२ ७ ई. स., प्लेट ५, अक्षरों की पंक्ति ५, और पृ. ५१,
 टिप्पण ४
 ८ ई. स., जि २, पृ २५८ के पास का प्लेट

लिपिपत्र २४ वा

यह लिपिपत्र मोरबी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के गुप्त संवत् ५८५ (ई स ६०४) के दानपत्र^१, अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि स १०१६ (ई. स ९५६) के शिलालेख^२ और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों^३ से तय्यार किया गया है जाइंकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल^४ है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, छ, ड, थ, ध, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न है

लिपिपत्र २४ वे की मूलपंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

षष्ठिवरिष(वर्ष)सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।

आच्छेत्ता [चा]नुमंता च तान्घेव नरकं वसेत् । स्वदत्तां

परदत्तां वा यो हरेतु(त) वसुधरां । गवां शतस-

हसस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति किंत्व(त्वि)ष ॥ विंध्याटवीष्व-

लिपिपत्र २५ वा

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि सं. १०४९ (ई स ९९२) के देवल के लेख^१ से, परमार राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलाओं^२ पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा उदयादित्य के समय के उदयपुर^३ तथा उज्जैन^४ के लेखों से, तय्यार किया गया है देवल के लेख में 'अ नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाईं ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाईं तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से तीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी कूर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की वक्र रेखा, उन्हींके नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न ७ चिह्न के अंत का बाईं तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ घुमाव, एवं 'ऊ' और 'ओ' के नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है उदयादित्य के उज्जैन के लेख के अंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नो सहित खुदी है, जिससे ई. स की ११वीं शताब्दी में ऋ, ऌ, ल और लृ के रूप कैसे थे यह पाया जाता है

- १ ई ई, जि २, पृ २५८ के पास का प्लेट २ उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से
- २ वू, ई पे, प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ७ से
- ३ भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन शैली भिन्न मिलती है कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल ऐसी दशा में लिपिविभाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते
- ४ ये मूल पंक्तियां जाइंकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं
- ५ ई ई, जि १, पृ ७६ के पास का प्लेट ६ ई ई, जि ८, पृ २४८ और २६० के बीच के ३ प्लेट
- ७ ई ई, जि १, पृ २३४ के पास का प्लेट
- ८ उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के थोड़े से श्लोक हैं. इसमें संवत् नहीं है, परंतु पत्थर का जो अंश खाली रह गया उसपर प्रशस्तिलेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के ग्रंथिल चित्र के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं (जैसे कि धार से मिले हैं) और अंत के श्लोक में "उदयादित्यदेवस्य वर्षनागरुपाणिका" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उदयादित्य के समय का होना पाया जाता है

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापीषु देवतायतनेषु च । कृतानि क्रियमाणा-
नि यस्याः कर्माणि सर्वदा ॥ दीनानाथविपन्नेषु कर्णान्वि-
तचेतसः । सत्त्वेषु भुञ्जते यस्या विप्रसंधा दिने दिने ॥
इत्थं विविक्तमनयोः परिवर्द्धमानधर्माप्रव(व)न्धविगलत्कलिकालवृ-

लिपिपत्र २६ वा.

यह लिपिपत्र कन्नौज के गाहडवालवंशी राजा चंद्रदेव और मदनपाल के वि सं ११५४ (ई. स. १०६८) के दानपत्र^२, हस्तलिखित पुस्तकों^३ तथा हैहय (कलचुरि) वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के शिलालेख^४ से तय्यार किया गया है. चंद्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' बना है (देखो, लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति) 'धा' में 'आ' की मात्रा की खड़ी लकीर को 'ध' के मध्य में एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप बहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर बतलाने के लिये 'ध' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाते थे तो बहुत ही छोटी. ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'आ' की मात्रा सिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहता इसी लिये 'धा' के साथ की 'आ' की मात्रा मध्य में जोड़ी जाती थी. चंद्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चंद्रदेव के वंशज गोविंदचंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग धरा है जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिन्हों के समान ही हैं. उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां (मेवाड़ में) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान (चौहान) वंशी राजा सोमेश्वर के समय के वि सं १२२६ (ई. स. ११७०) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा पृथ्वीराज (तीसरे) के समय के वि सं १२४४ (ई. स. ११८७) के वीसलपुर (जयपुर राज्य में) के लेख से लिया गया है. उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

तदंश्यो हैहय आसीद्यतो जायन्त हैहयाः ।.....त्यसेन-
प्रिया सती ॥ ३ ॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवदंसे(शे) स चेदीश्व-
रः श्रीकोकल इति सरप्रतिवृत्तिर्विस्व(श्व)प्रमोदो यतः । येनायं
चित्तसौ(शौ)धा..... मेन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चकै
क्रियदिति व्र(ब्र)ह्मांडमन्तः क्षिति ॥ ४ ॥ अष्टादशास्य रिपुकुंभिवि-

लिपिपत्र २७ वां

यह लिपिपत्र आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के वि सं १२६५ (ई. स. १२०८) के ओरिआगांव के लेख^६, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाचिगदेव के समय के वि. सं १३२१ (ई. स.

१ ये मूल पंक्तिया राजा लल्ल के समय के उपर्युक्त देवल के लेख से हैं २ इं ईं, जि १८, पृ ११ के पास का प्लेट
३ नू ईं पे, प्लेट ६, अक्षरों की पंक्ति १५-१६ ४ ईं ईं, जि १, पृ १४ के पास का प्लेट
५ ये मूल पंक्तियां हैहयवंशी राजा जाजल्लदेव के रत्नपुर के लेख से हैं (ईं ईं, जि १, पृ ३४ के पास का प्लेट)
६ राजपूताना म्यूजिअम (अजमेर) में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१२६४) के संधा नामक पहाड़ के लेख^१ और मेवाड़ के गुहिलवशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि सं १३३० (ई स १२७३) के लेख^२ से तय्यार किया गया है औरिआ गांव के लेख में 'ध' के सिर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बतलाने के लिये वृ के ऊपर बाईं ओर (ऐसी लकीर जोड़ दी है यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल आना है. संधा के लेख की लिपि जैन है उसके 'छ', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं 'ण' को, 'ण' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐसा ही लिखते हैं चीरवा के लेख में 'ग्ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता है, जिसको कोई कोई विद्वान् 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था अत एव उसने मूल से सर्वत्र 'ग्ग' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं. उसने उक्त समय का 'ग्ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अक्ष प्राचीन 'ग' का ही कुछ विकृत रूप है, जैसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क्त' और 'क' को 'क्त' और 'क' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है.

लिपिपत्र २७ वे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

संवत् १२६५ वर्षे ॥ वैशाखशु १५ भौमे । चौलुक्य-
वंशोद्धरणपरमभट्टारकमहाराजाधिगजश्रीमङ्गीमहेश्वर-
वर्द्धमानविजयराज्ये श्रीकरणे महामुद्रामात्यमहं-
भाभृप्रभृतिसमस्तप्रकुले परिपंथयति चंद्रावतीनाथमां-
डलिकसुरशंभश्रीधारावर्षदेवे एकान्तपत्रवाहकत्वेन

६—शारदा (कश्मीरी) लिपि.

ई स की १० वीं शताब्दी के आसपास में (लिपिपत्र २८ में ३२).

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है यह लिपि नागरी की नाईं कुटिल लिपि से निकली है. ई. स. की ८ वीं शताब्दी के मेरुवर्मा के लेखों में पाया जाता है कि उस समय तक तो उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाइम् (सह) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सांमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल में अधिक मिलनी हुई है शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहां की प्रशस्ति^३ है जिसकी लिपि ई. स की १०वीं शताब्दी के आसपास की है. यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है.

१ जोधपुर निवासी मेरे विद्वान् मित्र मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से

२ चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपन हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ ये मूल पंक्तियां उपर्युक्त औरिआ गांव के लेख से ह

४ कश्मीर के उत्पलवंशी राजाओं के सिक्कों में ५ देखो, लिपिपत्र २२ वा ६ फो, पं चं स्टे, पृ १५२, प्लेट १३

७ देखो, लिपिपत्र २८ वा कागड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वेद्यनाथ) नामक शिवमंदिर में जालधर (कागड़े)

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई स १९०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परंतु सुप्रसिद्ध पुरातन्त्रवेत्ता डॉ. फॉजल ने ई. स १९११ में वड़े श्रम के साथ चंबा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का बड़ा संग्रह कर 'पॅट्रिक्रिटीज ऑफ चंबा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की असमूल्य सामग्री है.

लिपिपत्र २८ वा

यह लिपिपत्र सराहां की प्रशस्ति से तय्यार किया गया है. इसमें 'ण' के लिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की वाई और चिह्न और जांडा है जो वास्तव में 'ण' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ण, ऐ, औ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलता है पीछे से यही चिह्न लंबा होकर खड़ी लकीर के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बहादुरसिंह के दानपत्र का 'ण'). वर्तमान शारदा 'ण' में इस खड़ी लकीर के अतिरिक्त 'ण' के ऊपर भी नागरी की 'ण' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र ७७) 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है. 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का सिर परे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंशों में विभक्त है 'त्' तथा 'म्' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं ~ भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अतिरिक्त व्यंजन के सिर के अंत में ~ चिह्न और जोड़ कर बनाई है (देखो, 'मौ') और रेफ पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु शीघ्र में लगाया है

लिपिपत्र २८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रसूता सोमप्रभा नाम बभूव तस्य ।

देवी जगद्गुणभूतमूर्तिस्त्रिलोचनस्येव गिरीशपुत्री ॥ अपूर्व-

मिन्दुम्प्रविधाय वेधांसदा स्फुरत्कान्तिकलङ्कमुक्त ॥संपूर्णविम्बं(विम्बं)॥

के राजा जयचंद्र (जयचद्र) के समय की दो प्रशस्तिया लगी हैं जनरल कर्निगहाम ने बाबू (राजा) शिवप्रसाद के पठना-नुसार उनका समयक्रमशः लाकिक (सतर्पि) संवत् ८० और गतशककाल ७२६ (ई स ८०४) माना था (क, आ स रि, जि ४, पृ १८०-८१ प्लेट ४२) फिर डॉ वूलर ने ये प्रशस्तियां छापी (ई इ, जि १, पृ १०४-७, ११२-५) और पहिली का संवत् [लौकिक] संवत्सर ८० ज्येष्ठ शुक्ल १ रविवार और दूसरी का गत शककाल ७[२६] होना स्थिर किया फिर उसी आधार पर इन प्रशस्तियों को शारदा लिपि के सब से पुराने लेख, एवं उक्त लिपि का प्रचार ई स ८०० के आस पास से होना, मान लिया (वू, इ पे, पृ ५७) परंतु ई स १८८८ में डॉ कीलहॉर्न ने गणित कर देखा तो शक संवत् ६२६ से १४२६ तक की आठ शताब्दियों के गत २६ वें वर्षों में से केवल शक संवत् ११२६ ही एक ऐसा वर्ष पाया जिसमें ज्येष्ठ शुक्ल १ को रविवार था इस आधार पर उक्त विद्वान् ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० होना स्थिर किया (ई ऐ, जि २०, पृ १५४) और डॉ फॉजल ने मूल प्रशस्तियों को देखकर डॉ. कीलहॉर्न का कथन ही ठीक बतलाया (फो, ऐ चं स्टे, पृ ४३-४) ऐसी दशा में ये प्रशस्तियां न तो ई स ८०४ की मानी जा सकती है और न शारदा लिपि का प्रचार ई स ८०० के आस पास होना स्वीकार किया जा सकता है दूसरी बात यह भी है कि जनरल कर्निगहाम ने जयचंद्र से पाचवें राजा जयचंद्रसिंह की गद्दीनशीनी ई स १३१५ में और ८ वें राजा रूपचंद्र की गद्दीनशीनी ई स १३६० में होना और उस (रूपचंद्र) का फ़ीरोज़ तुगलक (ई स १३६०-७०) के अधीन होना लिखा है (क, कॉ. मि इ, पृ १०४) ऐसी दशा में भी जयचंद्र का ई स ८०४ में नहीं किंतु १२०४ में विद्यमान होना ही स्थिर होता है

१ फो, ऐ. चं स्टे, प्लेट १५

२ देखो, लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'विधत्ते' का 'ते', उसी पंक्ति में 'शशुसैन्यं' का 'से',

और उसी लिपिपत्र में 'घो' और 'औ'

३ यही खड़ी लकीर नागरी में 'पड़ीमात्रा' (पृष्ठमात्रा) होकर प, पे, ओ और औ की मात्रावाले व्यंजनों के पूर्व

वदनं यदीयमभूत्तराङ्गणकिताङ्गयष्टि ॥ नानाविधालङ्कतिसन्नि-
वेशविशेषरम्या गुणशालिनी या । मनोहरत्वं सुतरामवाप स-
चेतसा सत्कविभारतीव ॥ शृङ्गारसिन्धेःX किमियन्नु वेला किं वा
मनोभूतरुमञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्तैलोक्यसौन्दर्य-

लिपिपत्र २६ वां

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुगल गांव के दानपत्र^१ से तय्यार किया गया है इसमें 'ड वि-
लक्षण है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है, 'ए' की
मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है (देखो, 'ए') और 'थ', 'थे', 'स्था'
और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है.

लिपिपत्र २६ वे की मूल पक्तियों का नागरी अक्षरांतर—


ओं स्वस्ति ॥^१ श्रीचरण(स्य)कावासकात्परममहारकमहाराजाधिराज-
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्मदेवपादानुध्यात[:] परमव्र(ज)ह्वयैो निखि-
लसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुवृत्तदेवतानुवृत्तसमधिगतशस्त्रिकुशल-
तया समाराधितविद्वज्जानहृद्यो नयानुगतपौरुषप्रयोगा-
वाप्तत्रिवर्गसिद्धि' सम्यगर्जिताभिकामिकगुणसहिततया फ-
लित इव मार्गततः[:] । सर्वसत्त्वा(त्त्वा)श्रयनी(णी)यो मोषनाम्नाय^२
आदित्यवङ्शो(वंशो)द्भव[:] परममाहेश्वरो(र) श्रीभोगमतीदेव्या(व्यां) समुत्पन्न[:]

लिपिपत्र ३० वा

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र चंबा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दान-
पत्र^३, राजानक नागपाल के देवीरीकोटी (देविकोटि) के शिलालेख^४, आरिगांव के शिलालेख^५ तथा
जालंधर के राजा जयचंद्र के समय की शक संवत् ११२६^६=लौकिक संवत् ८० (ई स. २०४) की
कांगडा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वैचनाथ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों^७ से तय्यार किया गया
है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं कुलैत के दानपत्र में 'च' के घाईं तरफ के अंश के नीचे
के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ढ' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रथि बनाकर उसके और 'फ' के
बीच के अंतर को स्पष्ट किया है वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को, उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और बंगला, मैथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गाठवाली वक्र रेखा के रूप में उसका
अथ तक प्रयोग होता है (देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में उक्त लिपियों की वर्णमालाओं में के, कै, को और कौ)

१ फो, एं चं स्टे, प्लेट १७ से

२ इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति  ऐसी है और दूसरी व तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें से एक
अनावश्यक है

३ शुद्ध पाठ 'मोषणान्वय.' होना चाहिये

४ फो, एं चं स्टे, प्लेट २४ से

५ फो, एं चं स्टे, प्लेट २५ से.

६ फो, एं चं स्टे, प्लेट ३० से

७ एं ईं, जि ६, पृ ३०१ के पास के प्लेट से

८ इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ ७३ टिप्पण ७

९ वू, ईं पे, प्लेट ५. प्राचीन अक्षरों की पंक्ति प्रथम से

लकीर के दोनों पार्श्व में लगनेवाली त्रिदिगियों को उक्त लकीर के परिवर्तित रूप के ऊपर लगा कर बनाया है और उसीसे वर्तमान शारदा का 'ई' बना है 'ते' और 'थे' में 'त' और 'थे' की मात्राएं क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरों ध्वंजन के ऊपर लगा कर बनाई हैं. टाकरी लिपि में 'ए' और 'ते' की मात्राएं अब तक ऐसी ही लगाई जाती हैं (देखो लिपिपत्र ७७)

लिपिपत्र ३० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमश्शिवाय ॥ जयति भुवनकारणं स्वयंभूजयति पुर-
न्दरनन्दनो सुरारिः [१] जयति गिरिसुतानिहृद्देहे रितभयाप-
हरो हरश्च देवः ॥ श्रीचणप(म्य)कावासकात्परमब्रह्मण्यो जला-
टतघटितविकटभृङ्गाटिप्रकटकुटि(टि)तकटकसौमटिककृतसाना-

लिपिपत्र ३१ वा.

यह लिपिपत्र कुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र, अथर्ववेद (पिप्पलादशाखा) और शाकु-
न्तल नाटक की हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है अथर्ववेद की पुस्तक के अक्षरों का
इ प्राचीन इ के ॐ इस रूप को नीचे के अंश से प्रारंभ कर चलनी कलम से पूरा लिखने में ही
एमा बना है उसीसे वर्तमान शारदा का 'इ' बना है शाकुन्तल नाटक से उद्धृत किये हुए अक्षरों
में से अधिकतर अर्थात् अ, आ, ई, ऊ, ऋ, ओ, औ, क, ख, घ, च, छ, झ, ञ, ट, ठ, ण, त, थ, द,
ध, न, प, फ, ब, म, य, र, श, ष, स और ह अक्षर वर्तमान कश्मीरी से मिलते जुलते ही हैं (उक्त
अक्षरों को लिपिपत्र ७० में दी हुई वर्तमान शारदालिपि से मिला कर देखो)

लिपिपत्र ३१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति ॥ रामरामरामपराक्रमपराक्रमणदक्षदक्षजा-
कातनितांतचरणशरणकृतांत. करणरणविशारदशारदहि-
मकरानुकारियशःपूरपूरितदिगंतरपरमभट्टारकमहाराजाधिरा-
जश्रीबहादुरसिंहदेवपांदाः ॥ ॥ महाश्रीयुवराजप्रतापसिं-
हः महामंचिवरनारायणसिंहः ॥ श्रीचंपकपुरस्थमहापं-

१. ये मूल पंक्तियां राजा सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र से हैं

२. आ स रि, ई स. १६०३-४, प्लेट ७१ से

अनुवाद के साथ दी हुई उक्त पुस्तक के एक पत्रे की प्रतिकृति से

३. वू, ई पे, प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ६ से

४. ये मूल पंक्तियां कुलू के राजा बहादुरसिंह के दान पत्र से हैं.

५. हार्वर्ड ओरिएंटल सिरीज में छपे हुए अथर्ववेद के अंग्रजी

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ की नागरी लिपि में निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उड़ीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिकों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई. स. की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए', 'ख' आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नजर आता है ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख^१ में ए, ख, घ, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र^२, आसाम से मिले हुए वल्लभेंद्र के दानपत्र^३ और हस्ताकोल के लेख^४ की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२७) में मिलाया जावे तो अ, इ, ई, ऋ, ए, ऐ, ख, घ, झ, ञ, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाना है इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी.

लिपिपत्र ३२ वा

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख^१ और विजय-सेन के देवपारा के लेख^२ से तय्यार किया गया है बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारंभ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'अ' से बन गये हैं संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र खोदनेवाले की गलती से हुई हो देवपारा के लेख में अवग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है, विसर्ग के ऊपर भी सिर की आड़ी लकीर लगाई है, 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'ब' में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

तस्मिन् सेनाववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनब्र(ब्र)ह्मवादी
स ब्र(ब्र)ह्मश्चत्रियाणामजनि कुलशिरोदाम सामन्तसे-
न । उन्नीयन्ते यदीयाः स्वलदुद्धिजलोत्तोलशी-
तेषु सेतोः कच्छान्तेष्वप्सरोभिर्हृशरथतनयस्पृहया
युद्धगाथाः ॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पटुरटतूयोप-

१ देखो लिपिपत्र ३२

२ मेमॉयर्स ऑफ एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ५, सेट २४ की अंतिम पंक्ति में 'वैशाख्या' का 'ख'

३ ए. ई.; जि १, पृ ३०८ के पास का सेट

४. ए. ई., जि २, पृ ३५२ और ३५३ के बीच के ४ सेट

५ ए. ई., जि २, पृ १८४ और १८५ के बीच के २ सेट

६ ज बंगा ए सो, ई स १६०८, पृ ४६२

७ ए. ई., जि २, पृ १६१ के सामने का सेट

८ ए. ई., जि १, पृ ३०८ के पास का सेट

९ ये मूल पंक्तिया देवपारा के लेख से हैं

लिपिपत्र ३३ वा

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेडिची के दानपत्र^१ से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र^२ से तय्यार किया गया है। उन दोनों में 'इ' और 'ई' में विशेष अंतर नहीं है वैद्यदेव के दानपत्र का 'ऐ', 'ए' से नहीं, किंतु 'इ' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है और उसके नीचे हलंत की सी तिरछी लकीर और लगाई है, 'ज' और 'ञ' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' और 'ब' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ८ ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है।

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों^३ का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-
मानस्तम्भः कुम्भः संसारवी(वी)जरक्षाय। हरिदन्तरमि-
तमूर्तिः क्रीडापोची हरिज्ज(र्ज)यति ॥ एतस्य दक्षिणदृशो
वंशे मिहिरस्य जातवान(न्) पूव्वं(र्व्वं) ॥ विग्रहपालो नृप-
तिः सव्वा(र्व्वा)कारद्धि(र्द्धि)संसिद्धः ॥ यस्य वंशक्रमेणाभूत्सचि-

लिपिपत्र ३४ वा

यह लिपिपत्र आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपत्र^४ और हस्तलिखित पुस्तकों^५ से तय्यार किया गया है। बल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' और 'ल' में, एवं 'प' और 'य' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है विसर्ग की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे से मिला दिया है।

लिपिपत्र ३४ वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यज्ञण्डमण्डलत-
टीप्रकटालिमाला वण्णावलीव खदले खलु मङ्ग-
लस्य । लम्बो(म्बो)दरः स जगतां यशसां प्रसारमान-
न्दतां चुमणिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्लव-
तलाहिवमुत्पतिष्णोर्व्विष्णो पुनातु कृतघृष्टितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ वां.

यह लिपिपत्र हस्त्राकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख^७ तथा उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र^८ से तय्यार किया गया है हस्त्राकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाये हैं, जिनके अनुस्वार निकाल कर यहां अक्षर ही दिये हैं पुरुषोत्तमदेव के

१ ँ इ, जि १२, पृ ८ और ६ के बीच के छोटों से
२ ये मूल पंक्तियाँ वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं
३ वू, ईं पे, छोट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति १०-११ से
४ ज बंगा प सो, ईं स १६०८, पृ ४६२ से

५ ँ इ, जि २, पृ ३५० और ३५३ के बीच के ५ छोटों से
६ ँ इ, जि. ५, पृ १८२ और १८५ के बीच के ४ छोटों से
७ ये मूल पंक्तियाँ बल्लभेंद्र के दानपत्र से हैं
८ ईं ँ, जि १, पृ ३५४ के पास के छोट से.

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर \subset ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों से हुई हो वर्तमान उडिया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों में अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिर उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं

लिपिपत्र ३५ वे की मूल पक्तियों^१ का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपति
गजवेश्वर नवकोटिकर्नाटकलवर्गेश्वर
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाङ्गर । पोते-
श्वरभटङ्ग दान शासन पटा । ए ५
अङ्क मेष दि १० अं मोमवार ग्रहण-

११—पश्चिमी लिपि

ई स की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ३६ से ४०)

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठियावाड़, नासिक, खानदेश तथा सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण प्रादि में ई स की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३) । ई स की पांचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है (देखो, ऊपर पृ ६०, टिप्पण २, ३, ४) यह लिपि गुप्तों^२, बलभी के राजाओं^३, भड़ौच के गुर्जरवंशियों^४, बादामी और गुजरात के चालुक्यों,^५ त्रैलोक्य-को,^६ राष्ट्रकूटों,^७ गुजरात के कलचुरियों^८ आदि राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है । उत्तरी शैली की लिपियों के पडोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पडा है

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ष और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं (देखो, लिपिपत्र २६-५८) 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ से बाईं

^१ ये मूल पक्तिया पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं ^२ श्री, गु इ लेख संख्या ५, १५, १८

^३ ए ई, जि ३, पृ ३२०-२ जि ८, पृ १६० ६६ जि ११, पृ २१४ १०६-१७, १७८ ८० आ म ई ई स १६०२ ३, पृ २३५-८ फली गु इ, लेख संख्या ३८-३६ इ ए, जि ७, पृ ६६ ८६ जि ८, पृ ३०१-३ जि ९, पृ २३८ ६ आदि

^४ ए ई, जि २ पृ २०-२१ जि ५, पृ ३६ ४१ इ ए, जि ५, पृ ११३ ४ जि १३, पृ ७७ ६, आदि

^५ ए ई, जि ३, पृ ५१-२ इ ए, जि ७, पृ १६३-४ जि ८, पृ ४५-६ जि ९, पृ १२४ जि १६, पृ ३०६-१० ज बव ए सो जि १६, पृ १-३ आदि

^६ ए ई, जि १० पृ ५३ जि ११ पृ २२०-१ ज बव ए सो जि १६, पृ ३४७ केव टंगलस ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ ५८, आदि

^७ ए ई, जि ३, पृ ५४ ७ जि ८ पृ १६५-६ इ ए जि १२ पृ १५८ ६० ज बव ए सो, जि १६, पृ १०६ ११०, आदि

^८ ए ई जि ६, पृ २६७ ६ जि १० पृ ७४ ७५, आदि ^९ ए ई जि ११ पृ १७ ८

और मुड़ कर नीचे का झुकी हुई रहती है (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५७) और अ, आ, ई, क, ञ और र अक्षरों की खड़ी लकीरों तथा बहुधा उ, ऊ और ऋ की मात्राओं के नीचे के अंश बाईं तरफ मुड़ कर घुमाव के साथ ऊपर की ओर बढ़े हुए रहते हैं (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५८). यही ऊपर की ओर बढ़ा हुआ अंश समय के साथ और ऊपर बढ़ कर सिर तक भी पहुँचने लगा जिससे तेलुगु-कनड़ी तथा ग्रंथ लिपियों में अ, आ, ई, क, ञ और र की आकृतियां मूल अक्षरों से विलकुल विलक्षण हो गईं इसके अतिरिक्त दक्षिण के लेखक अपने अक्षरों में सुंदरता लाने के विचार से खड़ी और आड़ी लकीरों को वक्र या खमदार बनाने लगे जिससे ऊपर की सीधी आड़ी लकीर की आकृति बहुधा ~ , नीचे की सीधी आड़ी लकीर की ~ और मीधी खड़ी लकीर की आकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरों के प्रारंभ, मध्य या अंत में कहीं कहीं ग्रंथियां भी बनाई जाने लगी इन्हीं कारणों, तथा कितने एक अक्षरों को चलती कलम से पूरा लिखने, से दक्षिण की लिपियों के वर्तमान अक्षर उनके मूल ब्राह्मी अक्षरों से बहुत ही विलक्षण बन गये

लिपिपत्र ३६ वा

यह लिपिपत्र मंदसौर से मिले हुए राजा नरवर्मन्^१ के समय के मालव (विक्रम) संवत् ४६१ (ई. स. ४०४) और वहीं से मिले हुए कुमारगुप्त^२ के समय के मालव (विक्रम) संवत् ५२६ (ई. स. ४७२) के लेखों से तय्यार किया गया है नरवर्मन् के समय के लेख में 'य' प्राचीन और नवीन (नागरी का मा) दोनों तरह का मिलता है. दक्षिणी शैली के अन्य लेखों में 'य' का दूसरा (नागरी का सा) रूप केवल संयुक्ताक्षर में, जहां 'य' दूसरा अक्षर होता है, प्रयुक्त होता है परंतु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसलिये इसमें वैसे रूप का भी केवल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है 'रु' का दूसरा रूप 'उ' की मात्रा सहित 'र' को चलती कलम से लिखने से बना है, शुद्ध रीति से लिखा हुआ रूप तो पहिला ही है 'इ' में दो विंदियों के ऊपर की सीधी आड़ी लकीर को वक्र रेखा बना दिया है

लिपिपत्र ३६ वें की मूल पंक्तियों^३ का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् सहस्रशिरसे तस्मै पुरुषायामितात्मने च-
तुस्समुद्रपर्यङ्गतोयनिद्रालवे नमः श्रीर्म्मालवगणाम्नाते
प्रशस्ते कृतसंज्ञिते एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्ट-
य(ये) प्रावृक्क(ट्का)ले शुभे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे नृणाम् मघे(हे)
प्रवृत्ते शकृस्य कृष्णस्यानुमते तदा निष्पन्नब्रीहियवसा

लिपिपत्र ३७ वां

यह दानपत्र वलभी के राजा ध्रुवसेन^४ के गुप्त सं. २१० (ई. स. ५३६) के और धरसेन^५ (दूसरे) के गुप्त सं. २५२ (ई. स. ६७१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. धरसेन (दूसरे) के दानपत्र में अनुस्वार और विसर्ग की विंदियों के स्थान में आड़ी लकीरें बनाई

१ मेरे विद्वान् मित्र देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से.

२ फली, गु. इ., पृ. ११ से

३ ये मूल पंक्तियां नरवर्मन् के मंदसौर के लेख से हैं

४ पं. इ., जि. ११, पृ. ११० के पास के पेट से

५ इ. पं., जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के पेटों से

हैं (देखो 'णां' और 'हः) और हलन्त अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है (देखो 'पत्' 'शत्' और 'सेत्')

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलभि(भी)तः प्रसभप्रणताभिचःगां मैवकाणामतु-
लवलसपत्नमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहारशतलब्धप्रतापः
प्रतापः प्रतापोपनतदानमानाज्जवोपार्जितानुरागोनुरक्तमौ-
लभृतमिचश्रेणीवलावापराज्यश्रि (श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेना-
पतिभटार्कस्तस्य सुतरु त्यादरजोरुणावनतपवित्रि(त्री)कृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वा

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादित्य के गुप्त सं. २५५ (ई. स ५७४) के दानपत्र^१ और वलभी के राजा शीलादित्य (पांचवें) के गुप्त सं ४०३ (ई स ७२२) के दानपत्र^२ से तय्यार किया गया है शीलादित्य के दानपत्र में 'इ' के चार टुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो विंदित्रों के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलार्धदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है 'ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' (दूसरे) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' (तीसरे) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति फङ्गप्रसवणात्प्रकृष्टकर्माग्मोद्भूताभ्युदया-
भिभूताशेषदिषामनेकसमरप्रतसंपातात्यन्तविजयिना(नां)
प्रभृतयशकीर्त्यलङ्कारालङ्कृतान्वयभुवां गारुलकानां
वङ्गशा(वंश)नुक्कमेणाविर्भूतो दीनानाथाश्रितार्त्तात्त्रिबान्धवजनो-
पजीव्यमानविभवविस्तरः तरुवाक्षीणफलच्छायतयैका-

लिपिपत्र ३९ वा

यह लिपिपत्र त्रैकूटकवंशी राज दहसेन के कलचुरि संवत् २०७ (ई स ४५६) के, गूर्जर-वंशी रणग्रह के कलचुरि सं ३६१ (ई स. ६४०) के और दह (दूसरे) के कलचुरि सं ३६२

- १ ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं २ 'प्रतापः' शब्द यहां पर अनावश्यक है
३ पं ६, जि ११, पृ १८ और १६ के बीच के प्लेटों से ४ ज बंध ए सो, जि ११, पृ ३६३ के पास के प्लेट १A.B से.
५ ये मूल पंक्तियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं
६ पं ६, जि १०, पृ ५३ के पास के प्लेट से ७ पं ६, जि २, पृ २१ के पास के प्लेट से.
८ पं ६, जि ५, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से

(ई स ६४१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है रणग्रह के दानपत्र का 'ए' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए बलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ए' से मिलता हुआ है

लिपिपत्र ३६वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन षष्टिवरिष(वर्ष)-
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवौष्वतोयासु शुष्ककोटरवा-
सिन[:] क्रि(क)ष्णाहयो हि जायन्ते भूमिदानापहारवा[:]

लिपिपत्र ४० वा

यह लिपिपत्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुरि सं ४२१ (ई. स ३७०) के दानपत्र^२ और गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड) राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के शक सं ७३४ (ई स ८१२) के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, संभव है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अंश 'ढ' से उक्त अक्षर को भिन्न बनाने के लिये ही हो 'ड' का ऐसा ही या इससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलता है

लिपिपत्र ४०वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स वोव्याद्देधसा येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । हरश्च
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-
न्वयवङ्श(वंश)कर्त्ता श्रीराष्ट्रकूटामलवङ्श(वंश)जन्मा । प्रदानशर.
समरैकवीरो गोविन्दराज क्षितिपो बभूव ॥ यस्या-
'माचजयिनः प्रियसाहसस्य द्दमापालवेशफलमेव

१२--मध्यप्रदेशी लिपि.

ई स की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक (लिपिपत्र ४१-४२)

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मईसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई स की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा यह लिपि गुप्तों^५, वाकाटकवंशियों^६, शरभपुर के राजाओं^७, महाकोशल के कितने एक सोम(गुप्त)वंशी

१. ये मूल पंक्तियाँ रणग्रह के दानपत्र से हैं २. ज बंब प सो, जि १६, पृ २ और ३ के बीच के छेदों से
३. ई पं, जि १२, पृ १५८ और १६१ के बीच के छेदों से
४. ये मूल पंक्तियाँ गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं
५. फली, गु इं, लेख २-३ इन्हीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो
६. पं इं, जि ३, पृ २६०-६२ जि ६, पृ २७०-७१ इं पं; जि १२, पृ २४२-५ फली; गु इं, लेखसंख्या
७३-६ आ स वे इं, जि ४, छेद ५६, लेखसंख्या ४, छेद ५७ लेखसंख्या ३
७. पं इं, जि ६, पृ २८३-४ फली, गु इं, लेख संख्या ४०-४१

राजाओं ' तथा कुछ कदंबों' के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है। इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुधा छोटे छोटे इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ ४३) इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है

लिपिपत्र ३१ वा

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दूदिआ^१ सिवनी^२ और चम्मक^३ के दानपत्रों से तय्यार किया गया है दूदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है दूदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंत में जो 'ङ', 'ज' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं 'ज' अक्षर की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ में और 'औ' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति^४ से लिया है उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावनीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ९३ (ई स ४०१-४१२) तक के मिले हैं, ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई स की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है।

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

दृष्टम् प्रवरपुरात् अभिष्टीम(मा)तोय्यामोक्थ्यषोडश्यतिरो(रा)ववाज-
पेयदृहस्पतिसवसाद्यक्रचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुवृद्धसगो-
चस्य सम्राट (जो) वाकाटकानाम्महाराजश्रोप्रवरसेनस्य सूनोः
सूनोः अत्यन्तस्वामिमहाभैवभक्तस्य अंसभारसन्निवेशितश्च लि-

लिपिपत्र ४२ वा

यह लिपिपत्र बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के^६, खरिअर से मिले हुए राजा महासुदेव^७ के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के^८ दानपत्रों से तय्यार किया गया है तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो विदिओं के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए

- १ ई इ, जि ७, पृ १०४-६ जि ८, पृ १७२-३ फली गु इ लेखसंख्या ८१
- २ ई ई, जि २१ पृ ६३ ग ई क, जि ७, पृ २०० के पास का श्लोक
- ३ ई इ, जि ३, पृ २६० और २६१ के बीच के श्लोक ४ फली गु इ श्लोक ३५ वा
- ५ फली, गु इ, श्लोक ३४
- ६ आ स वे इ, जि ४, प्लेट ५७ ७ फली, गु इ, प्लेट ९७
- ८ ये मूल पंक्तियां प्रवरसेन (दूसरे) के दूदिआ के दानपत्र से हैं
- ९ ई इ, जि ६ पृ २७० और २७१ के बीच के प्लेटों से
- १० ई इ जि पृ १७० और १७३ के बीच के प्लेटों से ११ फली गु इ प्लेट ४५ से

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति शरभपुराद्विक्रमोपनतसामन्तमकुटचूडामणिप्रभाप्रसे-
 काम्बुधौतपाद्युगलो रिपुविलासिनीसीमन्तोडरणहेतुर्वसुवसु-
 धागोप्रद परमभागवतो मातापित्रि(त्र)पादानुध्यातश्रीमहासूदेवराजः
 क्षितिमण्डाहारीयनवन्नकण्ठप्रावेश्यशाम्बिलकयोः प्रतिवासिकुट्ट-
 म्बिनस्समाज्ञापयति ॥ विदितमस्तु वो यथास्माभिरेतद्ब्राम्ह-
 यं तृ(त्रि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्रविशशिताराकिरणप्र-

१३—तेलुगु-कनडी लिपि.

ई स की पांचवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ४३ से ५१)

तेलुगु-कनडी लिपि का प्रचार बंबई इहाते के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माईसोर राज्य में तथा मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई स. की पांचवीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३) इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अक्षरों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई स की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोडासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, बनीं; इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनडी कल्पना किया गया है. यह लिपि पल्लवों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगावंशियों, काकतीयों आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है उक्त लेखादि की संख्या सैंकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे एपिग्राफिया इंडिका, एपिग्राफिया कर्नाटिका, इंडियन ऐटिकेरी आदि प्राचीन शोध-संबंधी अनेक पुस्तकों में छुप चुके हैं

लिपिपत्र ४३ वा

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उरुधुपल्लि^१ क, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्मन् के पिकिर^२ और मंगलूर^३ गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तय्यार किया गया है. विष्णु-गोपवर्मन् के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई बहुधा चौकूटे और भीतर से खाली हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम और गोलाईदार या खमदार लकीरवालों की अधिक है, तोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है सिंहवर्मन्

- १ ये मूल पंक्तियां महासूदेव के खरिअर के दानपत्र से हैं
- २ ई एं, जि ५, पृ ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से
- ३ एं ईं, जि ८, पृ १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से
- ४ दं ऐं, जि ५, पृ १५४ और १५६ के बीच के प्लेटों से

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है। पुलुकेशिन् के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को बाईं ओर मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर मंगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगें हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति) 'र' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलता है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है। सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३) 'क' की खड़ी लकीर को बांड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरें तक ऊपर बढ़ा दिया है। इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं

लिपिपत्र ४५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपाद् नुटध्या(ध्या)तानाम्मानव्यसगीत्राणाङ्हा(णां हा)रितीपुत्राणाम् अ-
ग्निष्टोमाम्निचयनवाजपेयपौण्डरीकबहुसुवर्णाश्वमेधावभृथ-
स्नानपवित्रौक्तशिरसा चल्क्यानां वंशे सभूतः शक्तित्रयसं-
पन्न चल्क्यत्रशाम्बरपूर्णचन्द्रः अनेकगुणगणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६ वा

यह लिपिपत्र पाश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के केंडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ (ई स ७५०) के दानपत्र^१ से तय्यार किया गया है। इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अक्षरों में आड़ी या खड़ी लकीरें खमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा) 'क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई वक्र रेखा जोड़ कर बनाया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिस्मद्वश्यैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-
स्तितमचिरांशुचञ्चलमवगच्छद्विराचन्द्रार्कधरणवस्थिति-
समकालं यशश्चिकीर्षुभिस्वदत्तिनिर्विशेष परिपालनीय-
मुक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्व्व-
सुधा भुक्ता राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दतुं सु-
महच्छका दुःखमन्यस्य पालनं दानं वा पा-

लिपिपत्र ४७ वां

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़)वंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के कडब गांव से मिले हुए शक सं. ७३५ (ई स ८१३) के दानपत्र^२ से तय्यार किया गया है इसकी लिपि भी

१ ये मूल पंक्तियां मंगलेश्वर के समय के लेख से हैं

२ पं ३, जि ६ पृ २०४ और २०५ के बीच के प्लेटों से * इं पं, जि १२, पृ १४ और १५ के बीच के प्लेटों से

घसीट है 'ई' की दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाईं ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ाने से ही उक्त अक्षर का यह रूप बना है. 'ळ' (ऋग्वेद के 'ळ्ह' का स्थानापन्न) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक आड़ी लकीर जोड़ने से दक्षिण की लिपियों का 'र' बना हो ऐसा प्रतीत होता है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में 'ळ', 'ळ्ह' और 'ळ' अक्षर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं. 'ळ' और 'ळ्ह' पूर्वी चालुक्य राजा विजया-दित्य दूसरे के एडुरु के दानपत्र^१ से और 'ळ' उसी वंश के राजा अम्म (प्रथम) के मडुलीपटन (मसु-लिपटम्, मद्रास इहाते के कृष्णा ज़िले में) के दानपत्र^२ से है

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राष्ट्रकूटकलामलगनमृगलाञ्जनः बुधजनमुखक-
मलाशुमाली मनोहरगुणगणालंकारभार. कक्षराज-
नामधेयः तस्य पुत्रः स्ववंशानेकनृपसंघातपरंप-
राभ्युदयकारण परमरिधि(र्षि)ब्राह्मणभक्तितात्पर्यकुश-
लः समस्तगुणगणाधिष्णोनी(ष्ठानं) विख्यातसर्वलोकनिरुप-
मस्थिरभावनि(वि)जितारिसण्डतः यस्यैम(व)मासीत् ॥ जित्वा मू-
पारिवर्गान्न(र्ग)नयकुशलतया येन राज्यं कृतं यः

लिपिपत्र ४८ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे (ई. स ६३४ से ६३५ तक) के पागनवरम् के दानपत्र^३ से और उसी वंश के अम्म दूसरे (ई स ६४५ से ६७० तक) के एक दानपत्र^४ से तय्यार किया गया है इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है.

लिपिपत्र ४८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति श्रीमता सकलभुवनसंस्तूया(य)मान-
मानव्यसगौ(गो)चाणा(णां) हारीतिपुत्राणा कौशिकीवरप्र-
सादलब्धराज्यानां माधु(तृ)गणपरिपालितानां स्वा-
मि[म]हासेनपादानुधातानां भगवन्नारायणप्रसा-
दसमासादितवरवराहलाच(छ)नेश्वणश्वणवशीक-

लिपिपत्र ४९ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोरुमेरिल से मिले हुए शक सं. ६४४ (ई स १०२२) के दानपत्र^५ से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ख, ग, च, ज, ठ, ढ, ढ, त, थ, घ, न, ष, य, र, ल और स वर्तमान कनड़ी या तेलुगु लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं. अक्षरों के सिर बहुधा V ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

१ ई ई, जि ५, पृ १२० और १२१ के बीच के प्लेट की क्रमशः पंक्ति १२ और २० से

२ ई ई, जि ५ पृ १३२ के पास के प्लेट की पंक्ति ३२ १ ई ई, जि १३, पृ २१४ और २१५ के बीच के प्लेटों से

३ ई ई, जि १३, पृ २४८ और २४९ के बीच के प्लेटों से

४ ये मूल पंक्तिया भीम (दूसरे) के दानपत्र से हैं ५ ई ई, जि १४, पृ ५० और ५३ के बीच के प्लेटों से

को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में धरा है इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ग, र, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं हैं. उनमें से अ, आ, ग और र ये चार अक्षर जान्हवी (गंगा) वंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र^१ से लिये गये हैं इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहाँ दिये गये हैं बाकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र^२ से और अंतिम 'उ' एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख^३ से लिया गया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधाम्नः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-
यणस्य प्रभोर्नाभीपकहादभूव जगतस्सृष्टा
स्वयभृत्ततः जज्ञे मानससूनुरत्रिरिति यः।
तस्मान्मुनेरचितस्सोमो वंशकरस्सुधाशुद्धित[.] श्रीक-
ण्ट(सठ)चूडामणिः । तस्मादासीत्सुधामूतेर्बुधो वध-
नुत्तत ज(जा)तः पुरुरवा नाम चक्रवर्ती[नी] स-

लिपिपत्र ५० वां

यह लिपिपत्र काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के शक सं. १०८४ (ई. स ११६२) के अनंकोंड के शिलालेख^५ और उसी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं ११३५ (ई. स. १२१३) के चेत्रोलू के शिलालेख^६ से तय्यार किया गया है अनंकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ए, त, थ, ध, न, व, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कनड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं चेत्रोलू के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौरफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलक्षण रूप है 'ष्टा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'थ' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है चेत्रोलू के लेख के अक्षरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं. उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्य-वंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के वकलेरी से मिले हुए शक सं ६७१ (ई सं ७५७) के दानपत्र^७ से, दूसरा वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के शक सं १३०० (? १३०१) के दानपत्र^८ से, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलुकोशिन [प्रथम] के जाली दानपत्र^९ से लिये गये हैं

- १ इं. पं., जि. ८, पृ. २१२ और २१३ के बीच के प्लेटों से
 २ इं. पं., जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से
 ३ लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर चलती से नागरी का 'ऊ' छप गया है जो अशुद्ध है. उसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़ें
 ४ इं. पं., जि. ६, पृ. ७५ के पास के प्लेट से
 ५ ये मूल पंक्तियां राजगज (दूसरे) के दानपत्र से हैं
 ६ इं. पं., जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से
 ७ पं. ६, जि. ५, पृ. १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से
 ८ पं. ६, जि. ५, पृ. २०५ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६५ से
 ९ पं. ६, जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ५०
 १० इं. पं., जि. ८ पृ. ३४० के पास की प्लेट, क्रमशः पंक्ति ४५ और ३६

लिपिपत्र ५०वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

एषां वंशे रघूणां क्षितिपतिरभवद्दुर्जयशौ-
र्यकेळि(लि)स्फूर्ज्जुमा ततोभृत्प्रतिकरटिघटाशात-
नो वेतराजः । चक्रे विक्रांतबाहुस्तदनु व-
सुमतीपालनं प्रोक्षभुपस्तत्पुत्रो रुद्रदेवस्त-
दुपरि च नृपोत्तसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वा

यह लिपिपत्र दोनेपूंडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं १२५६ (ई स १३३७) के दानपत्र^१, वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र^२ तथा कोडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक सं १३७७ के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है वनपल्ली और कोडवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं दोनेपूंडि के दानपत्र के क, ज ('ज' में), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु लिपियों के वे ही अक्षर बने हैं 'फ' के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह 'फ' और 'प' का अंतर बतलाने के लिये ही है पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न 'फ' के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सदा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५०) और वर्तमान कन्नड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शंक्रु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाता है अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है ई स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कन्नड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं यह अक्षर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा

लिपिपत्र ५१वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

श्रीउ(श्रु)मामहेश्वराभ्यां न्न(न)मः । पायाहः
करिवदनः क्रु(कृ)तनिजदानस्तुताविवालिगणे ।
निनदति सुहुरपिधत्ते कर्त्तै(णै) यः कर्त्त(ण)-
तास्त्राभ्यां ॥ श्रीविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

१४—ग्रंथ लिपि

ई स की ७ वीं शताब्दी से (लिपिपत्र ५२ से ५६)

इस लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, ट्रिचिनापली, मदुरा और तिमिरेवेल्लि जिलों में तथा ट्रावनकोर राज्य में ई स की सातवीं शताब्दी के आस पास से

१ ये मूल पंक्तियां चेन्नोलू के लेख से हैं २ पं ई, जि ५, पृ २६४ और २६७ के बीच के प्लेटों से

३ पं ई, जि ३, पृ ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से ४ पं ई जि २०, पृ ३६२ और ३६३ के बीच के प्लेटों से

५ ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपूंडि के दानपत्र से हैं

मिलता है और इसीमें क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ. ४३-४४). मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो यह पल्लव, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले वेंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, वाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कनड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उरुपुल्लि के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को बक्र या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ. ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रंथि लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिससे वर्तमान ग्रंथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से बिलकुल भिन्न हो गई

लिपिपत्र ५२ वा.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामल्लपुरम् के छोटे छोटे ६ लेखों, उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेख तथा कूरम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है नरसिंहवर्मन् के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'अ' की बाईं तरफ के गोलाईदार अंश को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रंथि बन गई है. 'अ' के उक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है. विसर्ग के स्थानापत्र दोनों आड़ी लकीरो को एक खड़ी लकीर से जोड़ दिया है राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है 'अ' की खड़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की खड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा ला) परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्मणः स्वयमिव भगवतो नृपतिरूपावती-

शर्गस्य नरसिंहस्य मुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भ्रूपाण्ड-

स्य सहस्रबाहोरिव समरशतनिर्विष्टसहस्रबाहु-

कर्मणः परियळमणिमगलशूरमारप्रभृतिरणविदरिश(शिश)-

१. ये ईं जि १०, पृ. ६ के पास का प्लेट, लेख संख्या २-१०

२. हु, सा ईं ईं; जि २, भाग ३, प्लेट ६

३. हु; सा ईं ईं, जि २, भाग ३, प्लेट ११-२

४. ये मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं

लिपिपत्र ५३ वा

यह लिपिपत्र माघलीपुरम् के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख^१, कशाकूडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र^२ और पांड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख^३ से, जो गत कलियुग संवत् ३८७१ (ई. स ७७०) का है, तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५३वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

लंकाजयाधरितरामपराक्रमश्रीरुदृत्तश्र(श)चुकुलसंक्षयधूम-
केतु. वातापिनिर्जयंविळ(ड)भितकुम्भजम्मा वीरस्ततोर्जनि
जयि(यी) नरसिंहवर्मा ॥ तस्मादजायत निजायतबाहुदण्ड-
श्चाशनी रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्मा यस्मात्प्रभ्र(भ्र)त्यलम-

लिपिपत्र ५४ वा

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उदयेदिरम् के दानपत्र^५ और गंगावंशी राजा पृथ्वीपति (दूसरे) के वहीं के दानपत्र^६ से तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, प, व, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ५४वें की मूल पंक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

अि(श्री) स्वस्ति सुमेरुगि[रि]मूर्द्धनि प्रवरयोगव-
द्वासनं जगत्र(त्त्र)यविभूतये रविशशांकलेचद-
यमुमासहितमाद्रादुदयचन्द्रलम्बी(ष्टमी)प्रदम्(दं) सदाशि-
वमहन्नमामि शिरसा जटाधारिणम् ॥[] श्रीमान-
नेकरणभुवि(भूमि)षु पल्लवाय राज्यप्रद परहि-

लिपिपत्र ५५ वा

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख^८, विक्रमचोड के समय के शेविलि-
मेडु के लेख^९ और वाणवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे (विजयबाहु) के उदयेदिरम् के दानपत्र^{१०} से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाक्षरों से मिलते जुलते हैं (इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० में दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देखो)

१ ँ ई जि १०, पृ १२ के पास के प्लेट से

२ हु; सा इ ई, जि २, भाग ३, प्लेट १२-१४, पंक्ति १-११४ से

३ ँ ई, जि ८, पृ ३२० के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से * ये मूल पंक्तिया कशाकूडि के दानपत्र से हैं

४ इ ई, जि ८, पृ २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्ति १-१०५ से

५ हु, सा इ ई, जि १, भाग ३, प्लेट १६, पंक्ति १-७१ से

६ ये मूल पंक्तिया नंदिवर्मन् के उदयेदिरम् के दानपत्र से हैं

७ ँ ई, जि ५, पृ १०४ के पास का प्लेट, लेख A से

८ ँ ई, जि ६, पृ २२८ के पास के प्लेट से

९ ँ ई, जि ३, पृ ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से

लिपिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

श्लि(श्ली)रोद्दम् मथितम् मनोभिरतुलम्(ल) देवासुरैर्मंदरं
दित्वाश्लिप्त इवाञ्जनाद्रिरिव यस्तचाधिकम्(कं) राज-
ते यो भोगि(गौ)न्द्रनिविष्टमूत्ति(र्त्ति)रनिशम् भूयोमृतस्या-
प्तये रश्ने[द्]वः सुरष्ट(ष्ट)न्दवन्दितपत(द)द्वद्वः स्स(न्दस्स)

लिपिपत्र ५६ वां

यह लिपिपत्र पांड्यवंशी राजा सुंदरपांड्य के श्रीरंगम् के लेख^२, आलंपंडि से मिले हुए विजय-नगर के यादव राजा विरुपाक्ष के शक सं १३०५ (ई. स. १३८३) के दानपत्र^३ और वहीं के श्रीगिरि-भूपाल के शक सं १३४६ (ई. स. १४२४) के दानपत्र^४ से तय्यार किया गया है। इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी।

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

इरिः ओम् स्वस्ति श्रीः येनासौ
करुणामनीयत दशां श्रीरंगपत्मा(ज्ञा)करः
कृत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं कर्णा-

१५—कलिंग लिपि.

ई. स की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ५७ से ५९)

कलिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गंगा-वंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है इसका सब से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्र-वर्मन् का गांगेय संवत् ८७ का है। उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है क्योंकि अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर समकोण वाले हैं (देखो, ऊपर पृ ४४) पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नाईं गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है।

- १ ये मूल पंक्तियां उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं
- २ पं ई, जि ३, पृ १४ के पास के प्लेट से
- ३ पं ई, जि ३, पृ २२८ के पास के प्लेट से
- ४ पं ई, जि ८, पृ ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से
- ५ ये मूल पंक्तियां श्रीरंगम् के लेख से हैं

लिपिपत्र ५७ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र^१, राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र^२ और राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है। अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, क, र आदि अक्षर समकोणवाले हैं। 'न' नागरी का सा है और बाकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं। चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रंथ लिपि की शैली का है

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वर्तुरमणीयाद्विजयकलिङ्गनगरात्सकलभुवन-
निर्माणीकसूत्रधारस्य भगवतो गोकर्णस्वामिनश्चरणकम-
लयुगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयनयसम्पदा-
माधारः स्वासिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्चतु-
रुदधितरङ्गमेखलावनितरुप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वा.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् दूसरे (अनंतवर्मन् के पुत्र) के गांगेय संवत् [२]५१^५ और २५४^६ के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है। उ, ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), त (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलते हुए ही हैं। दूसरे दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ट, ध और ष नागरी के ही हैं।

लिपिपत्र ५८वें की मूल पंक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिणः[] सर्व्वर्तु(र्तु)सुखरम-
णीयाद्विजयवत[.] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-
लामलशिखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोः[] सक-
लभुवननिर्माणीकसूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणि(णे)-

१ पं ३, जि ३, पृ १२८ और १२६ के बीच के प्लेटों से

२ पं ३, जि १३, पृ १२२ और १२३ के बीच के प्लेटों से इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का संवत् गांगेय सं. १४६ छपा है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें

३ पं ३, जि ३, पृ. १३२ और १३३ के बीच के प्लेटों से

४ ये मूल पंक्तियां राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं

५ पं ३, जि १३, पृ २७४ और २७५ के बीच के प्लेटों से ६ पं ३, जि १८, पृ १४४ और १४५ के बीच के प्लेटों से

७ ये मूल पंक्तियां देवेंद्रवर्मन् के गांगेय संवत् [२]५१ के दानपत्र से हैं

यह लिपिपत्र गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र से तय्यार किया गया है उस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में। प्राचीन लिपियों के सामान्य बोधवाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखते ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ (पहिला), आ (पहिला), ई, उ, ऋ, क (पहिले तीन रूप), ग (पहिला), च (पहिला), ज (पहिला), ड (दूसरा), ण (पहिला), त (पहिला), द (पहिला व दूसरा), न (पहिला), प (पहिला), भ (पहिला), म (पहिला), र (पहिला व दूसरा), ल (पहिला), व (पहिला), श (पहिला व दूसरा), ष (पहिला), स (पहिला) और ह (पहिला व दूसरा) नागरी के ही हैं। दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कनड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि 'ग' (पांचवां), ण (चौथा और पांचवां) और म (दूसरा)

लिपिपत्र ५६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्त्यमरपुरानुकारिणः सर्वतुसुखरमणी-

याद्विजयवतः कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलशिख-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकलभुवननिर्माणैक-

सचधारस्य शशाङ्कचूडामणोर्भगवतो गोकर्णस्वामि-

१६—तामिळ लिपि.

ई म की सातवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ६०-६२)

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलवार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई स की सातवीं शताब्दी से मिलती है इस लिपि में 'अ' से 'औ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, उ, च, झ, ट, ण, त, न, प, म, य र, ल, व, ळ, ळ, र और ण के चिह्न हैं ग, ज, ड, द, ष और श के उच्चारण भी

१. पं ई, जि ३, पृ २२२ और २२३ के बीच के छोटों से २. पं ई, जि ३, पृ २२०

अब तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'औ' अक्षर नहीं मिला परंतु संभव है कि जैसे 'उ' के सिर की दाहिनी ओर नीचे को झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था (देखो, लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन के कशाकूडि के दानपत्र के अक्षरों में) वैसा ही चिह्न 'ओ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा, क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनाने में 'उ' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'ओ' के आगे रक्खा जाता है जो उक्त प्राचीन चिह्न का रूपांतर ही है

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'ब' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में हलन्त और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी कितने एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, वक्र या तिरछी रेखा लगा कर हलन्त को स्पष्ट कर जतलाया है. अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही हैं जिनमें से चार (ळ, ळ, र और ण) को छोड़ दें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं. इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाईं ओर मुड़ कर ऊपर को बढ़ी हुई नहीं हैं. अन्य लिपियों की नाई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी. लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते उनको केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी

लिपिपत्र ६० वा

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र^१ तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि^२ और उदयेंदिरम्^३ के दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से तय्यार किया गया है. कूरम के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, ज, ण, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं. 'अ' और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है. इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५२ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलते हुए हैं कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' कूरम के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लंबा करने से बना है. उदयेंदिरम् के दानपत्र में हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ६१ वा

यह लिपिपत्र पल्लवतिलकवंशी राजा दंतिवर्मन् के समय के तिरुवेळ्ळरै के लेख^४, राष्ट्रकूट

- १ हु. सा इ इ, जि ३, भाग ३, प्लेट १२, पंक्ति ५७-८६ से.
- २ हु. सा इ इ, जि ३, भाग ३, प्लेट १४-५, पंक्ति १०५-१३० से
- ३ ई एं, जि ८, पृ २७७ के पास के प्लेट की पंक्ति १०५-१०६ से.
- ४ एं इ जि ११, पृ १५७ के पास के प्लेट से.

राजा कण्णरदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवलूर^१ और वेल्लोर^२ के लेखों से तय्यार किया गया है इसमें क, ड, ट, ए, प, य और व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है

लिपिपत्र ६२ वां.

यह लिपिपत्र राजेन्द्रचोल(प्रथम) के तिरुमलै के चटान पर खुदे हुए लेख^३, पगन (बर्मा में) से मिले हुए वैष्णव लेख^४, विजयनगर के राजा विरूपाक्ष के शोरेक्कावुर के शक सं १३०८ (ई स. १३८७) के दानपत्र^५ और महामंडलेश्वर बालककामय^६ के शक सं १४०३ (ई स १४८२) के जंबुकेश्वर के शिलालेख^७ से तय्यार किया गया है तिरुमलै के चटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर मुड़ कर ऊपर की तरफ बढ़ा हुआ नहीं है. यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए संवत् ७६ के लेख^८ में मिलता है, और महात्तत्रप ईश्वरदत्त के सिक्कों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है विरूपाक्ष के दानपत्र और बालककामय के लेख के अक्षरों में से अधिकतर वर्तमान तामिळ अक्षरों से मिलते जुलते हो गये हैं

१७—वट्टेलुत्तु लिपि

ई स की सातवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६३ से ६४)

यह लिपि तामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर बहुधा गोलाई लिये हुए या ग्रंथिदार होते हैं इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग में ई स की ७ वीं शताब्दी के अंत के आसपास से चोल, पांड्य आदि वहां के राजवंशों के शिलालेखों और दानपत्रों में मिलता है कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है.

लिपिपत्र ६३ वा

यह लिपिपत्र जटिलवर्मन् के समय के आप्पैमलै के शिलालेख^९, उसी राजा के दानपत्र^{१०} और वरगुणपांडय के अंबासमुद्रम् के लेख^{११} से तय्यार किया गया है आप्पैमलै के लेख का 'अ' और 'आ' क्रम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अक्षरों के कुछ विकृत और घसीट रूप हैं मुख्य अंतर

- १ ँ ई, जि ७, पृ १४४ के पास के प्लेट, लेख G से
- २ ँ ई, जि ४, पृ ८२ के पास के प्लेट से
- ३ ँ ई, जि ६, पृ २३२ के पास के प्लेट से
- ४ ँ ई, जि ७, पृ १६४ के पास के प्लेट (लेखसंख्या २७) से
- ५ ँ ई, जि ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के प्लेटों से
- ६ लिपिपत्र ६२ में बालककामय छप गया है जिसको शुद्ध कर पाठक बालककामय पढ़ें
- ७ ँ ई, जि. ३, पृ ७२ के पास के प्लेट के नीचे के भाग से.
- ८ ँ ई; जि २, पृ ३२१ के पास के प्लेट चौथे में इसी लेख की छाप उसी जिल्द के पृ २०५ के पास के प्लेट (लेख संख्या २०) में छपी है परंतु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं आया
- ९ ँ ई; जि ८, पृ ३९० के पास के प्लेट, लेख दूसरे से
- १० ई ँ; जि २२, पृ ७० और ७१ के बीच के प्लेटों से
- ११ ँ ई, जि. ६, पृ ६० के पास के प्लेट से

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर बनी है. 'इ' कूरम के दानपत्र के 'इ' के नीचे के अंश को बाईं ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है. उ, क, ड, च, ज, ट, ए, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और र लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के घसीट रूप ही हैं जटिलवर्मन् के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखो, लिपिपत्र ६२) का घसीट रूप मात्र है 'ए' और 'ओ' लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के ही ग्रंथिवाले या घसीट रूप हैं

लिपिपत्र ६४ वा

यह लिपिपत्र मांबळिळ से मिले हुए श्रीवल्लवंगौडे के कोल्लम् (कोलंब) संवत् १४६ (ई स ६७३) के दानपत्र^१, कोचीन से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र^२ और कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि में लिपिपत्र ३३ की लिपि से जो कुछ अंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिखे जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है. कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई स की १४ वीं शताब्दी के आसपास का माना जा सकता है, 'ए' और 'ओ' के दीर्घ और द्रस्व रूप मिलते हैं वर्तमान कनड़ी, तेलुगु, मलयाळम् और तामिळ लिपियों में भी 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् द्रस्व और दीर्घ मिलते हैं, परंतु १४ वीं शताब्दी के आसपास तक के तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में यह भेद नहीं मिलता; पहिले पहिले यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है. अतएव संभव है कि इस भेद का ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास तामिळ लिपि में प्रारंभ हो कर दूसरी लिपियों में उसका अनुकरण पीछे से हुआ हो. नागरी लिपि में 'ए' और 'ओ' में द्रस्व और दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनको दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के सूचक बनाया है.

१८—खरोष्ठी लिपि.

ई स पूर्व की चौथी शताब्दी से ई स की तीसरी शताब्दी तक (लिपिपत्र ६५ से ७०)

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक) अरमइक् लिपि से निकली हुई प्रतीत होती है (देखो, ऊपर पृ ३४-३६). जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का वहां प्रवेश हुआ, परंतु उसमें केवल २९ अक्षर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरों में द्रस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहां के खिद्वानों में से खरोष्ठ या किसी और ने

१ ई ई; जि ६, पृ २३६ के पास के प्लेट से

२ ई ई; जि ४, पृ. ७२ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से ३ ई ई; जि ४, पृ २६६ के पास के प्लेट से

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्ध-शुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी (देखो, ऊपर पृ ३५-३६). यह लिपि फ़ारसी की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और भड़े सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ी और मानसेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, क्षत्रप, पार्थिवान् और कुशनवंशी राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और बाकट्रिअन् ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थिवान्, कुशन, औदुंबर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भांजपत्तों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है ई स की नीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ़ बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उठ गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया (विशेष वृत्तान्त के लिये देखो, ऊपर पृ. ३१-३७)

लिपिपत्र ६५ वां

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ी और मानसेरा के लेखों से तय्यार किया गया है. उक्त लेखों से दिये हुए अक्षरों में मध्व स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर झुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर बढ़ाया है [देखो, 'अ' (तीसरा), 'ख' (दूसरा), 'ग' (दूसरा), 'च' (तीसरा), 'ढ' (दूसरा), 'न' (चौथा), 'प' (दूसरा), 'फ' (दूसरा), 'ब' (तीसरा), 'र' (तीसरा), 'व' (दूसरा), और 'श' (दूसरा)]. 'ज' (दूसरे) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है. 'म' (चौथे) की बाईं ओर अपूर्ण वृत्त और 'म' (पांचवें) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है 'र' (दूसरे) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर और लगाई है यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और बर्दक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है. इन लेखों में 'इ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

१ खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, और पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२

२ एं ई, जि १, पृ १६ के पास का श्लोक अ ए, ई स १८६० में छपे हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट के 'नोदस् डी पेपिग्राफे इंडिअने' (संख्या १) नामक लेख के अंत के मानसेरा के लेखों के २ श्लोक और 'डाइरेक्टर जनरल ऑफ़ आर्किआलॉजी इन् इंडिआ' के भेजे हुए अशोक के शहवाजगढ़ी के लेखों के फोटो से

• एं ई, जि २, पृ १६ के पास के श्लोक की पंक्ति १ में 'देवनं प्रियो प्रियद्रशि रय' में 'रय' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है वह विलकुल स्पष्ट है यहा 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ ही नहीं सकता ऐसी दशा में इस लकीर को या तो 'र' का अंश ही या निरर्थक मानना पड़ता है अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निरर्थक लकीरें अन्यत्र जहां 'र' की संभावना नहीं है वहा भी लगी हुई मिलती है (जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में 'सवप्रपंडनि' में 'प' के साथ, जहां 'पपंड' (पापंड) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है, आदि)

• अब तक राजपूताना के कई महाजन लोग, जिनको अक्षरों का ही ज्ञान होता है और जो संयुक्ताक्षर तथा स्वरों की मात्राओं का शुद्ध लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियां करने के अतिरिक्त स्वरों की मात्राएं या तो

लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, चि, जि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि) 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊंचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, गु, चु, तु, धु, नु, यु, वु और रु) 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये और पे) 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर को झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है) अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या वक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थं, रं, वं और षं) परंतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, अं, नं और हं) 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है, 'म' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है. इन लेखों में रेफ कहीं नहीं है रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'स्रव') या उसको पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि). संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' पढ़ें या 'पियद्रशि'; 'स्रप्रपंडनि' या 'स्रवपंडनि' आदि) संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, खि)

लिपिपत्र ६५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवनं प्रियो प्रियद्रशि रय स्रप्र(प)पंडनि ग्रहठनि
च पुजति दनेन विविधये च पुजये नो चु त-
य दन व पुज व देवनं प्रियो मजति यथ कि-
ति सलवढि सिय स्रप्र(प)पंडनं सलवढि तु

लिपिपत्र ६६ वा

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थिव और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से तय्यार किया गया है ग्रीकों के सिक्कों से लिये हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

बिल्कुल नहीं लगाते अथवा बिना किसी विचार के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देते हैं ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपूतानावाले 'केवळा अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटों विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं ऐसी लिखावटों से ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककज अजमेर गय) के स्थान में 'काकाजी आज मर गया' पढ़े जाने की कथा प्रसिद्ध है

१ देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३

* ये मूल पंक्तियां अशोक के शहवाजगढी के लेख से हैं (पं इ, जि १ पृष्ठ १६ के पास के प्लेट से)

१ ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा, कं कां ग्री सी कि वा इं, प्लेट ४-१५ स्मि, कं कां इं म्यु; प्लेट १-६, व्हा; कं कां पं म्यु, प्लेट १-६ शक, पार्थिव और कुशनवंशीयों के सिक्के—गा; कं कां ग्री सी कि वा इं; प्लेट १६-१५ स्मि; कं का इं म्यु, प्लेट ८-६ व्हा, कं कां पं म्यु, प्लेट १०-१७

अंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप) कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी और 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है 'खे' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न बतलाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिवन् आदि के सिक्कों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'वे') शक, पार्थिवन् आदि के सिक्कों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे, संभव है कि, अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तरफ बढ़ाई है

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महरजस भ्रमिकस हेलियत्रेयस महरजस भ्रमिकस जयधरस
अर्खिवियस. महरजस चतरस मेनद्रस. महरजस अपडिहतस
फिलसिनस. महरजस चतरस जयंतस हिपुस्वतस. महरजस
चतरस हेरमयस रजतिरजस महतस मोअस महरजस रजरजस
महतस अयस महरजस रजरजस महतस अयिलिषस.

लिपिपत्र ६७ वां

यह लिपिपत्र क्षत्रप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के लेखों^१, तक्षशिला से मिले हुए क्षत्रप पतिक के ताम्रलेख^२ और वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख^३ से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप ग्रंथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुधा स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है.

लिपिपत्र ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिहिलेन सिहरछितेन च भतरेहि तखशिलए अयं थुवो प्र-
तियवितो सवबुधन पुयए^४ तखशिलये नगरे उत-
रेण प्रचु देशो छेम नम अत्र शे पतिको अप्रतिठवित

१ ये मूल पंक्तियां प्रीक आदि राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से हैं

२ पं ई; जि ६, पृष्ठ १३६ और १४६ के बीच के छेटों से

३ पं ई, जि ४, पृष्ठ १६ के पास के छेट से इस ताम्रलेख में अक्षर रेखारूप में नहीं खुदे हैं किंतु बिंदियों से बनाये हैं राजपूताने में ई स की १४ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही बिंदियों से खुदे हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पिछला २० वर्ष पहिले का है कई ताबे और पीतल के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह बिंदियों से खुदे हुए भी देखने आते हैं ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे अक्षर स्याही से लिखे होते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नहीं होते या ग्रामीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर बिंदियां बना देते हैं यह झुटि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है

४ पं ई, जि ८, पृष्ठ २६६ के पास के छेट से

५ 'सिहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिसको दोनों ही तरह पढ़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के आसपास के खरोष्ठी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता

६ यहां तक का लेख तक्षशिला के पत्थर के पात्र से है

७ यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है.

यह लिपिपत्र पार्थिववंशी राजा गंडोफरस के समय के तख्त-इ-बाही के शिलालेख^१, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार (बहावलपुर राज्य में) के ताम्रलेख^२, शाहजी की ढेरी (कनिष्क विहार) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों^३ और भेडा के शिला लेख^४ से तय्यार किया गया है. सुएविहार के ताम्रलेख में 'ष्य' और 'स्य'^५ के नीचे का ग्रंथिदार अंश 'य' का सूचक है

लिपिपत्र ६८वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य संवत्सरे एकदशे
सं १० १० द्वासिकस्य मसस्य दिवसे अठविशे दि २० ४ ४^७ उत्र दि-
वसे भिड्यस्य नगदतस्य संखके(?)टिस्य अचर्यदमत्रतशिष्यस्य
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यठि अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

लिपिपत्र ६६ वा

यह लिपिपत्र वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हुविष्क के समय के लेख^८, कुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख^९ और पाजा^{१०} तथा कलदरा^{११} के शिलालेखों से तय्यार किया गया है वर्डक के पात्रपर का लेख विंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग से दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है, जैसे कि भग्रवद^{१२} (भगवद=भगवत्), अग्रभग्र (अग्रभग=अग्रभाग), नतिग्र

१ ज ए, ई स १८६०, भाग १, पृ ११६ और प्लेट (देखो, ऊपर पृ ३२, टिप्पण ६)

२ ई ए, जि १०, पृ ३२५ के पास के प्लेट से ३. आ स रि, ई स १६०६-१०, प्लेट ५३ ये लेख भी विंदियों से खुदे हैं

४ ज ए, ई स १८६०, भाग १, पृ १३६ और प्लेट

५ पंडित भगवानलाल इंड्रजी ने इनको 'ष्य' और 'स्य' पढ़ा है (ई ए, जि ११, पृ १२८) परंतु इनको 'ष्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा यह वृत्तांत लिखते समय मेरे पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप आई जिसमें 'खन्दसेठिस्य' स्पष्ट है. संस्कृतमिश्रित प्राकृत लेखों में 'स्य' के स्थान में 'ष्य' विभक्ति-प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है

६ ये मूल पंक्तियां सुएविहार के ताम्रलेख से हैं ७. १० १ = १० + १ = ११

८. २० ४ ४ = २० + ४ + ४ = २८

९. ए ई, जि ११, पृ २१० और २११ के बीच के प्लेटों से

१० ई ए, जि ३७, पृ ५८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

११ ई ए, जि ३७, पृ ६४ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

१२ ई ए, जि ३७, पृ ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला

१३ भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भग्रवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभग्र' रूप नहीं होता ऐसी दशा में जैसे अशोक के खरोष्ठी लेखों में 'र्य' (देखो, ऊपर पृ. ६६) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहा 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भग्रवद' और 'अग्रभग्र' आदि पढ़ना अशुद्ध ही है अशोक के लेखों में (देखो, लिपिपत्र ६५) जैसे 'ज' (दूसरे), और 'म' (चौथे), तथा ग्रीकों के सिकों में (लिपिपत्र ६६) 'ज' (पाचवें, छठे और सातवें), त (दूसरे, तीसरे और चौथे), 'न' (पहिले व दूसरे), 'म' (पहिले) और 'स' (पहिले) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें बिना किसी आशय के लगी मिलती हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना संभव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर चलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पडती है इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निरर्थक लगी है जहा उसको या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मिम' पढ़ना चाहिये जहा 'र' की संभावना हो वहीं 'मि' पढ़ना चाहिये

(नतिग=ज्ञातिक), भवग्र (भवग=भावक), संभतिग्रन (संभतिगन) आदि में. इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है. उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं. 'सु' में 'म' का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'ण' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

इमेन कुशलमुलेन मह्रजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभगण^२ भवतु
मदपिदर मे पुयण भवतु भ्रदर मे हृष्टनमरेगस्य पुयण
भवतु शोच मे भुय नतिगमित्रसंभतिगन पुयण भवतु महि-
श च वग्रमरेगस्य अग्रभगपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० वा

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख^३, फ्रतहजंग^४, कनिहारा^५ और पथियार^६ के शिलालेखों तथा चारसड्डा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए^७ हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे^८ खुदा है, तय्यार किया गया है. तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख बिंदियों से खुदा है.

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों^९ का नागरी अक्षरांतर—

स १०० २० १० ४ २^९ अयस अषडस मसस दिवसे १० ४ १^{१०} इश दिवसे
प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ उर केन स्रोतफ्रिअपुषन बहलिनन नोअ-
चण नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ धमर-
इय तक्षशि[ल]ण तनुवण बोधिसत्वगहमि मह्रजस रजतिरजस

१ ये मूल पंक्तियां चंडक के पात्र के लेख से हैं.

२ इन मूल पंक्तियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र' की सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परंतु जिन अक्षरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे ऐसा चिह्न लगा दिया है

३ ज रों ए सो, ई स १६१५, पृ १६२ के पास के प्लेट से

४ ज ए, ई स १८६० भाग १, पृ १३० और प्लेट ५ पं ६, जि ७ पृ ११८ के पास के प्लेट से

५ आ स रि, ई स १६०२-३, पृ १८३ लेख A और C

६ आ स रि, ई स १६०३-४, प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे

७ ये मूल पंक्तियां तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं

८ अर्थात् १३६

९ अर्थात् १५

१६—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक.

(लिपिपत्र ७१ से ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक)

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है वर्तमान समय में जैसे १ से ९ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़े, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे. अंकों के संबंध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे

प्राचीन शैली के अंक

प्राचीन शैली में १ से ९ तक के अंकों के ९ चिह्न; १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ९ दहाइयों के लिये ९ अलग चिह्न; और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में). इन २० चिह्नों से ९९९९ तक की संख्या लिखी जा सकती थी लाख, करोड़, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में लाख या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला.

इन अंकों के लिखने का क्रम १ से ९ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है १० के लिये नवीन शैली के अंकों की नाई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था; ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में)

११ से ९९ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अंक लिख कर उसके आगे रकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३; ६३ के लिये ६० तथा ३, इत्यादि (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक)

१ प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ सर ऑरल स्ट्राइन ने अगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान से जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुप्तलिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई स की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राओं (ऋ ऋ और लृ लृ को छोड़ कर) की बारखडी (द्वादशाक्षरी) तथा किसीमें प्राचीन शैली के अंक भी दिये हुए हैं (ज रॉ ए सो; ई स १६११, पृ ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक) एक खरड़े में १ से १००० तक के वहां के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न * ऐसे हैं (ज रॉ ए सो, ई स १६११, पृ ४५५) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ होर्नले ने क्रमश १०००० और १००००० के चिह्न माना है, परंतु हमको उन चिह्नों को १०००० और १००००० के सूचक मानने में शंका की है संभव है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति (विराम) का चिह्न हो उसको अंकसूचक चिह्न मानना संदिग्ध ही है

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ, आड़ी (सीधी, तिरछी या चक्र) रेखा जोड़ी जाती थी। ३०० के लिये १०० के चिह्न के साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं। ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर से जोड़ देते थे १०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़े के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६; ६५५ के लिये ६००, ५०, ५ यदि ऐसे अंकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सैंकड़े के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १. (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक).

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटीसी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसे ही दो लकीरें ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५). ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखते थे इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००; ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे. ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे यदि सैंकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः -, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक व्यापारियों की बहियों में रूपों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं. पीछे से इन लकीरों में वक्रता आने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं बाकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है नानाघाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'ष्क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'ष्क' जैसा मिलता है. चत्रपों और आंध्रवंशियों के नासिक आदि के लेखों में 'ष्क' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाईं तरफ मोड़ कर कुछ ऊपर को बढ़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'ष्कु' सी प्रतीत होती है पश्चिमी चत्रपों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'म' के समान बन गई है जग्गयपेट के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'ष्क' और 'म' से रूप मिलते हैं; गुप्तों आदि के लेखों में भी 'ष्क' और 'म' से ही मिलते हैं. पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'ष्क', दूसरा 'ष्की', तीसरा और चौथा 'ल्क',

१ यह रीति ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७४ के पूर्वार्ध में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)
२ पिछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७४ के उत्तरार्ध में भिन्न भिन्न लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००)

पांचवा 'क' और छठा 'म' के समान है नेपाल के लेखों में 'क', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'क' मिलता है (देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वादर्द की तीन पंक्तियां) ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'क' से मिलती हुई बनी. लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलती कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं. आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वादर्द के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लें.

५—इस अंक के चिह्न त, ता, पु, हु, रु, तु, टा, ना, न, ह, ह्र और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं

६—के लिये 'ज', स (?), फ, फा, फा, फ और हा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जग्गयपेट, गुसां और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अंकसंकेत ही हैं. उनको अक्षरों में मिलाने का यत्न करना खैचतान ही है.

७—के चिह्न य, गु और ग से मिलते जुलते हैं

८—के चिह्न झ, झा, ह, हा, उ, पु, ट, टा, र, व और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकते.

९—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और चत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती. पीछे से अंतर पढ़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओ (के कल्पित चिह्न) से बनते गये

१०—नानाघाट के, कुशनवंशियों के, चत्रपों तथा आंध्रों के लेखों; चत्रपों के सिक्कों, जग्गयपेट के लेखों तथा गुसादिकों के लेखादि में तो १० का अंकसंकेत ही है क्यों कि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति र्य, ह, ह्र, ख और ल से मिलती हुई बन गई

२०—का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा.

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है.

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'ब' से मिलता है.

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'प्र' से मिलता हुआ है.

७०—का चिह्न 'स', 'प्र', रो, 'भा', 'प्र' या 'ह्र' से मिलता है.

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है (देखो, लिपिपत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न)

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और बड़ा दी जावे तो उसकी आकृति चत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी

१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्त दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी पिछले लेखों में सु, अ, लु, से, सो और सो से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों और चूत्रपों के सिक्कों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सु' से मिलता है नासिक के लेखों, चूत्रपों के सिक्कों, वलभी के राजाओं तथा कालिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते

३००-का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलार्द्धदार लकीरें लगाने से बनता है १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे, उनकी अक्षरों से समानता नहीं है

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'धु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'वु' के समान है

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती, ४००० से ६००० तक के अंक, १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है

ऊपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'ख' से, ५ 'पू' से, ६ 'द' से, ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है १, २, ३, ५०, ८० और ६० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखो, लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक वारतव में अंक ही थे यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना होता तो उनका कोई क्रम अवश्य होता और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से, और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (२) और

१ एक, दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह संभव है कि चौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो ऐसे ही और अंकों के लिपि भी कोई कारण रहा होगा

- ६०-बु, वु, घु, धु, थु, र्थु, र्घ, र्धु और घु
 ७०-बू, वू, घू, धू, थू और र्थू
 ८०-७, ७, ७, ७ और पु.
 ९०-७, ७, ७, ७ और ७^२
 १००-सु, सू, लु और अ
 २००-सु, सू, सू, आ, लू और धू
 ३००-स्ता, स्ता, बुा, सा, सु, सुं और सू
 ४००-स्तो, स्तो और स्ता

ऊपर लिखे हुए अंकसूचक संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, छि और त्रि; स्व, स्ति और श्री; और अं, न और मः मिलते हैं; वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं हैं किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं उनमें से ए, छि और त्रि तो उन्हीं अंकों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्ति और श्री तथा अं, न और मः भंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन अंकों का सूचक मान लिया है. एक ही अंक के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों से नकूल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के अंक का रूप थ' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'घ' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'थ' को 'घ', फिर 'घ' को 'प' और 'प' पढा होगा इसी तरह दूसरे अंकों के लिये भी अशुद्धियां हुई होंगी

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अंक एक पंक्ति में लिखे जाने थे परंतु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में चीनी अक्षरों की नाई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं ई स की छठी शताब्दी के आस पास के मि. वावर के प्राप्त किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अंक लिखे मिलते हैं पत्रे की दूसरी तरफ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ के हाशिये पर तो अक्षरसंकेत से, जिसको अक्षरपत्नी कहते थे; और दाहिनी तरफ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के अंकों से, जिनको अंकपत्नी कहते थे इस प्रकार के अंक नेपाल, पाटण (अणहिलवाड़ा), खंभात और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकभंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अंक, तथा खाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३=ला, १००=सु, १०२=सु, १३१=ला, १५०=सु, २०६=सु आदि नेपाल के बौद्ध, तथा

गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों में अब तक अक्षरों से अंक

१ यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २५, ४७)

२ यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४)

३ मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अंक लिखने की रीति चली आती है पंच. गंडर्ट ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से बतलाये जाने वाले अंकों का व्यौरा इस तरह दिया है—

१=न २=न ३=न्य ४=पक्र ५=भ्र ६=हा (ह) ७=य ८=प्र. ९=ट्टे (?) १०=म २०=य ३०=ल.
 ४०=प्र ५०=व ६०=त्र ७०=रु (रु) ८०=च ९०=ण १००=ज (ज रॉ ए सो, ई स १८६६ पृ ७६०)
 इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'हा', 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है उस लिपि में 'फ' और 'ह' की आकृति बहुत मिलती हुई है (देखो, लिपिपत्र ८२) ऐसे ही और भी अशुद्धियां हुई हैं

बतलाने का प्रचार बना हुआ है; परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन क्रम को भूले हुए थे और 'मच्छिकास्थाने मच्छिका' की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे।

शिलालेख और दानपत्रों में ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन क्रम से ही अंक लिखे मिलते हैं। पहिले पहिल गूर्जरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [कलचुरि] संवत् ३४३ (ई स ५६५) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा^१; फिर तो उठ ही गया^२ और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [नेवार] स. २५६ (ई स. ११३६) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं^३।

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कम से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक^४ तीनों लेखों में विलकुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं। २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से भिन्न ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ।

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको चोपके आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने स्वीकार भी किया

^१ यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई स की आठवीं शताब्दी से ही उस शैली के अंकों के लिखने में प्रवृत्तिया करने लग गये थे बलभी के राजा शीलादित्य (छठे) के गुप्त सं ४४१ के दानपत्र में १०० के साथ जुड़नेवाले ४ के अंक के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है (ई पं. जि ६ पृ १६ के पास का छेद), और पूर्वी गंगावंशी राजा देवद्वयवर्मन के गागेय सं १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० का चिह्न ('लो', 'ल' का घसीट रूप) लिखा है और २० के लिये २ के आगे विदी लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन और नवीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (ई पं. जि ३, पृ १३३ के पास का छेद)

^२ तामिळ लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के अंकों का प्रचार अब होने लगा है थोड़े समय पूर्व के छपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु अब नवीन शैली से देने लगे हैं तामिळ अंकों के लिये देखो, लिपिपत्र ८१ में तामिळ लिपि

^३ ई ज ने, पृ ८१

^४ अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के अंक के भिन्न भिन्न ३ चिहनों के लिये देखो लिपिपत्र ७४ का पूर्वोक्त उक्त चिहनों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किंचित् बदला हुआ रूप फिर मथुरा से मिली हुई गुप्त सं १३० (ई स ५४६) की एक बौद्ध मूर्ति के नीचे के लेख (सी, गु, इ, सेट ४० D) में मिलता है; बीच में कहीं नहीं मिलता कभी कभी लेखकों को अक्षरों या अंकों के प्राचीन चिहनों की स्मृति रहने का यह अद्भुत उदाहरण है

पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इन अंकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अंकों के विषय के अपने लेख में ई. स १८७७ में लिखा है कि 'अंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूँ कि पहिले तीन अंकों को छोड़ कर बाकी सब के सब अक्षरों या संयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अंकों)की आकृतियों में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वंशों के अक्षरों का अंतर ही है'

डॉ. ब्रूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमति प्रकट करते समय लिखा है कि 'प्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ पंडित भगवानलाल ने आर्यभट्ट और मंत्रशास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली), और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूँ मैं केवल यही यत्नाजंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का होना प्रकट करना है कि उन(अंकों)को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्याओं (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'^१

प्रॉ कर्न ने ई. स १८७७ में 'इंडियन ऐंटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचित किया कि 'मैं सामान्यतः ब्रूलर के इस कथन से सहमत हूँ कि अंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'^२.

ई स १८७८ में वर्नेल ने लिखा कि 'अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अंक] चिहनों की उत्पत्ति मानना बिल्कुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, बिल्कुल समानता नहीं है'^३ परंतु वर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन् अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था; इससे इन अंकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के डेमोटिक् अंकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बस होगी कि अशोक के अंकक्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक्) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'^४

फिर इ. सी बेल्ले ने 'वर्तमान अंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अंकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिएरोग्लिफिक् अंकों से निकला है, तो भी भारतीय अंकचिह्नों में से अधिकतर फिनिशियन्, बाक्ट्रियन् और अक्केडियन् अंकों या अक्षरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'

इस पर ई स. १८९६ में ब्रूलर ने लिखा कि 'बेल्ले का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक्शा और उन दोनों में सैंकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के बारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ वर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह संभव प्रतीत

१ ई. एं. जि. ६, पृ. ४४ २ ई. एं. जि. ६, पृ. ४८ ३ ई. एं. जि. ६, पृ. १४२ ४ व; सा ई. पे; पृ. ६०
५ व; सा ई. पे, पृ. ६५ ६ अ रॉ ए सो (न्यू सीरीज़) जि. १४, पृ. ३३५ से और जि. १५, पृ. १ से.

होता है कि ब्राह्मी अंकों के चिह्न मिसर के हिपेरोटिक अंकों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [अंकों के] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है :

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय गिन्ना के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं^१.

ई स. १८६८ में फिर बूलर ने डा वर्नेल के मत को ठीक बतलाया परंतु उसमें इतना बदलने की संमति दी कि भारतीय अंक मिसर के डेमोटिक क्रम से नहीं किंतु हिपेरोटिक से निकले हुए अनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डॉ. वर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये ई स पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [भारतीय] अंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिसर के अंकों का भारत में प्रचार होना बतलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यापारी मिसर के अधीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्यापारियों से मिले होंगे. परंतु ऐसी अटकल अवश्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'^२

इस तरह डॉ. वर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति मिसर के डेमोटिक अंकों से; वेले उनका क्रम तो मिसर के हिपेरोग्लिफिक अंकों से और अधिकतर अंकों की उत्पत्ति फिनिशियन्, वाकट्रियन् और अक्केडियन् अंकों से, और बूलर मिसर के हिपेरोटिक अंकों से बतलाता है इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अंकों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिपेरोग्लिफिक अंकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अंकों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को वारंवार लिखने से ६६६ तक के अंक बनते थे १ से ६ तक के अंक, एक के अंक के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ बार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिह्न की धाई ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचते थे २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नकशा). इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चित्र था^३ और १००००० के लिये

१ बू; इ पे; पृ ८२

२ बू, इ स, संख्या ३, पृ ११६ (द्वितीय संस्करण) इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जहां जहां हवाले दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं

३ ए बि, जि १७, पृ ६२५

मैट्रिक और १०००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चित्र बनाया जाता था. मिसर का सब से पुराना अंकक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की विलकुल प्रारंभिक दशा का सूचक है इसीसे फिनिशियन् अंक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारंबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अंक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०; ६० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखने पड़ते थे. इस क्रम के ४ मूल अंकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अंकों के सूचक भारतीय अंक चिह्नों से नहीं मिलता (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) इस लिये वेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे वेले का भी यह लिखना पड़ा था कि वेले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अंकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भेदे हिपेरॉग्लिफिक क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अंकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया, जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दहाइयों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया. इस अंकक्रम को 'हिपेरेटिक' कहते हैं और इसमें भी अंक दाहिनी ओर से बाएं ओर लिखे जाते हैं हिपेरेटिक और भारतीय अंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो अंकों के २० चिह्नों में से केवल ६ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है बाकी किसी में समानता नहीं है दूसरा अंतर यह है कि हिपेरेटिक अंकों में २०० से ४०० तक के अंक १०० के अंक की बाईं तरफ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरे रखने से बनते हैं परंतु भारतीय अंकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरे १०० के अंक के साथ टाहिनी और जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अंक के साथ जोड़ी नहीं जाती किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है तीसरा अंतर यह है कि हिपेरेटिक में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अंक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंतु भारतीय अंकों में २००० और ३००० के अंक तो १००० के अंक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा.)

डिमांटिक अंक हिपेरेटिक से ही निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) जो समय के साथ हुआ हो इन अंकों को भारतीय अंकों से मिलाने में यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ६ का अंक नानाघाट के ६ से ठीक मिलता है बाकी किसी अंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिपेरेटिक और उससे निकले हुए डिमांटिक अंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अवश्य मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ६ की आकृति के सिवाय किसीमें समानता नहीं है, और २०० तथा ३००, एवं २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिलकुल ही भिन्न है.

हिसरोग्लिफिक् आदि सेमिटिक् अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक्शा.

	हिसरोग्लिफिक्	फिनिशिअन	हिसरेटिक्	डेमोटिक्	अशोक के लेखों से	नानाघाट के लेख से	कुशनवशियों के लेखों से	बनपो तथा आंध्रों के लेखों से
१	I	I	१,१,१,१	१		—	—	—
२	II	II	२,२	५		=	=	=
३	III	III	३,३	६		≡	≡	≡
४	IIII	IIII	४, ४, ४, ४	७	+	४ ४	४ ४	४ ४ ५
५	IIIII	IIIII	५, ५	८	⊕ ⊕	५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५
६	IIIIII	IIIIII	६, ६	९		५	६ ६ ६ ६	६ ६ ६
७	IIIIIII	IIIIIII	७, ७	१०		७	७ ७ ७ ७	७ ७
८	IIIIIIII	IIIIIIII	८, ८	११		८	८ ८ ८ ८	८ ८
९	IIIIIIIIII	IIIIIIIIII	९, ९	१२		९	९ ९ ९ ९	९ ९
१०	X	X	१०, १०	१३		α α	α α ε	α α α α
११	XI	XI	११, ११	१४				
१२	XII	XII	१२, १२	१५				
१३	XIII	XIII	१३, १३	१६				
१४	XIV	XIV	१४, १४	१७				
१५	XV	XV	१५, १५	१८				
१६	XVI	XVI	१६, १६	१९				
१७	XVII	XVII	१७, १७	२०				
१८	XVIII	XVIII	१८, १८	२१				
१९	XIX	XIX	१९, १९	२२				
२०	XX	XX	२०, २०	२३				
२१	XXI	XXI	२१, २१	२४				
२२	XXII	XXII	२२, २२	२५				
२३	XXIII	XXIII	२३, २३	२६				
२४	XXIV	XXIV	२४, २४	२७				
२५	XXV	XXV	२५, २५	२८				
२६	XXVI	XXVI	२६, २६	२९				
२७	XXVII	XXVII	२७, २७	३०				
२८	XXVIII	XXVIII	२८, २८	३१				
२९	XXIX	XXIX	२९, २९	३२				
३०	XXX	XXX	३०, ३०	३३				
३१	XXXI	XXXI	३१, ३१	३४				
३२	XXXII	XXXII	३२, ३२	३५				
३३	XXXIII	XXXIII	३३, ३३	३६				
३४	XXXIV	XXXIV	३४, ३४	३७				
३५	XXXV	XXXV	३५, ३५	३८				
३६	XXXVI	XXXVI	३६, ३६	३९				
३७	XXXVII	XXXVII	३७, ३७	४०				
३८	XXXVIII	XXXVIII	३८, ३८	४१				
३९	XXXIX	XXXIX	३९, ३९	४२				
४०	XL	XL	४०, ४०	४३				
४१	XLI	XLI	४१, ४१	४४				
४२	XLII	XLII	४२, ४२	४५				
४३	XLIII	XLIII	४३, ४३	४६				
४४	XLIV	XLIV	४४, ४४	४७				
४५	XLV	XLV	४५, ४५	४८				
४६	XLVI	XLVI	४६, ४६	४९				
४७	XLVII	XLVII	४७, ४७	५०				
४८	XLVIII	XLVIII	४८, ४८	५१				
४९	XLIX	XLIX	४९, ४९	५२				
५०	L	L	५०, ५०	५३				
५१	LXI	LXI	५१, ५१	५४				
५२	LXII	LXII	५२, ५२	५५				
५३	LXIII	LXIII	५३, ५३	५६				
५४	LXIV	LXIV	५४, ५४	५७				
५५	LXV	LXV	५५, ५५	५८				
५६	LXVI	LXVI	५६, ५६	५९				
५७	LXVII	LXVII	५७, ५७	६०				
५८	LXVIII	LXVIII	५८, ५८	६१				
५९	LXIX	LXIX	५९, ५९	६२				
६०	LXX	LXX	६०, ६०	६३				
६१	LXXI	LXXI	६१, ६१	६४				
६२	LXXII	LXXII	६२, ६२	६५				
६३	LXXIII	LXXIII	६३, ६३	६६				
६४	LXXIV	LXXIV	६४, ६४	६७				
६५	LXXV	LXXV	६५, ६५	६८				
६६	LXXVI	LXXVI	६६, ६६	६९				
६७	LXXVII	LXXVII	६७, ६७	७०				
६८	LXXVIII	LXXVIII	६८, ६८	७१				
६९	LXXIX	LXXIX	६९, ६९	७२				
७०	LXXX	LXXX	७०, ७०	७३				
७१	LXXXI	LXXXI	७१, ७१	७४				
७२	LXXXII	LXXXII	७२, ७२	७५				
७३	LXXXIII	LXXXIII	७३, ७३	७६				
७४	LXXXIV	LXXXIV	७४, ७४	७७				
७५	LXXXV	LXXXV	७५, ७५	७८				
७६	LXXXVI	LXXXVI	७६, ७६	७९				
७७	LXXXVII	LXXXVII	७७, ७७	८०				
७८	LXXXVIII	LXXXVIII	७८, ७८	८१				
७९	LXXXIX	LXXXIX	७९, ७९	८२				
८०	LXXXX	LXXXX	८०, ८०	८३				
८१	LXXXXI	LXXXXI	८१, ८१	८४				
८२	LXXXXII	LXXXXII	८२, ८२	८५				
८३	LXXXXIII	LXXXXIII	८३, ८३	८६				
८४	LXXXXIV	LXXXXIV	८४, ८४	८७				
८५	LXXXXV	LXXXXV	८५, ८५	८८				
८६	LXXXXVI	LXXXXVI	८६, ८६	८९				
८७	LXXXXVII	LXXXXVII	८७, ८७	९०				
८८	LXXXXVIII	LXXXXVIII	८८, ८८	९१				
८९	LXXXXIX	LXXXXIX	८९, ८९	९२				
९०	XXXXXX	XXXXXX	९०, ९०	९३				
९१	XXXXXXI	XXXXXXI	९१, ९१	९४				
९२	XXXXXXII	XXXXXXII	९२, ९२	९५				
९३	XXXXXXIII	XXXXXXIII	९३, ९३	९६				
९४	XXXXXXIV	XXXXXXIV	९४, ९४	९७				
९५	XXXXXXV	XXXXXXV	९५, ९५	९८				
९६	XXXXXXVI	XXXXXXVI	९६, ९६	९९				
९७	XXXXXXVII	XXXXXXVII	९७, ९७	१००				
९८	XXXXXXVIII	XXXXXXVIII	९८, ९८	१०१				
९९	XXXXXXIX	XXXXXXIX	९९, ९९	१०२				
१००	XXXXXXX	XXXXXXX	१००, १००	१०३				
१०१	XXXXXXXI	XXXXXXXI	१०१, १०१	१०४				
१०२	XXXXXXXII	XXXXXXXII	१०२, १०२	१०५				
१०३	XXXXXXXIII	XXXXXXXIII	१०३, १०३	१०६				
१०४	XXXXXXXIV	XXXXXXXIV	१०४, १०४	१०७				
१०५	XXXXXXXV	XXXXXXXV	१०५, १०५	१०८				
१०६	XXXXXXXVI	XXXXXXXVI	१०६, १०६	१०९				
१०७	XXXXXXXVII	XXXXXXXVII	१०७, १०७	११०				
१०८	XXXXXXXVIII	XXXXXXXVIII	१०८, १०८	१११				
१०९	XXXXXXXIX	XXXXXXXIX	१०९, १०९	११२				
११०	XXXXXXX	XXXXXXX	११०, ११०	११३				

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन अंकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अंक स्वतंत्र निर्माण किये हों। यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिपेरेटिक् या डिमोटिक् क्रम से अपना अंकक्रम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय अंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ आड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिपेरोग्लिफिक् अंकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ (एक दूसरी से विलग) खड़ी लकीरें थीं पीछे से भारत की उन अंकसूचक लकीरों में वक्रता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक संमिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अंक बन गये अरबों ने ई. स की ६ वीं शताब्दी में भारत के अंक ग्रहण किये तो ये अंक ठीक नागरी (संमिलित) रूप में ही लिये इसी प्रकार हिपेरोग्लिफिक् अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये (मिलवां) रूप बन गये, जो हिपेरेटिक् और उनसे निकले हुए डिमोटिक् अंकों में मिलते हैं यदि भारतवासियों ने अपने अंक हिपेरेटिक् या डिमोटिक् से लिये होते तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरे न होतीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिह्न ही होता परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अंकक्रम सर्वथा नहीं लिया अतएव संभव है कि मिसरवालों ने भारत के अंकक्रम को अपनाया हो; और उनके २, ३, ४, ७, ८, ६, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० के अंकों को बाईं तरफ से प्रारंभ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के विलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है दूसरी बात यह भी है कि डिमोटिक् लिपि और उसके अंकों की प्राचीनता का पता मिसर के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई स पूर्व ७१५ से ६५६ से पहिले नहीं चलता मिसरवालों ने अपने भेद हिपेरोग्लिफिक् अंकक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिपेरेटिक् क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिपेरेटिक् और डिमोटिक् अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा। अशोक के समय अर्थात् ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अंक के एक दूसरे से विलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आते होंगे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं।

पृष्ठ ११३ पर अंकों का एक नक्शा^१ दिया गया है जिसमें हिपेरोग्लिफिक्, फिनिशियन, हिपेरेटिक् और डिमोटिक् अंकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनवंशियों के तथा क्षत्रपो और आंध्रों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अंक भी दिये हैं उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिपेरोग्लिफिक् आदि विदेशी अंकों के साथ भारतीय अंकों की कहां तक समानता है

१ इस नक्शे में ६ खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्ति में वर्तमान नागरी के अंक दिये हैं, दूसरी पंक्ति में मिसर के हिपेरोग्लिफिक् अंक (ए त्रि, जि १७, पृ ६२५); तीसरी में फिनिशियन अंक (ए त्रि, जि १७, पृ ६२५), चौथी में हिपेरेटिक् अंक (१ से ३०० तक ए त्रि, जि १७, पृ ६२५ से और ४०० से ४००० तक बू, ई सृ, संख्या ३, सेट ३), पाचवी में डिमोटिक् अंक (बू, ई सृ, संख्या ३, सेट ३), छठी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३), नानाघाट के लेख के अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५), आठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२), और नवां में क्षत्रपो तथा आंध्रों के नासिक आदि के लेखों से अंक उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७५, ७५)

नवीन शैली के अंक

नवीन शैली के अंकक्रम में १ से ६ तक के लिये ६ अंक और खाली स्थान का सूचक शून्य ० है इन्हीं १० चिह्नों से अंकाविव्या का समस्त व्यवहार चलता है इस शैली में प्राचीन शैली की नाई प्रत्येक अंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक अंक इकाई, दहाई, सैंकड़े आदि प्रत्येक स्थान पर आ सकता है और स्थान के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर हटने पर प्रत्येक अंक का स्थानीय मूल्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे ११११११ में छठों अंक १ के ही हैं परंतु पहिले से (दाहिनी ओर से लेने से) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० और छठे से १००००० का बोध होता है इसीसे इस संख्यासूचकक्रम को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं, और वर्तमान समय में पड़ुधा संसार भर का अंकक्रम यही है.

यह अंकक्रम भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता. प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिल कलचुरि सं. ३४६ (ई. स. ६६५) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई. स. की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७ (ई. स ५०५) में वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक^१ दिये हैं यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता इससे निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है. वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर (सूर्य)

१ संखेड़ा से मिले हुए गूर्जरवंशी किसी राजा के उरु दानपत्र में संवत् संवत्सरशतत्रयं(ये) पद्चत्वारिंशो- (शु)चरके। ३४६ दिया है जी आर के ने अपनी 'इंडिअन मैथेमेटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र) नामक पुस्तक में उरु ताम्रपत्र के विषय में लिखा है कि 'वह संदेहरहित नहीं है' और टिप्पण में लिखा है कि 'ये अंक पीछे से जोड़े गये हैं' (पृ. ३१) मि के का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्योंकि उरु दानपत्र को संदिग्ध मानने के लिये कोई कारण नहीं है और न कोई कारण मि के ने ही बतलाया है इसी तरह अंकों के पीछे से जोड़ने का कथन भी स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से फिर उसको अंकों में बनाने की आवश्यकता ही नहीं हरिलाल हर्षदराय भुव ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल ताम्रपत्र को देखा था परंतु उरु विद्वान को उन अंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ और न उसके फोटों पर से ऐसा पाया जाता है मि के की भारतीय गणितशास्त्र को नवीन ठहराने की खेचतान ने ही इस और ऐसी ही और प्रमाणशून्य कल्पनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय आगे दिया जायगा शब्दों और अंकों दोनों में संवत् देने की परिपाटी प्राचीन है और कई लेखादि में मिलती है, जैसे कि छार(चार)गांव से मिले हुए राजा हुविष्क के लेख में हुविष्क(षक)स्य स(सं)वत्सर चत(तु)रिंश ४०' (आ स रि; ई स १६०८-६, सेट ५६), गिरनार के पास के चटान पर खुदे हुए महात्तत्रप रुद्रवामन के लेख में 'वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २' (पं ई जि ८, पृ ४२) आदि

२ ड. काँ ई, पृ ३८ सु, ग त। पृ १३ 'खंडखाद्य' की टीका में आमराज ने वराहमिहर की मृत्यु शक सं ५०६ (ई स ५८७) में होना लिखा है वह विश्वास योग्य नहीं है (सु, ग त, पृ १३)

३ मग्राचिबेद(४९०)षण्य शककालमपाद्य चंभशुवसादी (पंचसिद्धांतिका, अध्याय १ आर्या ८) रोमकछर्चो मगपात चतियि(१५) मगपात पञ्चकृ(१५)परिचीकाम । मग्राचकमगपातद्रियो(४४०८०)कताकथमार्क म (पृ ८ । १) आदि

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है; और लाटाचार्य (लाटदेव), सिंहाचार्य, राहाचार्य के गुरु^१ (जिसका नाम नहीं दिया), आर्यभट^२, प्रद्युम्न^३ और विजयनदिन्^४ के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्य 'पंचसिद्धांतिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो वराह-मिहर के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध^५ है और न आर्यभट^६ (प्रथम) के सिवाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकशैली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु भट्टोत्पल ने वराहमिहर की बृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से वचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'मूलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक श्लोक भी उद्धृत किया है उन दोनों में अंक वर्तमान^७ शैली से ही मिलते हैं. इससे पाया जाता है कि वराहमिहर से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था बखशाली (यूसफ़ज़ई ज़िले, पंजाब में) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक ज़मीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. हॉर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स की तीसरी अथवा चौथी शताब्दी^८ होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नले का अंकगणित की प्राचीनता का यह बहुत संभवित अनुमान ठीक हो तो उस [अंकक्रम] के निर्माण का समय ई. स के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा'^९. अभी तक तो नवीन शैली के अंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

१ पंचमो द्वावाद्यो ग्राह्यातौ लाटदेवेन (पंच० १।३)

२ लाटाचार्यणोक्तो यवनपुरे चास्यो खर्चे । रथद्वये लकारां सिद्धाचार्येण दिनगणोऽभिहित । (१४।४४)

३ यवनामा निशि दशभिर्गते सुभ्रतेषु तद्गणना । लकारार्थानसमये दिनप्रदत्तिं जगाद् आर्यभट (१४।४५)

४ प्रथमा भूतनये जीवे सीरे च विजयनदी (१४।५६)

५ जो 'सूर्यसिद्धात' इस समय उपलब्ध है वह वराहमिहर का वर्णन किया हुआ उक्त नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिछला है

६ आर्यभट (प्रथम) ने, जिसका जन्म ई स ४७६ में (ड, क्रॉ. ई, पृ ३४. सु, ग त, पृ २) हुआ था, 'आर्य-भटीय' (आर्यसिद्धात) नामक ग्रंथ बनाया, जिसको डॉ. कर्न ने ई स १८७४ में हॉल्लंड देश के लेडन नगर में छपवाया है उसमें अंक न तो शब्दों में और न अंकों में दिये हैं किंतु सवंत्र अक्षरों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है

७ तिथिलोपा खवसुद्धिकदद्याकशून्यसरपचा (२५०८२२८०), सवरगगनविद्यन्मुनिगणविबरनगेडुमि (१०११०००) शशिमुनस्य (शंकर बालकृष्ण दीक्षितरचित 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र, पृ १६२) आदि, ये वचन 'पुलिशसिद्धात' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं खखारमुनिरासाञ्चिनेचाष्टशरराचिपा (१५८२११०८०) । भासा चतुर्थगेनेते परिवर्ती प्रकीर्तिता (वही, पृ. १६३) यह वचन भट्टोत्पल के अनुसार, 'मूलपुलिशसिद्धात' से है

८ ई. ई. जि १७, पृ ३६

९ वू, ई. पे. पृ ८२ मि के नेई स १६०७ के एशियाटिक् सोसाटी बंगाल के जनेल में (पृ ४७५-५०८) 'नोट्स ऑन इंडि-अन् प्रोग्रेमेटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण) नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया है कि भारतीय गणित शास्त्र अब तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है और उसी लेख में भारतवर्ष के नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई स की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (पृ ४६३) मि के के इस कथन में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल हठधर्मी ही है क्योंकि ई स की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य वराहमिहर *

* विद्वान् शशिमुनस्य (४२) भक्त द्वाद्वाहोन द्विवचमान (पंचसिद्धांतिका १२।५) सप्तान्वेद (४२०) सख शककासमपास्य च चण्ड कलाटी (प स्ति, २।८) रामकृष्णाय च गुणान् अतिथि (१५०) घमात पचकतुं (१५) परिहीनात । सप्तारकषत्रकतेदियो (५४०८०) इमा न्मभ्यसाकं च (प स्ति, ८।१) रोसवयगसके दार्वर्याणाकाशपचनसुपच (२८५०) । खंदयदिगो (१५०) धिभासा सरकमविषयाद्य (१६४०) प्रसया (प स्ति, १।१५) आसमघासु मुनय गार्शान् प्रथवीं गंधिहिते त्यतौ । पठदिकपचद्वियत (२५९९) मककासपस्य राग्यस्य (वाराहीसंहिता, सप्तपिंचार श्लोक ३) फ्या उपर्युक्त उदाहरण, जिनमें कई जगह शून्य (०) का भी प्रयोग हुआ है वराहमिहर के समय अर्थात् ई स की छठी शताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना नहीं बतलाते ?

शून्य की योजना कर नव अंकों से गणित शास्त्र को सरल करनेवाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहिलेपहिले किस विद्वान् ने किया इनका कुछ भी पता नहीं चलता. केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई फिर यहाँ से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों से उसका प्रवेश यूरोप में हुआ, जिसके पहिले चाण्डिअन्, हिब्रू, ग्रीक, अरब आदि एशिया और यूरोप की जातियाँ वर्णमाला के अक्षरों से अंकों का काम लेती थीं अरबों के यहाँ खलिफ वलीद के समय (ई. स ७०५-७१५) तक अंकों का प्रचार न था जिसके बाद उन्होंने भारतवासियों से अंक लिये

इस विषय में 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में लिखा है कि 'यह सर्वथा निःसंशय है कि हमारे (अंग्रेजी) वर्तमान दशगुणोत्तर अंकक्रम की उत्पत्ति भारतीय है. संभवतः खगोलसंबंधी उन सारणियों के साथ, जिनको एक भारतीय राजदूत ई स ७७३ में बगदाद में लाया था, भारतवासियों से उसका प्रवेश अरबों में हुआ वस्तुतः

ओर सातवीं शताब्दी के लख † तथा ब्रह्मगुप्त ‡ के ग्रंथों में सेकड़ों जगह नवीन शैली से दिये हुए अंक मिलते हैं जिनको देखे बिना ही यह मनमानी कल्पना की गई है प्राचीन लेख और दानपत्रों में यद्यपि अंक विशेष कर शब्दों में दिये जाते थे तो भी ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास से कहीं नवीन शैली से दिये हुए भी मिलते हैं मि के ने ई. स ५६४ से लगा कर ८८२ तक के १६ लेखों की सूची अपने उक्त लेख में दी है जिनमें अंक नवीन शैली से दिये हुए हैं परन्तु उनमें से प्रत्येक के अंकों में कुछ न कुछ दूषण लगा कर एक का भी ठीक होना स्वीकार नहीं किया (पृ ४८२-८६) जिसका कारण यही है कि वे लेख उक्त कथन के विरुद्ध १० वीं शताब्दी से बहुत पूर्व के लेखों में भी नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना सिद्ध करते हैं कोई कोई ताम्रपत्र जाली भी उने होते हैं क्योंकि उनसे भूमि पर अधिकार रहना है परन्तु शिलालेखों का बहुधा भूमि से संबंध होता ही नहीं इस लिये उनको कृत्रिम बनाने की आवश्यकता ही नहीं रहती शेरगढ़ (कोटाराज्य में) के दरवाजे के पास की तिहारी की सीढ़ियों के पास एक ताम्र में लगे हुए सामंत देवदत्त के वि सं ८४७ (ई स ७६१) के लेख को मैंने देखा है उसमें नवीन शैली के संवत् के अंक बहुत स्पष्ट हैं डॉ फ्लीट ने उसके संवत् के अंश की प्रतिकृति छापी है (इ एं, जि १४, पृ ३५१) जिसमें भी संवत् के अंक स्पष्ट हैं (डॉ फ्लीट ने ८७६ पढ़ा है वह अशुद्ध है) प्रतिहार नागभट्ट के समय के बुचकला (जोधपुर राज्य में) के वि सं. ८७२ (ई स ८१५) के शिला लेख के संवत् के अंक (एं इं, जि ६, पृ २०० के पास का श्रेट), ग्वालियर से मिल हुए प्रतिहार मोजदेव के समय के ई स ८७० के आस पास के शिला लेख के (जिसमें संवत् नहीं दिया) १ से २६ तक श्लोकांक (आ स इ, ई स १६०३-४, श्रेट ७२) और वहीं से मिले हुए उसी राजा के समय के वि सं ६३३ (ई स ८७७) के शिलालेख में दिये हुए ८३३, १८७ और ५० के अंक सब के सब नवीन शैली से ही हैं (एं इं, जि १, पृ १६० के पास का श्रेट) इन सब लेखों की उत्तम प्रतिकृतियाँ छपी हैं उनमें दिये हुए अंकों को कोई विद्वान् संशययुक्त नहीं कह सकता ऐसी दशा में मि के की उपर्युक्त "पूर्ण सत्यता" में वास्तविक सत्यता का अंश कितना है इसका पाठक लोग स्वयं विचार कर सकेंगे

१ पहिले ६ अक्षरों से १ से ६ तक के अंक, उनके बाद के ६ अक्षरों से १० से ६० तक की दहाइयों के अंक आर बाकी के अक्षरों से १००, २०० आदि के अंक बतलाये जाते थे जब वर्णमाला के अक्षर पूरे हो जाते तब फिर उन्हींके ऊपर चिह्न लगा कर १००० तक सूचित करने के लिये उनको काम में लाते थे ग्रीक लोगों में १०००० तक के लिये अक्षर संकेत थे परन्तु रोमन लोगों में १००० तक के ही रोमन अक्षरों से अंक लिखने का प्रचार अब तक यूरोप में कुछ कुछ बना हुआ है और बहुधा घड़ियों में घटो के अंकों और पुस्तकों में कभी कभी सन् के अंक तथा श्रेटों की संख्या आदि में उसका व्यवहार होता है अरबों में भारतीय अंक ग्रहण करने के पहिले अक्षरों से ही अंक बतलाये जाते थे, जिसको 'अबजद' (हिब्रू वर्णमाला के पहिले ४ अक्षरों के उच्चारणों-अ, ब, ज और व-से) कहते हैं उन्होंने यह अक्षरसंकेत ग्रीकों से सीखा था अरबी से फ़ारसी में उसका प्रयोग होने लगा और हिंदुस्तान के मुसलमानों के समय के फ़ारसी लेखों तथा पुस्तकों में कभी कभी अंकसूचक अक्षरों से शब्द बना कर सन् का अंक बतलाया हुआ मिलता है, जैसे कि 'वफात फीरोज (फीरोज का देहात) = हिजरी सन् ७६०, 'मसजिद जामिउल्ल शर्क = हिजरी सन् ८५२ आदि (क, इं ई, पृ २२६)

१ ए, बि, जि १७, पृ ६२५, टिप्पण २

१ ग्राके नखाविध (४९०) रचिते गगिनोचदसि (९५) सत्तुगुप्त कृतमिमे (११४) समस षडके (८१) । गोलान्धिभि (४०) हरगुरोर्मणिते मितोचाम् गोध चिपचक्र (१५१) चनेधराचि (९५०) भक्ते ॥ १८ ॥ वतबेरसाधुधि (४८) चने चित्तिकदमस्य सूर्यात्मजस्य गणितेनरलोचन (२०) च । ओसाचिबेद (४९०) निचने विदधीत सन्ध गीतां प्रखनचसतुंगकसाधुधि ॥ १९ ॥ (शिष्यधीवृद्धिदत्तत्र, उत्तराधिकार)

‡ पञ्चाशराषि गुणगणपञ्चमुनिस्वरगरे (५०५१०००००) सिता गगिम । भीमस्य द्वियमगराडपञ्चसुरचनवद्वियमा (२१९६८२८२१) ॥ १६ ॥ (ब्रह्मस्फुटारिद्धात, मध्यमाधिकार)

ई. स. की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध अबुजफ़र मुहम्मद अब् खारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार 'अरबों में बढ़ता रहा'

'यूरोप में शून्यसहित यह पूरा [अंक]क्रम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित 'अल्गोरिद्मस्' (अल्गोरिथ्म) नाम से प्रसिद्ध हुआ यह (अल्गोरिद्मस्) विदेशी शब्द 'अल्खारिज़्मी' का अक्षरांतर मात्र है जैसा कि रेनॉड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैंब्रिज से मिले हुए अद्वितीय हस्तलिखित लैटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथ-निवासी ऐडेल्हर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद यह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है खारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले पूर्वीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीसा के लिओनार्डो ने और पूर्वी में मैक्सिमस् प्लेनुडेस ने प्रचार किया 'ज़िरो' शब्द की उत्पत्ति अरबी के 'निफर' शब्द से, लिओनार्डो के प्रयुक्त किये हुए 'ज़िफिरो' शब्दद्वारा, प्रतीत होती है'.

भारतीय अंकों से अरबों के और उनसे यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि. के ने उर्पयुक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि 'यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है. पीकॉक, वॉसल्स, वॉप्के, कैंटोर, बेले, बूलर, मॅकडोनेल और वूमरे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है तो भी इस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है. वैसी परीक्षा यही बतलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं' (बंगा.ए.सो.ज; ई. स. १९०७, पृ. ४७५) अरबी में अंकों को 'हिंदसे' कहते हैं जिसका अद्यतक के विद्वान् हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. के का कथन है कि 'शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाता फ़ीरोज अशदि (ई. स. १३२६-१४२४) 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'अंदाज़ह' से होना बतलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है. हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफ़ी अच्छा प्रमाण है परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया' (पृ. ४८६) इसी तरह इन्न सिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए 'फ़ी अरतरीक अल्हिंदसे' और उसीके घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए 'अल्हिसाब अल्हिंदसे' में 'हिंदसे' शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न बतलाने का यत्न किया है (पृ. ४६०) मि. के का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि 'हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (देखो, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण ६) ऐसे कथनों का प्रतिपाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझते प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेरुनी ने, अपनी भारतवर्ष सबंधी तहकीक़ात की अरबी पुस्तक में जो ई. स. १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

१. अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ४ थी शताब्दी के आस पास निम्नो-पियागोरिडिअन् नामक अध्यात्म विद्या के उपदेशक, संभवतः अलक़ज़्ज़िअ (मिसर में) की तरफ़ भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर, उनका यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्वदेशिक न हुए. यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ इसीसे यूरोप के वर्तमान अंकों को 'अरेबिक्' (अरबों के) अंक' कहते हैं

हे कि 'हिंदूलोग अपनी वर्णमाला के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिंदू वर्णमाला के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते हैं. हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतियां भिन्न हैं वैसे ही संख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अंक कहते हैं, भिन्न हैं जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं...जिन भिन्न भिन्न जातियों से मेरा संपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के संख्यासूचक क्रम के नामों (इकाई, दहाई, सैंकड़ा आदि) का मैंने अध्ययन किया है जिससे मालूम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती. अरब लोग भी हजार तक [नाम] जानते हैं इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है. अपने अंकक्रम में जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं. वे संख्यासूचक क्रम को १८ वें स्थान तक ले जाते हैं जिसको 'परार्द्ध' कहते हैं.

अंकगणित में हिंदू लोग अंकों का उसी तरह प्रयोग करते हैं जैसे कि हम करते हैं मैंने एक पुस्तक लिख कर यह बतलाया है कि इस विषय में हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं'.

अलबेरुनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अपूर्व ज्ञाता था और जिसने कई घरस तक हिंदुस्तान में रहकर संस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में अनुष्टुभ छंद भी बना लेता था और जिनको इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं,' मि. के के विचार में ठीक न जचा परंतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ़ीरोज़ अबदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदमह' शब्द की उत्पत्ति 'अदाज़ह' शब्द से बतलाना ठीक जच गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि के के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के, भारतीय गुफाओं के लेखों केअर १० वीं शताब्दी के नागरी के अंक दिये हैं और उनके नीचे ही शीराज में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अंक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं; उनमें केवल ४ के अंक को टेढ़ा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अंतर नहीं है अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अंकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाईं ओर से दाहिनी ओर अब तक लिखे जाते हैं ऐसी दशा में अलबेरुनी और मि. के के से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे

शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

आर्य लोगों में वेदमंत्रों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे (देखो, ऊपर पृ. १३-१४). उसी की देखादेखी और शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी. इसी लिये सूत्रग्रंथों की संक्षिप्त शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कंठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे अन्य विषय के ग्रंथों में तो अंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष और गणित संबंधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को

श्लोकों में लाने में कठिनाता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हों। ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं संसार के अनेक निश्चिंत पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं। प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अंबर, अभ्र, दियत्, व्योम, अंतरिक्ष, नभ, पूर्ण, रंभ्र आदि

१=आदि. शशि. ङ्दु, विधु, चंद्र, शीतांशु, शीतरश्मि, सोम, शशांक, सुधांशु, अब्ज, भू, भूमि, क्षिति, धरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, दमा, धरणी, वसुधा, इला, कृ. मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि.

२=यम, यमल, अश्विन, नासत्य, दस, लोचन, नेत्र, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, नयन, ईक्षण, पक्ष, बाहु, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंघा, ढ्रय, ढंढ, युगल, युग्म, अयन, कुटुंब, रविचंद्रौ आदि

३=राम, गुण, त्रिगुण, लोक, त्रिजगत्, भुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वाहि, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, ज्वलन, शिखिन्, कृशानु, होतृ आदि

४=वेद, श्रुति, समुद्र, सागर, अग्नि, जलधि, उदाधि, जलनिधि, अयुधि, केद्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, वृत्त, अय आय, दिग् (दिशा) बंधु, कोष्ठ, वर्ण आदि.

५=याण, शर, सायक, उपु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्थ, विषय, महाभूत, नत्व, इंद्रिय, रत्न आदि.

६=रस, अंग, काय, ऋतु, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक आदि.

७=नग, अग, भृभृत्, पर्वत, शैल, अद्रि, गिरि, ऋषि, मुनि, अत्रि, वार, स्वर, धातु, अश्व, तुरग, बाजि, छंद, धी, कलत्र, आदि.

८=वसु, अहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप, सर्प, तक्ष, सिद्धि, भूति, अनुष्टुभ, मंगल आदि

९=अंक, नंद, निधि, ग्रह, रंभ्र, छिद्र, द्वार, गो, पवन आदि

१०=दिश, दिशा, आशा, अंगुलि, पंक्ति, ककुभू, रावणशिरस्, अवतार, कर्मन् आदि

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, अक्षौहिणी आदि.

१२=रवि, सूर्य, अर्क, मार्तंड, शुमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय आदि

१३=विश्वेदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र, लोक आदि

१५=तिथि, घस्र, दिन, अहन्, पक्ष आदि

१६=नृप, भूप, भूपति, अष्टि, कला आदि.

१७=अत्याष्टि.

१८=धृति.

१९=अतिधृति.

२०=नख, कृति.

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग.

२२=कृती, जाति.

२३=विकृति.

२४=गायत्री, जिन, अर्हत, सिद्ध आदि.

२५=तत्व

२७=नक्षत्र, उद्ग, भ आदि.

३२=दंत, रद आदि

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि

४०=नरक

४८=जगती

४९=तान

इस प्रकार शब्दों से अंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है। वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बतलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ^१ और तैत्तिरीय^२ ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृन्' शब्द, कात्यायन^३ और लाट्यायन^४ श्रौतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अथ', 'गुण', 'युग' और 'भसमूह' शब्दों का प्रयोग मिलता है^५। पिंगल के छंदःसूत्र^६ में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं। 'मूलपुलिशसिद्धांत'^७ में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है। वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका'^८ (ई स ५०५), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धांत'^९ (ई स. ६२८), लल्ल के 'शिष्यधीवृद्धिद'^{१०} (ई स ६३८ के आस पास) में तथा ई स की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अंक बतलाये हुए मिलते हैं और अब तक संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का संवत् इसी शैली से देने हैं। प्राचीन शिलालेखों^{११} तथा ताम्रपत्रों^{१२} में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं।

मि. के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई. स. की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [इस देश में] प्रवृत्त हुई' (पृ ३१)। मि. के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई स की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुराणों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हजारों उदाहरण मिलते हैं। यदि मि. के ने वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते।

अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

ज्योतिष आदि के श्लोकबद्ध ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार बढ़ जाता था जिसको संक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियां निकाली गईं। उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिले इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट (प्रथम) के 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) में मिलते हैं जिसकी रचना ई. स ४९६^{१३} में हुई थी। उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बतलाये हैं^{१४}—

१ चतुष्टोमंन कृतेन अथाना (शू ब्रा, १३ ३ २ १)

२ ये वै चत्वार सोमा कृतं तत् (तै ब्रा, १ ५ ११ ६)

३ दक्षिणा गायत्रीसम्पन्ना ब्राह्मणस्य ॥ ११ ॥ इस पर टीका—गायत्रीसम्पन्ना गायत्रीसम्पन्नसमानसंख्याश्चतुर्विंशतिर्गात्री दक्षिणा ॥ ऊर्गत्या राज्ञ ॥ २१ ॥ इस पर टीका—जगत्या सम्पन्ना राज्ञ सक्षपत्ते प्राकृतदक्षिण । जगत्यचरसमानसंख्या चष्टाचत्वारिंशद्गात्री भवन्ति। (का और सू, वेधर का संस्करण, पृ १०१५)

४ गायत्रीसम्पन्ना दक्षिणा ब्राह्मणो दद्यात् जगतीसम्पन्ना राजा (ला और सू; प्रपाठक ६, कंडिका ४, सूत्र ३१) इस पर टीका—गायत्रीसम्पन्नचतुर्विंशति । । जगतीसम्पन्ना चष्टाचत्वारिंशत् ।

५ रूपो न पद्गुणीकृतम् (याजुष, २३, आर्च, २१), द्विगुण चायस्युतम् (याजुष, १३, आर्च, ४), अविष्टायो गयाम्यसान (आर्च, १६) युगलब्ध सर्पसंज्ञान (याजुष, २५), विभव्य भसमूहेन (याजुष, २०)

६ समद्रतुल्यता (मंदाक्रांता की यति) आदित्यक्षपय (शार्दूलविक्रीडित की यति) खरचपरिषा (सुन्दना की यति) बधयद्रक्षपय (भुजंगविजृम्भित की यति)—पिंगलछंद सूत्र

७ देखो, ऊपर पृ ११६ टि. ७

८ देखो, ऊपर पृ ११६ टि *

९ देखो, ऊपर पृ ११७ टि †

१० देखो, ऊपर पृ ११७ टि †

११ बह्वनव[च]री वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाण्यस्य (धौलपुर से मिले हुए चाहमान चंडमहासेन के वि सं ८६८ के शिलालेख से (ई ई, जि १४, पृ ४५)।

१२ तिरिचरवदुसंख्याब्दे शकसमये (पूर्वी चालुक्य अम्म दूसरे के समय के श सं ८६७ के दानपत्र से, ई ई, जि ७, पृ. १६)

१३ सु, ग त, पृ २

१४ वर्गाचराधि वमऽवर्गोऽवर्गाचराधि कात् इतो य । छदिनवके खरा नव वर्गोऽवग मवाग्यवर्गे वा ॥ (आर्यभटीय, आर्या १)

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलवार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'ळ' तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक, फिर 'वारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'ळा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ळि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती

अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीति आर्यभट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है पाणिनि के सूत्र १.३.११ पर के कात्यायन के चार्तिक और कैयट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिह्नों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१; इ=२; उ=३ आदि^१

लिपिपत्र ७१ वा

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों^१, नानाघाट के लेख^२, कुशन-वंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^३, क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों^४, क्षत्रपों के सिक्कों^५, तथा जग्गयपेट के लेखों एवं शिवस्कंदवर्मन् और जयवर्मन् के दानपत्रों से^६ १ से ६ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये हैं। दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्छुकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों^७, वाकाटक^८, पल्लव तथा शालंकायन वंशियों^९ एवं वलभी के राजाओं^{१०} के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों^{११} से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं।

१ व, सा इं पे, पृ ८० बर्मा के कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४, 'ग' से 'ग' तक से २५ से ३६ इत्यादि वारखड़ी के क्रम से अंक बतलाये हैं सीलोन (लंका) के पुस्तकों के पत्रांकों में ऋ, ॠ, ल और लृ स्वरसहित व्यंजनों से भी अंक बतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक से क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ आदि अंक बतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर '२ क', '२ का' आदि से आगे के अंक सूचित किये जाते हैं (वू, इं पे, पृ ८७)

२ देखो, ऊपर पृ ७, टिप्पण ५, और वे, इं लि, पृ २२२

३ एं इं, जि २, पृ ४६० के पास का श्रेट इ एं जि २२, पृ २६८ के पास का श्रेट लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे बहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपिपत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिससे पाठक उसके पास या उनके बीच के श्रेट समझ लें

४ आ स वे इं, जि ५, श्रेट ५१

५ एं इं, जि १, पृ ३८८-६३, जि २, पृ २००-२०६, ३६८, जि १०, पृ १०७ इं एं, जि ३७, पृ ६६

६ आ स वे इं, जि ४, प्लेट ५२-५५ एं इं, जि ८, पृ ६० ६० (प्लेट १-८)

७ वांसवाड़ा राज्य (राजपूताना) के सिरवाणिस्रा गाव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्यूज़ियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों से, तथा रा, कं कों आ क्ष, प्लेट ६-१७

८ आ स स इं; जि १, प्लेट ६२-३ एं इं, जि १, पृ ६, जि ६, पृ ८४-८; ३१६-६

९ फली, गु इं, प्लेट १-४, ६, १२, १५, १६, ३६, ३८, ३६, ४१ एं इं, जि ६, पृ ३४४

१० फली, गु इं, प्लेट २६, ३४

११ एं इं, जि ८, पृ १६१, २३५; जि ६, पृ ५६ इं एं, जि ५, पृ ५०-५२, १५४-५६, १७६-७७

१२ एं इं; जि ३, पृ ३२१, जि ८, पृ १६३; जि ११, पृ ८३, १०६-१६, १७६ फली; गु इं; प्लेट २४-२५ इं एं,

जि ५, पृ २०७ ८; जि ६, पृ १४-६; जि ७, पृ ६६-७८ आ स रि, इं स १६०२-३, पृ २३५, ज बंब प. सो, जि ११, पृ ३६३

१३ इं एं, जि. ६, पृ १६४-७८

लिपिपत्र ७२ वा

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^१, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों^२, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों^३, मि बावर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों^४, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों^५ तथा जैन पुस्तकों^६ से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं. दूसरे खंड में अशोक के लेखों^७, नानाघाट के लेख^८, कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^९, क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों^{१०}, क्षत्रपों के सिक्कों^{११} तथा जग्गयपेट के लेखों एवं पल्लव शिवस्कंदवर्मन् आदि के माप्रपत्रों^{१२} से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं

लिपिपत्र ७३ वा

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखा-दि^{१३}, वाकाटक आदि वंशियों^{१४} तथा वलभी के राजाओं^{१५} और शालंकायनवंशियों^{१६} के दानपत्रों, नेपाल के लेखों^{१७} तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^{१८} से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

^१ एं ई, जि ३, पृ १२६, १३३, जि ४, पृ १४५, १६७ इं ऐ, जि १३, पृ १२१, १२३

^२ एं ई, जि ५, पृ २०८ इं ऐ, जि १५, पृ ११० १४० आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार वाउक के वि सं ८६४ (ई स ८३७) के लेख से, जो राजपूताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रक्खा हुआ है, लिया गया है

^३ २ का अंक एं ई, जि १०, पृ ५१ से ४ का ऐ इं, जि ५, पृ ८ से ५ और ६ के एं ई, जि ७, पृ. १५८ से ८ का एं ई, जि ५ पृ ८ से ६ का पहिला रूप एं ई, जि ११, पृ ३०४ से और दूसरा ज वं व ए सो, जि १६, पृ. १०८ से

^४ बावर मॅनुरिफ्ट, भूमिका, पृ २६, टेबल ४ था

^५ वू, इं ऐ, प्लेट ६ पंक्ति २०-२३, २६ इं ऐ; जि ६, पृ ४४, पंक्ति ७, ६

^६ वू, इ पे, प्लेट ६, पंक्ति २४-२५ इं ऐ, जि ६, पृ ४४, पंक्ति ८

^७ इं ऐ, जि २०, पृ २६८ (सहस्राम) एं ई, जि ३, पृ १३८

^८ आ स वे इ, जि ५, प्लेट ५१.

^९ एं ई, जि १, पृ ३८८-६३, जि २, पृ २००-२०६; जि १०, पृ १०७ आ स रि; ई स १६०८-९, प्लेट ५६

^{१०} देखो, ऊपर पृ १२४, टिप्पण ६

^{११} देखो, ऊपर पृ १२४, टिप्पण ७

^{१२} आ स स इं, जि १ प्लेट ६२-६३ एं ई, जि ६, पृ ८८, ३१६

^{१३} फली, गु इं, प्लेट २-४, ६, १२, १५, १६, २६, ३८, ३६, ४१ एं ई, जि ८, पृ २८७, जि ६, पृ ३४४, जि १०, पृ ५१

^{१४} फली गु, इं, प्लेट २७, ३४

^{१५} एं ई, जि ८, पृ १६३, जि ११, पृ ८३, १११, ११३, १७६ इं ऐ; जि ५, पृ २०७, २०६, जि ६, पृ १५, १६, जि ७, पृ ६६, ७३, ७५, ७८, जि ६, पृ २३६, जि १४, पृ ३२८ फली; गु इं, प्लेट २४-२५ आ स रि, ई स १६०२-३, पृ २३५ ज व व ए सा; जि ११, पृ ३६३ मा इं, पृ ५६

^{१६} एं ई, जि ६, पृ ५६

^{१७} इं ऐ, जि ६, पृ १६४-७८

^{१८} एं ई, जि ३, पृ १२६, १३३; जि ४, पृ १६७. इं ऐ, जि १३, पृ १२१, १२३

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि^१, भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों^२, मि० वावर के पुस्तकों^३, नेपाल के चौद्ध पुस्तकों^४ तथा जैन पुस्तकों^५ से वे ही अंक दिये गये हैं

लिपिपत्र ७४ वां

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों^६, नानाघाट के लेख^७, नासिक के लेखों^८, चूत्रपों के सिक्कों^९, गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि^{१०} तथा बलभी के राजाओं के दानपत्रों^{११} से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों^{१२}, कलिंग के गंगावंशियों^{१३} और प्रतिहारों^{१४} के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि^{१५} एवं चौद्ध^{१६} और जैन^{१७} पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं

लिपिपत्र ७५ वां

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं उनमें से पहिले में नानाघाट के लेख^{१८}, नासिक के लेखों^{१९} तथा वाकाटकों के दानपत्रों^{२०} से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के मिलवा अंक दिये हैं

१ ऍ ई, जि ५, पृ २०६ इ ऍ, जि १५, पृ ११२ १४०, और राजपूताना म्युजिअम में रखे हुए कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के परतावगढ (राजपूताना) से मिले हुए वि सं. १००३ (ई स ६४६) के लेख से

२ १० का पहिला रूप ऍ ई, जि ६, पृ २६६ से, दूसरा ऍ ई, जि ११, पृ ३०४ से, तीसरा इ, ऍ, जि ७, पृ २४६ से २० का पहिला रूप ऍ ई, जि ४, पृ २१० से, दूसरा ऍ ई, जि ८, पृ २३२ से, तीसरा ऍ ई, जि १०, पृ ५१ से ४० का पहिला रूप ऍ ई, जि ६, पृ २६६ से, दूसरा ऍ ई, जि ११, पृ २२१ से ५० का पहिला रूप ऍ ई, जि ११, पृ १६ से, दूसरा ऍ ई, जि ५, पृ ८ से ६० ऍ ई, जि ६, पृ २६६ से ७० ज बंब ए सो, जि १६, पृ १०८ से ८० का पहिला रूप ऍ ई, जि ११, पृ ३०४ से, दूसरा ऍ ई, जि ६, पृ १३६ से ६० का पहिला रूप ऍ ई, जि २, पृ २१ से, दूसरा ऍ ई, जि ५, पृ ४१ से, तीसरा ऍ ई, जि १०, पृ. ७४ से, चौथा इ ऍ जि ७, पृ २४६ से

३ देखो, ऊपर पृ १२५, टिप्पण ४ ४ देखो, ऊपर पृ १२५, टिप्पण ५

५ देखो, ऊपर पृ १२५, टिप्पण ६

६ ऍ ई, जि ३, पृ १३८ इ ऍ, जि ६, पृ १५६, जि २२, पृ २६८

७ आ स वे ई, जि ५, प्लेट ५१ ८ आ स वे ई, जि ४, प्लेट ५३

९ देखो, ऊपर पृ १२४ टिप्पण ७

१० फली, गु, इ, प्लेट ६, १२, १४, १६, ३६, ३८, ३६, ६०, ६१ ऍ ई, जि ८, पृ २८७, जि ६, पृ ३४४

११ ऍ ई, जि. ३, पृ ३२१, जि ११, पृ ८३, १०७, १११, ११३ इ ऍ, जि ५, पृ २०६; जि ६, पृ १८; जि ७, पृ ६७, ७८ आ स रि, ई स ५६०२-३, पृ २३५ ज बंब ए सो, जि ११, पृ ३६३; जि २०, पृ १०६

१२ इ ऍ, जि ६, पृ १६४ ७८

१३ ऍ ई, जि ३, पृ १३३ इ ऍ, जि १३, पृ १२३

१४ ऍ ई; जि ५, पृ २०६ इ ऍ, जि १५, पृ ११२, १४०

१५ १०० का पहिला रूप ऍ ई, जि ११, पृ २२१ से; दूसरा ऍ ई; जि. ११, पृ ३०४ से ४०० ऍ ई; जि ८, पृ २३२ ६०० ज बंब ए सो, जि १६, पृ १०८. ७०० राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) में रखे हुए मेवाड़ के गुहिल राजा शिलादित्य के समय के सामोली गाव (मेवाड़ में) से मिले हुए वि सं ७०३ (ई स ६४६) के लेख से ८०० ऍ ई; जि १२, पृ २०३ से

१६ देखो, ऊपर पृ १२५, टिप्पण ५.

१७ देखो, ऊपर पृ १२५, टिप्पण ६

१८ आ स वे ई; जि ५, प्लेट ५१

१९ आ स वे ई; जि ४, प्लेट ५२-५३

२० फली; गु इ, प्लेट ३४

उत्तरार्द्ध में किसी गुर्जर राजा^१, राष्ट्रकूट (राठौड़) दंतिदुर्ग^२ और शंकरगण^३ के दानपत्रों, प्रतिहार नागभट^४ और वाउक^५ के लेखों, राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् के दानपत्र^६, प्रतिहार भोजदेव के दो लेखों^७, प्रतिहार महीपाल के लेख^८ तथा पुष्कर के लेख^९ से नवीन शैली के १ से ६ तक के अंक, शून्यसहित, दिये हैं

लिपिपत्र ७६ वा

इस लिपिपत्र के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज^{१०} और शिलारा अपराजित^{११} के दानपत्रों, परमार भोज के शिलाओं पर खुदे हुए 'कूर्मशतक'^{१२}, कलचुरि कर्ण^{१३} और चौलुक्य त्रिलोचनपाल^{१४} के दानपत्रों, कलचुरि जाजल्लदेव^{१५} के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला^{१६}, बखशाली से मिले हुए हस्तलिखित अंकगणित के पुस्तक^{१७} एवं बौद्ध पुस्तकों^{१८} से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों^{१९}, बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों^{२०} और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि^{२१} से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं दूसरे खंड में खरोष्ठी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जायगा

-
- १ षं इं. जि. २, पृ. २०
 २ षं इं. जि. ६, पृ. १६७
 ३ राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) में रक्खे हुए प्रतिहार वाउक के वि. सं. ८६४ के लेख से
 ४ षं इं. जि. ६, पृ. २६१
 ५ पहिले के अंक मेरे विद्वान मित्र हरविलास सारडा से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छाप से और दुसरे के षं इं. जि. १, पृ. १६० से
 ६ षं इं. जि. १६, पृ. १६४
 ७ राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) में रक्खे हुए वि. सं. ६८२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से
 ८ षं इं. जि. ६, १६३
 ९ षं इं. जि. २, पृ. ३०७
 १० राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) में रक्खी हुई शिला से
 ११ वू. इं. पे. प्लेट ६ (B), पंक्ति ६-१० (IX, X)
 १२ फो. षं. चं. स्टे. प्लेट १६ १७, २०, २३, २४, २५, २६, २८, २६, ३०, ३१, ३३, ४०.
 १३ षं इं. जि. २, पृ. ३५२, जि. ५, पृ. १८२-४, जि. ११, पृ. ६, २८, २६, ४१
 १४ षं इं. जि. १०, पृ. ३४५ ज बंगा ए सो. इं. स. १८६६, भाग १, प्लेट १-२, १६१०, प्लेट ७
 १५ पहिली पंक्ति षं इं. जि. ३, पृ. २७, ८८, षि. ४, पृ. ६२ (c), २१४, जि. ५, पृ. १५१, जि. ६, पृ. २३६
 १६ षं इं. जि. ३, पृ. १३८; जि. ११, पृ. १२; दूसरी पंक्ति ष; सा इं. पे. प्लेट ३३ से

२०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

(लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड)

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नाई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नाई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसीके अंकों की नाई बाईं ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि वे अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नाई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक फिनिशियन (या उनसे निकले हुए अरमइक) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं स पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है अशोक के शहबाज-गढ़ी के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच (।।।।) और १६ वीं में ४ के लिये चार (।।।।) खड़ी लकीरें मिलती हैं ऐसे ही अशोक के मान्सेरा के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥), और तीसरी में पांच के लिये पांच (।।।।) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिये इन अंकों का वही क्रम रहा हो जो फिनिशियन में मिलता है. अशोक के पीछे शक, पार्थियन और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक् पृथक् चिह्न है (देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक). इन्हीं ७ चिह्नों से ३६६ तक के अंक लिखे जाते थे

इन अंकों में १ से ६ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बाईं ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो बार ४; और ६ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे

११ से १६ तक के लिये १० की बाईं ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ६ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाईं ओर १ से ६ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रक्खा जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फिनिशियन क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न × है जो ई. स पूर्व के सेमिटिक लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक (+) को ही टेढ़ा लिखने से यह चिह्न बना हो १० का चिह्न फिनिशियन के १० के आठे चिह्न को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा). उसी (फिनिशियन) चिह्न से परमाहरावालों का एवं टीमा के लेख का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फिनिशियन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

१०० का चिह्न फिनिशियन् अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशियन् से निकला हुआ होना अनुमान होता है

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियाँ हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पांचवीं में उन्हीं के सूचक खरोष्ठी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहवा-जगढ़ी और मानसेरा के लेखों^१ से और तीसरी तथा पांचवीं में शक, पार्थियन् और कुशनवंशियों के समय के संवत्वाले खरोष्ठी लेखों^२ से अंक दिये गये हैं

२१—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ.

(लिपिपत्र ७७ से ८१)

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है ये भिन्न भिन्न लिपियाँ किन् किन् परिवर्तनों के बाद बनीं यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुईं भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किन्तु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहाँ जहाँ संस्कृत का पठनपाठन होता है वहाँ के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उर्सीमें छपते हैं बाकी की लिपियाँ एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ वा

इस लिपिपत्र में शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियाँ तथा उनके अंक दिये गये हैं

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहाँ की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसको 'देवादेश'^१ भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके ह, ई, उ, ए, ग, घ, च, झ, ङ, ढ, त, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

^१ देखो, ऊपर पृ १२८

^२ इन लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ ३२, टिप्पण ७, ६ और पृ ३३, टि १, २

^३ फो. पं चं स्टे, पृ ४३, ४७

जुलते हैं बाकी के अक्षरों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है 'ख' के स्थान में 'ष' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला जिले को छोड़कर) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमिआली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके द्रस्व दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जाती या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिला-लेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (लवाणा) जाति के व्यापारियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो

गुरमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नाईं स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है. ऐसा कहते हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिससे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८-५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जावे, बनाई, जिससे उसको 'गुरमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं. इसके अधिकतर अक्षर उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ऋ, ओ, घ, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, ष और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं. इसके अंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है.

लिपिपत्र ७८ वा

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है कायस्थ (कायथ) अर्थात् अहल्कार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी ऋ, ऊ और ञ अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'ब' में अंतर नहीं है. 'व' को 'ब' से भिन्न बतलाने के लिये टाइप के अक्षरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ ख और भ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'ष' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि गुजराती की नाईं लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की ओरियों में इस लिपि की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी.

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से वह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के चिटनीस' (मंत्री, सरिस्तेदार) धालाजी अवाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं पेशवाओं के समय में धिवल्कर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी^१ यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुधा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती कलम से लिखी जाती है. इसमें 'इ', तथा 'उ' और 'उ' की माताओं में द्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है और न हलन्त व्यंजन हैं इसके अक्षरों में से 'इ' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं. 'ख', 'प', 'ब' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हो ऐसा पाया जाता है 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं, उनके बीच का भेद बतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है अ, उ, क, ज, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है. धाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं बंबई इहाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी लुपी हुई लिपियों की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं बंबई इहाते के धाहर के मरहटों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है राजपूताने में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मरहटों के समय के ही हैं.

लिपिपत्र ८० वा

इस लिपिपत्र में तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां दी गई हैं

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिपत्र ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु-कनड़ी लिपि से निकली हैं इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं. केवल उ, ऊ, ऋ, क, त, स और ह में अंतर है इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के द्रस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है. तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से, हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दक्षिणी हिस्से में है. कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माहसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माहसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और बंबई इहाते के दक्षिणी कोने (धीजापुर, बेलगांव तथा धारवाड़ जिलों और उत्तरी कनड़ा प्रदेश) में है. 'तेलुगु' नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (तिलिंग, तिलिंगाना) देश के नाम पर से हो; और कनड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है.

ग्रंथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं. इसीसे इसको ग्रंथ लिपि (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) कहते हैं. यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

१ चिटनीस (चिटनधीस) = चिट्टी मधीस, जैसे कि फडनीस (फडनधीस) = फर्द नवीस

२ इ पं, जि ३४, पृ २७-८

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है। पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छुपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छुपने लगे हैं।

लिपिपत्र ८१ वां

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां दी गई हैं।

मलयाळम् लिपि—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं यह लिपि ग्रंथ लिपि का सघीट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं इसका प्रचार दक्षिणी कनडा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एवं द्रावन्कोर राज्य के अधिकतर हिस्से (त्रिवंद्रम् से उत्तर के) में है तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नाई इसका प्रयोग करते हैं।

तुळु लिपि—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित् परिवर्तित रूप है इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनडा प्रदेश के तुळु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है।

तामिळ लिपि—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है। 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जातिसूचक 'द्रमिळ (द्रविड) शब्द से हुई है तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से बिलकुल भिन्न है तो भी उसके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं (देखो, ऊपर पृ. ४४, ६५) इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाते हैं इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् द्रस्व और दीर्घ मिलते हैं (देखो, ऊपर पृ ६७)। इसका प्रचार मद्रास इहाते के, मद्रास से कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपट्ट, दक्षिणी आर्कट, सलेम्, कोइंबाटोर, ट्रिचिनापोली, तंजौर, मद्रुरा और तिरुनेवेल्लि जिलों एवं द्रावन्कोर राज्य के दक्षिणी अंश (त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे) और पददुकोटा राज्य में है

२२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति

(लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक)

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनड़ी, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान (उर्दू को छोड़ कर) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं रहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है; इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही है। हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

(अ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना.

(आ) अक्षरों पर सिर की आड़ी लकीर लगाना.

(इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना.

(ई) त्वरा से लिखना

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासक्रम बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं.

लिपिपत्र ८२ वां

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

नागरी लिपि की उत्पत्ति

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = चिह्न दिया है उसके पीछे अशोक के समय से लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं. प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा.

अ—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत्र १) से लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उसी लेख से लिया गया है इस लिये हमने पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है). दूसरा रूप मथुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश में दो बार कोण बनाये हैं तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपिपत्र २१) से है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश को अर्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे विलग कर दिया है चौथा रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २५) से और पांचवां चीरवा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है. (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा).

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे 'पहिला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पहिले अक्षर 'प', 'दू' आदि लिखे जायंगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा

अ—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ. १८ (इसमें बाईं ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल गया है): पां चौथे का रूपांतर ही है.

इ—दू १७ (जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की आड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को भीतर से खाली बनाया है); ती २६; चौ. २७; पां. चौथे के समान

- उ—दू ६; ती. में नीचे के अंत को अधिक मोड़ा है; चौ. १८
- ए—दू. १६ (उष्णीषविजयधारणी); ती १६ (महानामन का लेख); चौ १७ (करंडांडा का लेख); पां. २५ (कूर्मशतक)
- क—दू कुशनवंशियों के लेखों से; ती ८; चौ १६; पां २३
- ख—प २ (खालसी), दू ६; ती २१ (दुर्गगण का लेख); चौ २६ (जाजबलदेव का लेख)
- ग—दू और ती. ६; चौ १६
- घ—दू. ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख), चौ २५ (उदेपुर का लेख), पां. २५ (उज्जैन का लेख).
- ङ—प. बुद्धगया के स्तंभ से; दू १८ (‘ङ्शो’ में); ती. २५ (उज्जैन का लेख).
- च—दू. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख)
- छ—दू. ६; ती २५ (उज्जैन का लेख); चौ. तीसरे से बना.
- ज—दू. ७; ती २१ (भालरापाटन का लेख), चौ २५ (उज्जैन का लेख)
- झ—‘झ’ का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती २१ (कोटा का लेख)
- शं—‘झ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के ‘झ’ के समान हैं चौ २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से); पां. चौथे से बना
- प्र—दू ८; ती. १६ (‘ञ्ज’ में) ट—दू १६; ती २१ (भालरापाटन का लेख)
- ठ—प २ (अशोक का देहली का लेख); दू ती २५ (उज्जैन का लेख)
- ड—‘ड’ का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दू ८; ती १६; चौ १८; पां चौथे से बना; छ. २७ (सूधा के लेख की पंक्ति के अंत में)
- ढ—पहिले तीन रूप पूर्व के ‘ड’ के समान; चौ २७.
- ढ—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है.
- ण—दू. ६; ती दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में ‘ण’ का चौथा रूप); चौ १८; पां १६ (उष्णीषविजयधारणी)
- ण—‘ण’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के ‘ण’ के ‘ए’ जैसे अंश को चलती कलम से मिलवां लिखने से बना है
- त—दू पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४); ती. २७.
- थ—दू. ती. १८; चौ २५ (उज्जैन का लेख)
- द—दू. ५ (पभोसा का लेख); ती ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ ६; पां १८; छ. १६ (उष्णीषविजयधारणी)
- ध—दू २०; ती २५ (उज्जैन का लेख); चौ २७ (ओरिआ का लेख)
- न—दू ६; ती २० प—दू ५ (शोडाम का लेख); ती १६
- फ—दू. १८; ती १७ (पाली का दानपत्र); चौ. सीयडोनी के लेख से
- ब—दू २०; ती २३ (जोधपुर का लेख); चौ १६; पां चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से. ‘ब’ और ‘व’ में भेद न रहने से ‘व’ को स्पष्ट बतलाने के लिये ‘व’ के भीतर बिंदी लगाई जाने लगी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई.

भ—दृ. ३ (नानाघाट का लेख); ती ५ (शोडास का लेख); चौ. १६; पां. २६ (जाजह-
द्वेष का लेख).

भ—'भ' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के 'भ' के
पांचवें रूप में षाईं ओर के अंश में ऊपर की तरफ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म—दृ. ५ (शोडास का लेख); ती १६; षो. १८ ('म्' में)

य—दृ. १; ती. दूसरे रूप को चलती कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिपत्र ६
में मथुरा के लेखों के 'र्य' और 'स्य' में); चौ. १६ (बुद्रगया का लेख)

र—दृ. १८; ती २०; चौ २३ (जोधपुर का लेख)

ल—दृ. ६; ती २१ (दुर्गगण का लेख), चौ. २७ (ओरिआ का लेख).

व—दृ. ती. ५ (मथुरा के चार जैन लेख), चौ. २३, पां २४.

श—प. २ (अशोक का खालसी का लेख); दृ. ६, ती. १८; चौ १६ (उष्णीपविजयधारणी);
पां. २०.

ष—प. ३ (घोसुंडी के लेख के 'र्य' में), दृ. ६; ती १८; चौ तोरमाण के लेख से

स—दृ. ५ (मथुरा के जैन लेख); ती १७ (करंडांडा का लेख); चौ धिलसद के लेख से,
पां. १६ (उष्णीपविजयधारणी).

ह—दृ. ५ (शोडास का लेख); ती ८, चौ अम्मद के लेख से, पां २५ (उज्जैन का लेख)

ळ—प. दृ. ७; ती दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेत्रोलू के लेख का 'ळ').

क्ष—प. ७; दृ. ८; ती. १६; चौ १६ (उष्णीपविजयधारणी); पां २७ (चीरवा का लेख)

ज्ञ—प. ८, दृ पहिले का रूपांतर, ती २७ (ओरिआ का लेख).

वर्तमान नागरी लिपि के ई, ल, ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल अक्षरों के रूपांतर
नहीं हैं. 'ई', 'इ' के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर 'ई', 'ल' के साथ ऋ की मात्रा जोड़
कर; 'ओ' और 'औ', 'अ' के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं.
'ऊ' और 'ऐ' प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं 'ऋ' प्राचीन 'ऋ' के स्थानापन्न हो ऐसा
पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई 'उष्णीपविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला
का 'ऋ') वर्तमान 'ओं' में जो 'ओ' का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन 'औ' का
रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ 'औ'), परंतु उज्जैन के
लेख के अंत की पूरी वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में 'ओ' का रूप वैसा ही दिया है जिससे
अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक 'ओ' के
स्थान में 'औ' के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और 'औ' के लिये नया चिह्न लिखने लग
गये थे. 'ऋ' का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के
रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं इसलिये उन रूपों का वर्णन

१. नागरी में इस प्रकार के 'ई' की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स की ६ठी शताब्दी से लगता है 'उष्णीपविजय-
धारणी' के अंत की वर्णमाला में 'इ' पर बिंदी (लिपिपत्र १६) और राजा भोज के 'कर्मशतक' में रेफ का चिह्न
भिलता है (लिपिपत्र २५).

न कर बाकी का ही किया जायगा

अ चाँ तीसरे से बना (वाईं ओर का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल जाने से)

इ- दू १८, ती. २४, चौ तीसरे से बना (ऊपर की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिखने से), पां. ३१ (अथर्ववेद)

ई प १० ('ई' से मिलता हुआ), दू १६ (आसीरगढ़ की मुद्रा), ती ३० (वैजनाथ की प्रशस्ति)

उ-नागरी के समान

ए ती २८, चौ ३१ (अथर्ववेद)

ओ- प १, दू ३, ती दूसरे का रूपांतर, चौ. १७ (देखो, 'औ' में), पां चौथे का नीचे का अंश ऊपर की ओर अधिक बढ़ जाने से बना

क पां २६ ख चौ २८ ग नागरी के समान

घ- ती दूसरे से बना ङ-दू पहिले से बना च ती. चौ २६

छ दू ६, ज ती २८, चौ २६ झ-चौ तीसरे से बना, पां ३१ (शाकुंतल).

ञ ती दूसरे से बना, चाँ तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गांठ बन गई.

ट ती. २१ (दुर्गाण का लेख) ठ मूल रूप में बना रहा

ड जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान

ढ दू १६ (उर्णापविजयधारणा), ती ३० (सामवर्मन् का दानपत्र)

ण चौ २६, त-दू ती ८, चौ २८, थ-चौ ३१, द पां १८

ध-दू ती १३ न नागरी के समान (प्रारंभ की ग्रंथि को छोड़ कर)

प-नागरी के समान. फ-दू ३१ (शाकुंतल). व-नागरी के समान.

भ-चौ १८. म-नागरी के समान (सिररहित)

य, र, ल, व- चारों नागरी के समान श-चौ तीसरे से बना

प-नागरी के समान स-चौ तीसरे से बना ह- ती. दूसरे से बना.

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों से नागरी की अपेक्षा अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिह्नों से ही बने हैं

लिपिपत्र ८३ वा

इस लिपिपत्र में बंगला और कनडी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

बंगला लिपि की उत्पत्ति

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे

अ-दक्षिणी शैली की नागरी के समान (मध्य की आड़ी लकीर तिरछी)

इ-पां. जैन शैली से उ-नागरी के समान

ए-चौ ३२ (देवपारा का लेख) ओ चौ. १८.

क-पां चौथे से बना

ख-ती २१ (नुर्गण का लेख), चौ. गण्डकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्र से, पां. ३२ (देवपारा का लेख).

ग-ती ६, चौ. ३२ घ नागरी के समान ड-ती. १६ (उष्णीषविजय-धारणी), चौ ३५ (हस्ताकोल का लेख)

च-ती. ३४. छु ती. १६ (उष्णीषविजयधारणी). ज-नागरी के समान.

झ-ती १६ (उष्णीषविजयधारणी), चौ तीसरे का रूपांतर, पां ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र).

ञ-ती ३५ (हस्ताकोल का लेख). ट-ती. २३ (जोधपुर का लेख).

ठ- दू १६ (उज्जैन का लेख) ड-नागरी के समान

ढ- नागरी के समान ण-पां कन्हरी के लेख से, छु ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र)

न- चौ ३३ (तर्पेडिघी का दानपत्र), पां ३४ (हस्तलिखित पुस्तकें)

थ- चौ ३२ ट चौ ३२ घ- नागरी के समान

न - नागरी के समान प चौ. तीसरे से बना फ नागरी के समान

च-नागरी के समान भ ती १८, चौ. २३ (जोधपुर के लेख के 'भू' में)

म-नागरी के समान य नागरी के समान

र-ती ३२ (देवपारा का लेख), चौ ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र) ल नागरी के समान,

य-नागरी के समान श- चौ. २५ (देवल का लेख), पां ३२ (देवपारा का लेख)

ष-नागरी के समान स- चौ. ३२ (देवपारा का लेख) ह-नागरी के समान

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मल स्वरो से बने हैं, केवल 'ई' नागरी की नाई 'इ' से बना है

कनड़ी लिपि की उत्पत्ति

अ-दू ४५ ती ४७; चौ ४६; पां ५० (चेत्रोलू का लेख)

इ-दू ४० (कर्कराज का दानपत्र); ती ४५ (पुलुकेशिन का दानपत्र), चौ ४५. (चेंडलूर का दानपत्र)

ई-प. ३३ (मंदसौर का लेख), दू पहिले से बना, ती ४७; चौ ५० (अनंकांडा का लेख)

ए-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती १५; चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पां ४८ (राजा अम्म का दानपत्र)

ओ-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ५०

क-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. ४४ (देवगिरि का दानपत्र); चौ ४७, पां ५० (चेत्रोलू का लेख)

ख-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती १३, चौ ४७

ग-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती ४३ (उरुवुपल्लि का दानपत्र).

घ-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. ४४ (देवगिरि का दानपत्र); चौ. ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पां ५० (अनंकांडा का लेख).

ङ-दू ४४ (काकुस्थवर्मन के दानपत्र के 'ङघो' में); ती दूसरे से बना.

च-दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४६, चौ. ४८; पां ५० (चेत्रोलू का लेख)

छ-दू ८, ती. ४०; चौ. ५० (चेत्रोलू का लेख).

ज-दू ४३; ती ४७; चौ. ४८ (राजा भीम का दानपत्र)

झ-दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती दूसरे से बना, चौ तीसरे से बना पां. ५०.

- अ—दू. ७, ती. ४४ ('जा' में); चौ. ४८ ('जा' में).
 ट—दू. ४५ (बादामी का लेख); ती. दूसरे से बना; चौ. ४८, पां. ५१ (दोनेपुंडी का दानपत्र).
 ठ—दू. ५१ ङ—प २ (खालसी); दू. ७; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ५०.
 ङ—दू. ती. ४७, चौ. ५०. ण—दू. १२; ती. ४५, चौ. ४८; पां. ४६.
 त—दू. ६, ती. ४७, चौ. ४८ थ—दू. ४४ (काकुस्थवर्मन् का दानपत्र); ती. ४७.
 द—प २ (जौगड़); दू. ७; ती. ४३ (पिकिर का दानपत्र); चौ. ४८, पां. ५०.
 ध—दू. ६ (गौतमीपुत्र शातकर्णी के लेख); ती. १३, चौ. ४६; पां. ५०
 न—दू. ४३ (उरुवुपल्लि का दानपत्र); ती. ४५ (चंडलूर का दानपत्र); चौ. ५०.
 प—दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४५; चौ. ५०, पा. ५१ (राजा गाणदेव का दानपत्र)
 फ—दू. ८; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ५०
 ब—दू. ४३ (विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र); ती. ४३ (सिंहवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४७.
 भ—दू. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), ती. ४८; चौ. ४६; पां. ५०
 म—दू. ६; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४६; पां. ५०.
 य—दू. ७; ती. ४३, चौ. ४५, पां. ४८. र—दू. ७, ती. ४३; चौ. ४७; पां. ४८.
 ल—दू. ८, ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ. ४८ व—दू. ६, ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.
 श—प २ (खालसी); दू. ७; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४५; पां. ५०
 ष—प. ३ (घोसुंडी के 'ष' में); दू. ४४; ती. ४५, चौ. ५०, पां. ५१.
 स—दू. ४७; ती. ४८. ह—दू. ७; ती. ४३, चौ. ५०, पां. ५१.
 ङ—प ७; दू. ४७, ती. ५०; चौ. ५१ (वनपल्ली का दानपत्र).

वर्तमान कनड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किंतु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है उसी 'उ' से 'ऊ' बना है 'ऋ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता. संभव है कि उष्णी-षविजयधारणी के अत की वर्णमाला के 'ऋ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ' उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं. 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ' से बना है।

लिपिपत्र ८४ वा

इस लिपिपत्र में ग्रंथ और तामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कनड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा

- अ—ती. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); चौ. ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र); पां. ५६
 इ—पां. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र)

१. वर्तमान तेलुगु लिपि कनड़ी से बहुत मिलती हुई है जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे उ, ऋ, क, त, ग और ह हैं इनमें से उ उसके प्राचीन रूप से बना है (विकासक्रम के लिये देखो, क्रमशः लिपिपत्र ४४, ४७ और ५० में मिलने वाले उरु अक्षर के रूप) 'क' कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उरु अक्षर के पाचवें रूप की आड़ी लकीर और नीचे के वृत्त को चलती कलम से कुछ अंतर के साथ लिखने से बना है 'त' के बाईं ओर के अत में ग्रंथि और लगा दी है 'श' और 'ह' भी कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उरु अक्षरों के उपात्य रूपों के विकास मात्र हैं

- ई- ती. दूसरे से बना. उ- दू ती ११ (जुन्नर); चौ तीसरे से बना; पां ५६.
 ए- ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र), पां ५० (परमे-
 श्वरवर्मन् का दानपत्र), छ ५४
 ओ- दू ६; ती ४३ (देखो, सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'औ'), चौ ५६
 क- ती. ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र); चौ. ५३ (श्रीरंगम् का लेख), पां ५६ (गिरिभृपाल
 का दानपत्र)
 ख- दू ७, ती. ५३; चौ. ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र)
 ग- ती. ४५ (बांदांमी का लेख), चौ. ५३, पां. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र)
 घ- ती. ५४, ड- ती ५२ ('डूक' में); चौ ५३ ('डूग' में)
 च नी ५२ (कूरम् का दानपत्र), चौ. ५३ (नारासिंगम् का लेख), पां ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 छ- दू. ६ ती. ४५ (सर्वलोकाश्रय का दानपत्र), चौ ५३ पां चौथे से बना
 ज- ती ४३; चौ ५२ (कांचीपुरम् का लेख) पां. चौथे से बना (चलती कलम से लिखने से), छ ५४.
 झ ती दूसरे से बना; चौ तीसरे से बना
 ञ- ती. ५२ (कांचीपुरम् के लेख के 'जा' में), चौ ५२ (कूरम् के दानपत्र के 'ञ्ज' में), पां ५३
 (नंदिवर्मन् के दानपत्र के 'जा' में)
 ट दू. ५४ (नंदिवर्मन् का दानपत्र). ठ मूल ब्राह्मी के समान
 ड ती ५३; चौ. ५४. पां. ५५ (शेविलिमेडु का लेख). ढ- दू ४७, ती ५४.
 ण- ती. ५० (मामल्लपुरम् के लेख), चौ ५३ (मावलीपुरम् का लेख), पां. चौथे से बना
 न- ती ५२, चौ ५६
 थ- दू ११ (कार्ली के लेख), ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५२ (कूरम् का दानपत्र)
 पां चौथे से बना
 द दू. ५० (मामल्लपुरम् के लेख), ती ५३; चौ ५६
 ध ती ४३ (पिकिर का दानपत्र), चौ ५२ (कांचीपुरम् का लेख)
 न दू १० (जगयपेट के लेख), ती ५० (कूरम् का दानपत्र), चौ. ५४ (पृथ्वीपति का
 दानपत्र); पां ५६.
 प- ती ५४ फ- ती. ५३, चौ ५६ (श्रीरंगम् का लेख)
 ब- दू १३, ती १५, चौ ५२ (कांचीपुरम् का लेख); पां ५० (कूरम् का दानपत्र)
 भ- दू ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); ती ५० (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५२ (कूरम् का
 दानपत्र); पां ५६ (श्रीरंगं का लेख)
 म- ती ५० (कूरम् का दानपत्र); चौ ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 य- दू ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख) र- चौ ५५ (चिदंबरं का लेख)
 ल- दू ६, ती ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५० (कूरम् का दानपत्र).
 व- ती ५२ (कूरम् का दानपत्र), चौ ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 श- ती ५० (कांचीपुरम् के लेख के 'शू' में); चौ ५३; पां ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).
 ष- 'ती' ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); चौ ५५; पां ५६
 स- दू १०; ती ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); चौ ५३ (नारासिंगम् का लेख), पां ५४
 (पृथ्वीपति का दानपत्र).
 ह- ती ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ तीसरे से बना
 ङ- दू ५२; ती ५३; चौ ५४ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); पां ५५ (उदयेंदिरम् का दानपत्र)

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं; इस लिये उनको छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

अ—चौ ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख); पां ६० (कूरम् का दानपत्र)

इ—दू. ६, ती १२ (जग्गयपेट के लेख); चौ ६० (कूरम् का दानपत्र; दूसरे की तीनों वक्र रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से)

ई—प ६२, दू. पहिले से बना उ—ग्रंथ लिपि के समान

ए—ती १४; चौ ६० (कशाकूडि का दानपत्र)

ऐ—दू. ३ (हाथीगुफा का लेख) ती ४५ ('ए' के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नाई)

ओ—ती ६० (उदयेदिरम् का दानपत्र), चौ ६२ (तिरुमलै के चटान का लेख)

क—दू. ६० (कूरम् का दानपत्र), ती ६१ (वेल्लोर का लेख); चौ ६२ (जंबुकेश्वर का लेख)

ख—दू पहिले से बना; ती दूसरे से बना; चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

च—दू ६० (कूरम् का दानपत्र); ती ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र)

ज—ती. ३८ (मिहादित्य के दानपत्र के 'ज्ञा' में), चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

ट—दू ६० (उदयेदिरम् का दानपत्र) ए—ग्रंथ लिपि के समान. त—ग्रंथ लिपि के समान

न—चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र) प—दू ७

म—दू. ६, ती. ५८ (देवेद्रवर्मन् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना

य—ग्रंथ लिपि के समान र—चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख)

ल—दू. ६० (कूरम् का दानपत्र); ती. ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख)

व—ग्रंथ लिपि के समान

२३—वर्तमान नागरी अंकों की उत्पत्ति.

(लिपिपत्र ८४ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड)

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अंक भी प्राचीन ब्राह्मी के अंकों के परिवर्तन से बने हैं

१—प ७१ (नानाघाट का लेख), दू ७१ (गुप्तों के लेख), ती. चौ ७२ (बौद्ध पुस्तक); पां ७५ (प्रतिहार भोजदेव का दूमरा लेख)

२—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख), दू. ७१ (गुप्तों के लेख), ती ७२ (मि बाबर के पुस्तक).

३—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख), दू ती ७१ (गुप्तों के लेख), चौ ७२ (मि बाबर के पुस्तक, तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से)

४—प ७१ (अशोक के लेख), दू ७१ (नानाघाट का लेख), ती ७१ (कुशनवंशियों के लेख); चौ ७१ (गुप्तों के लेख).

५—प. दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती दूसरे से बना (बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से).

६ प. ७१ (अशोक के लेख); दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख).

७—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू ७१ (क्षत्रियों के सिक्के); ती ७१ (बलभी के राजाओं के दानपत्र)

८—प दू ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती ७१ (क्षत्रियों के सिक्के); चौ. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); पां ७१ (गुप्तों के लेख).

९- -प. ७१ (नानाघाट का लेख), दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख), ती. ७१ (आंध्रों के नासिक के लेख); चौ ७५ (राष्ट्रकूट का दानपत्र); पां. चौथे के ऊपर की ग्रंथि को उलटा लिखने से; छ. ७६ (कलचुरि कर्ण का लेख), सा. ७६ (चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र), आ ७६ (अजमेर का लेख)

९ के अंक के छूटे, सातवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है

२४—लेखनसामग्री.

ताड़पत्र

ताड़पत्र—ताड़ (ताल, ताली) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होते हैं. टिकाउ होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं, उन्हें संधियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पट्टियां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उबालते या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे. मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह तय्यार नहीं किये जाने. कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था. पश्चिमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्याही से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

१ बौद्धों की जातक कथाओं में 'परण' (पत्र, पत्ता, पत्रा) का उल्लेख कई जगह मिलता है (देखो ऊपर पृ ५, टिप्पण १, २, ४) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये हुएन्त्संग के जीवनचरित से, जो उसीके शिष्य धूली का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निर्वाण के वर्ष में बौद्धों का जो पहिला संघ एकत्र हुआ (देखो, ऊपर पृ ४, टिप्पण ६) उसमें बौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था (बिल अनुवादित हुएन्त्संग का जीवनचरित, पृ ११६-१७) ऐसा कह सकते हैं कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में उसपर दक्षिणी शैली से लोहे की तीखे गोल मुंह की शलाका से अक्षर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिख्' धातु का मूल अर्थ कुचरना, रगड़ना या रेखा करना ही है स्याही से लिखने के लिये 'लिप्' धातु (लीपना, रंग पोतना) अधिक उपयुक्त है, अत एव संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उत्तरी प्रथा पीछे की हो

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुहावरे सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचित करते हैं, जैसे कि एक विषय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'सूत्र' कहलाता था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से बंधे हुए होने का स्मरण दिलाता है वृक्ष के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विभाग स्कंध, कांड, शाखा, वल्ली आदि शब्दों से किया गया है पत्र (पत्रा) और पर्ण (पत्रा) शब्द भी वृक्षों के पत्रों के ही स्मारक हैं

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दवा कर अक्षर कुरेदते थे. फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अक्षर काले बन जाते थे. कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था. पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज़ के सुराखवाली लकड़ी की पाटियां रहती थीं. इन सुराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं. पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था. सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'दुर्गा-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेते हैं. भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं. दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं.

अब तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ त्रुटित अंश है जो ई. स. की दूसरी शताब्दी के आस पास का है 'मि. मॅकार्टने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई. स. की चौथी शताब्दी के हैं'. जापान के होरियूज़ि के मठ में रक्खे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक^१, जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई. स. की षठी शताब्दी के आस पास के लिखे हुए हैं. नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स. की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण'^२, कैत्रिज के संग्रह में हर्ष संवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र'^३ और नेपाल के संग्रह में नेवार सं. २८ (ई. स. ६०६-७)^४ का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है. ई. स. की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजप्रताना, नेपाल आदि के एवं यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रक्खे हुए हैं. दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दवा कर घनाये हुए अक्षरवाले पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है.

भूर्जपत्र (भोजपत्र)

भूर्जपत्र (भोजपत्र)—'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है. सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था. अल्बेरुनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तूज' (भूर्ज) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं. उसको 'भूर्ज' कहते हैं. वे उसके प्रायः एक गज़ लंबे और एक बालिशत चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं. उनको मज़बूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [घोट कर] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं'. भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

१ देखो, ऊपर पृ २, टिप्पण २. २ ज. ए. सो. वंगा, जि. ६६, पृ. २१८, प्लेट ७, संख्या १, टुकड़े ६ (४ से १ तक)

३ ए. आँ (आर्यन् सीरीज), प्लेट १-४

४ ह, कॅ. पा, अंग्रेजी भूमिका, पृ. ५२, और अंत का प्लेट

५ ह, कॅ. पा, अंग्रेजी भूमिका, पृ. ५२

६ ह; कॅ. पा. पृ. १४०

७ सा, अ. इ., जि. १, पृ. १७१

उनपर स्याही से लिखते थे. ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा खाली छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था. पुस्तक के ऊपर और नीचे रखी जाने-वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज़ से छेद रहता था. इस प्रकार सब पत्रों के छेदों में डोरी पोई जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी. मुगलों के समय से कश्मीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाई चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे. सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदुओं में तावीजों के लिये यंत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे दूरे बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल जाता है.

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुछ उड़ीसा आदि में हिंदुस्तान में पूना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो बहुधा कश्मीर से ही ली गई हैं. भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, खोतान से मिला हुआ श्वरोष्ठी लिपि के 'धंमपद (प्राकृत)' का कुछ अंश है. वह ई. स. की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये. 'संयुक्ता-गमसूत्र' (संस्कृत) ई. स. की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है. मि. वावर के पुस्तक ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के और बखशाली का अंकगणित ई. स. की ८ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज जितना टिकाउ नहीं होता.

कागज

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०५^९ में कागज बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में, निअार्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज बनाते हैं'.^१ इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहांवाले रुई या चीथड़ों से कागज बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज सस्ते और सुलभ नहीं हो सकते. यहां पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है. यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहां के बने कागज चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्याही उनमें और पार फैल जाती थी. इस लिये उनपर गेहूं या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुखा देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे. फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

१. देखो, ऊपर पृष्ठ २, टिप्पण २

२. या, पृ. ३, पृ. २२६

३. इस विषय में मैक्समूलर लिखता है कि 'निअार्कस भारतवाणियों का रुई से कागज बनाने की कला का जानना प्रकट करता है' (देखो, ऊपर पृ. ३, टि. ७), और वूल्व निअार्कस के कथन का आशय अच्छी तरह कूट कर तय्यार किये हुए रुई के कपड़ों के 'पट' से होना मानता है (वृ. इ. पे. पृ. ६८) जो भ्रमपूर्ण है क्योंकि 'पट' अब तक बनते हैं और वे सर्वथा कूट कर नहीं बनाये जाते (उनका विवेचन आगे किया जायगा) निअार्कस का अभिप्राय कागजों से ही है.

थे तभी उनपर पुस्तक लिखे जाते थे जैन लेखकों ने कागज की पुस्तकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, वयो कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में ताड़पत्रों की पुस्तकों की नाई प्रत्येक पत्र का मध्य का हिस्सा, जहा डोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिगलू का वृत्त और चतुर्मुख वापी आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं इतना ही नहीं, ई स की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पत्रे और ऊपर नीचे की पाटियों तक में छेद किये हुए भी देखने में आये हैं यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता कागज पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई स १२२३-२४ की बतलाई जाती है^१, परंतु मध्य एशिया में गारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय गुप्त लिपि के ४ पुस्तक मि वेवर को मिले जो ई स की पांचवीं शताब्दी के आस पास के होने चाहिये इसी तरह मध्य एशिया के कागसर आदि से जो जो पुराने समकालीन पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं

रई का कपड़ा

रई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंग्र आदि में घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनो के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नों से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासकों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है ब्राह्मणों के यहां 'सर्वतोभद्र, 'लिंगतोभद्र' आदि

१ अजमेर के मेट कर्याणमल ढट्टा के यहां हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का बड़ा संग्रह है उसमें ज्योतिषसंबंधी पुस्तकों तथा विषयों के संग्रह का २६२ पत्रों का एक पुस्तक है जिसके पत्राक प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं उसके प्रारंभ में दो पत्रों में उक्त सत्राक की पत्राकसहित विषयसूची भी लगी हुई है जो वि सं १४२६ (ई स १७७२) में उक्त सत्राक के लेखक श्रीलोकहितनाचार्य ने ही तय्यार की थी उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्रे के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिगलू के वृत्त में सुराख बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी वहाँ के २३५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है (सबत नहीं दिया) इसी तरह सुराख बने हुए हैं

२ गुजरात, काठियावाड कच्छ सिंध और खानदेश के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचिया, बूलर संगृहीत, भाग १, पृ २३८, पुस्तकसंख्या १४७

३ देखो, ऊपर पृ २, टि ४

४ ज ए सो वगा, जि ६६, पृ २१३-२६० इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिया की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे तो मध्य एशिया के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं (प्लेट ७, संख्या ३ के a, b, c, f टुकड़े; संख्या ५-८, ११ प्लेट १३, १५, १६) उनका भारतवर्ष से ही बहा पहुंचना संभव है जैसे कि हीर्युजी के मट के ताड़पत्र के और मि० वावर के भोजपत्र के पुस्तक यहीं से गये हुए हैं बूलर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यूरोप की नाई भारतवर्ष में भी कागजों का प्रचार मुसलमानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिया से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहां से बहा पहुंचना संदेहरहित नहीं माना परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ० सर् औरल स्टार्न को चीनी तुंकरतान से चीगटों के बने हुए ई स की दूरुरी शताब्दी के जो कागज मिले उनके आधार पर डॉ० बार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुगलों (? मुसलमानों) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज का प्रचार होगा परंतु उसका उपयोग कम होता था (वा, पृ १, पृ २२६-३०)

५ अजमेर के वीसपंथी आसनाय के बड़े धडे के दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रक्खे हुए हैं, जिनपर दार् द्वीप, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंबू द्वीप आदि के विवरणसहित रंगीन चित्र हैं उनमें से कितने एक पुराने और कुछ नये हैं

मंडलों के पट पर बने हुए रंगीन नक्शे तथा 'मातृकास्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्शे मिलते हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्याही से यथास्थान लिखा रहता है. राजपूताने में 'भडली' या 'गुरडे' लोग कपड़े के लंबे लंबे खरड़ों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं वे गांवों और खेतों में फिर कर वहां के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का हाल कह कर अपनी जीविका चलाते हैं दक्षिण में माईसोर आदि की तरफ के व्यापारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लेई लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिसाब की 'वही' बनाते हैं जिसको 'कडितम्' कहते हैं और उसपर खड़िया से लिखते हैं. ऐसे दो तीन सां वर्ष तक के पुराने सैंकड़ों कड़िने शृंगेरी के मठ में मिले हैं। जिनमें मठ के हिसाब, शिलालेखों और ताम्र-पत्रों आदि की नकलें, तथा गुरुपरंपरा आदि बातें लिखी हुई हैं पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकभंडार में श्रीप्रभसूरिरचित 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदयसिंह की टीका सहित, १३ इंच लंबे और ५ इंच चौड़े कपड़े के ६३ पतों पर लिखा हुआ विद्यमान है^१ कपड़े के पत्रे बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है

लकड़ी का पाटा और पाटी

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे. ये पाटे लकड़ी के होते थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे. पाटों पर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोत कर सुखा देते थे. फिर उनपर ईंटों की सुरखी बिछा कर तीखे गोल मुख की लकड़ी की कलम से, जिसको राजपूताने में 'बरतना' या 'बरथा' (वर्णक) कहते हैं, लिखते थे. अब पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी कितने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पहाड़े', 'हिसाब' आदि लिखते हैं ज्योतिषी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षफल आदि का गणित^२ पाटों पर करने के बाद कागजों पर उतारते हैं. बच्चों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लगनकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलाल बिछा कर उसपर ही बनाई जाती हैं फिर वे कागज पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं.

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे बौद्धों की जातक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उल्लेख मिलता है^३. अब भी उसपर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोतने बाद स्याही से लिखते हैं. अब तक राजपूताना आदि के बहुत से दुकानदार थिकी या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अबकाश के समय उसे बहियों में दर्ज करते हैं विद्यार्थियों को सुंदर अच्छर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुधा एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाते हैं. फिर सुंदर अच्छर लिखनेवाले से उनपर हरताल से वर्णमाला, बारखडी (द्वादशाक्षरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगन फिरा देते हैं

सब से छोटा १ फुट ५^१/_४ इंच लंबा और उतना ही चौड़ा, और सबसे बड़ा १५^३/_४ फुट लंबा और ५ फुट ७^३/_४ इंच चौड़ा है कितने ही अन्य स्थानों में भी ऐसे अनेक पट देखने में आये हैं

१. माईसोर राज्य की आर्किआलॉजिकल् सर्वे की रिपोर्ट, ई. स. १९१६, पृ. १८.

२. पी. पीटर्सन की बंबई इहाते के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. ११३.

३. इस प्रकार गणित करने की चाल को ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलीकर्म' कहा है.

४. देखो, ऊपर पृ. ३, और उसी पृष्ठ का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हरताल के अक्षर पके हो जाते हैं। विद्यार्थी लोग खडिआ को पानी में घोल कर नड (बरु) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं। इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं।

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पत्रा दवा रहता है। उस पाटी को घुटनों पर रख जमीन पर बैठ कर पुस्तकों की नकल करते हैं

रेशमी कपड़ा

रेशमी कपड़ा भी सूती कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत मंहंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम ही होता होगा। अल्बेरुनी लिखता है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियावंशी हिंदू राजाओं की वंशावली नगरकोट के किले में विद्यमान है मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका'। डॉ वूलर ने जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्याही से लिखी हुई जैन सूत्रों की सूची देखी थी^१

चमड़ा

यूरोप तथा अरब आदि एशिया के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुलभता न होने से वहां क लोग जानवरों के चमड़ों को साफ़ कर उनपर भी लिखते थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुलभता एवं जैनों में चर्ममात्र, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के मृगचर्म के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल आते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ आता होगा। बौद्ध ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है^२। सुबंधु ने अपनी 'वासवदत्ता' में अंधकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को स्याही से काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खडिआ के टुकड़े से बनाये हुए शून्यबिंदुओं (बिंदियों) की उपमा दी है^३ जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ वूलर बतलाता है^४

पत्थर

ताड़पत्र, भूर्जपत्र (भोजपत्र) या कागज पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

१ सॅ. अ इ, जि २, पृ ११

२ बृ. इं. पे, पृ ६३

३ कष्यायन की भूमिका, पृ २७ बृ. इं. पे, पृ ६५

४ विश्व गणयती विधानु शशिकठिनोत्पत्तेन तमोमशोभ्यामेऽलिङ्ग इव भवति संसारस्यातिग्रन्थत्वाद्यद्गुणवित्त्वं इव (वासव दत्ता, हॉल का संस्करण, पृ १८२)

५ बृ. इं. पे, पृ ६५

के ढकनों पर खुदे हुए मिलते हैं पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आशय पर लेख खुदवाना होता वह यादे भमान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों में छील कर उमे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था। जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी या अन्य पुरुष करना फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक एक एक अथवा दो दो पंक्तियों स्पर्शा में पत्थर पर लिखना और उनको कारीगर (सूत्रधार) खोदता जाना था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता. इस प्रकार से तैयार किये जाने हुए शिलालेख मैंने स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्तियां नीची लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सूत की पतली डोरी को गुरु में भिगो कर उसके पंक्तियों के निशान बनाते जैसे कि लकड़ी के लट्टे को चीर कर तल्ले निदालनेवाले खानी लोग लट्टे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गज या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, घावड़ी आदि की भीतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी बड़ी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पत्रों की नाई हाशिया छोड़ा जाता था कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें खुदी हुई मिलती हैं. कभी वह स्थान पाव इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा किया हुआ मिलता है अधिक भाव गानों से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अंग चटक के साथ उड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिह्न, शब्द या किसी देवता के प्रणामसूचक

१. यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है कई लेख खरदने पत्थर पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं

२. जिन शिलालेखों में राजा की तरफ की किसी आशा आदि का उल्लेख होना उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे

३. लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या न्यूवारा (शिलावट) लोग होते थे

४. हिंदुआ के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं परंतु मुसलमानों के अरबी या फारसी के लेखों के अक्षर ऊभड़े हुए होते हैं और पत्थर का वह अंग जहां पर अक्षर नहीं होता टांकियों से तोड़कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसलमानों का अनुकरण कर उभड़े हुए अक्षरवाले लेख भी बनाने लग गये परंतु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं अतः तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं एक तो मथुरा के म्युजिश्रम में और दूसरा वाड़ी (धौलपुर राज्य में) में वे दोनों मुसलमानों के समय के हैं

५. अशोक के गिरनार के लेख की १४ धर्माशाओं में से प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं. वि सं १३७३ (ई स १३१६) के लाडनू (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जा राजपूताना म्युजिश्रम, अजमेर, म रक्षवा हुआ है) के चारों ओर लकीरें हैं. (पं ई, जि १२, पृ २४ के पारा का सेट)

६. वसंतगढ़ (मिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि सं १०६६ (ई स १०४२) के लेख का, जो राजपूताना म्युजिश्रम में रक्षवा हुआ है, खुदा हुआ अंश हाशिये से करीब पाव इंच नीचा है और वहीं रक्षे हुए अर्थुणा (वासवाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक (खंडित) परमार राजा चामुडराज के समय का वि सं ११५७ (ई स ११०१) का और दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि सं ११६६ (ई स १११०) का है

७. राजपूताना म्युजिश्रम (अजमेर) में अजमेर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) रचित 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेश्वर पंडितरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो दो शिलाएं रक्खी हुई हैं इन चारों शिलाओं में कई जगह धातु भरी हुई है और वहीं उसपर अक्षर का अंश भी खुदा हुआ है

८. चिह्नों में स्वस्तिक (आ स. स ई, जि. १, सेट ६६, आ स वे ई, जि ४, सेट ४६, लेख संख्या ५, ६, ७, ८, ११, १३, १४ आदि), चक्र (धर्मचक्र) पर रहा हुआ त्रिशूल (त्रिलोक, आ स वे ई, जि, ४, सेट ४६, लेख संख्या ८, १०, १५ आदि), 'ओ' का साकेतिक चिह्न (देखो. लिपिपत्र १६, २१, २३ आदि के साथ दी हुई मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं जिनका आशय ठीक ठीक ज्ञात नहीं हुआ (आ स वे. ई, जि ४, सेट ४४, भाजा का लेख ७, सेट ४५, कूडा के लेख १, ६, १६, सेट ४६, कूडा के लेख २०, २२, २४, २६)

९. शब्दों में 'सिद्धम' (पं ई, जि १२, पृ २२० के पास का सेट लिपिपत्र ७, ८, ११ १२ १५ आदि के साथ दी हुई

शब्द' मिलते हैं वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं^१ परंतु किसी नियम से नहीं विराम के चिह्न के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों (दंड) का बहुधा प्रयोग होता था^२। श्लोकार्थ वतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं^३ कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता^४ है और कभी कवितावद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाते हैं^५ कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल^६, फूल^७, वृत्त^८ या कोई अन्य चिह्न^९ भी खादा जाता था लेखक जब

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओं' के साकेतिक चिह्न के बाद), 'हरि. ओम् स्वस्ति श्री.' (पं ई जि ३, पृ १४ के पास का श्लोक) आदि

१ 'ओं (साकेतिक चिह्न से) नम शिवाय' (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं (साकेतिक चिह्न से) नमो विष्णवे' (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'नमो अग्रहतो वर्धमानस्य' (लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं (साकेतिक चिह्न से) ओं नमो वीतरागाय' (राजपूताना म्यूजिअम में रक्खे हुए परमार राजा विजय-राज के समय के वि सं ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में), 'ओं (साकेतिक चिह्न से) नमो बुद्धाय' (पं इ, जि १२, पृ २८ के पास का श्लोक), 'ओं नमो रत्नत्रयाय' (शेरगढ़ का लेख, इं पं, जि १४, पृ ४५) आदि लेखों के अंत में कभी कभी 'श्री', 'शुभ भवतु', 'प्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुआ मिलता है यह 'छ' प्राचीन 'थ' अक्षर का स्थानर प्रतीत होता है जो वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का सूचक होना चाहिये

२ अगोक के देहली (इं पं, जि १३ पृ २०६ से ३१० के बीच के श्लोक, जि १६, पृ १२२ और १२४ के बीच के श्लोक), रथिया, मथिया, रामपुरवा (पं इ, जि २, पृ २४८ से २५२ के बीच के श्लोक), पदेरिया, निगलवा (पं इं, जि ५, पृ ४ के पास का श्लोक) और नारनाथ (पं इं, जि ८, पृ १६ के पास का श्लोक) के स्तंभों के लेखों, खालसी के चटान की १ से ६ तक की धर्मशास्त्रों (पं इ, जि २, पृ ४७० और ४५६ के बीच के दो श्लोक), एवं कितने एक अन्य लेखों में (आ स वे इं, जि ४, श्लोक ५२, लेखसंख्या ५, १०, १८, २६, श्लोक ५३, लेखसंख्या १२, १४, श्लोक ५४, लेखसंख्या ११, श्लोक ५६, लेखसंख्या ४, पं इं, जि ८, पृ १७६ के पास का श्लोक, लेख ८) शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है

३ इन विरामचिह्नसूचक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ दी जाती थीं कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में (बेरावल से मिले हुए बलभी संवत् ६२७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं; पं इं, जि ३, पृ ३०६ के पास का श्लोक) और कहीं अंत में भी (अजमेर म्यूजिअम में रक्खी हुई चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलालेखों में से पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं) ऐसी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं

४ इन विरामसूचक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुंदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अर्थवृत्त, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिंग की भी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती है

५ माखरी अनतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा (फ़ी, गु इ, श्लोक ३१ A) और अजंटा की गुफा के एक लेख (आ स वे इं, जि ४ श्लोक ५६, लेखसंख्या ४) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के बटोत्कच के लेख (आ स वे इं, जि ४, श्लोक ६०) में एक एक श्लोक ही खुदा है

६ समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकबद्ध अंश में (फ़ी, गु इ, श्लोक १) तथा ग्वालियर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख (आ स इं, इं न १६०३-४, प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं

७ जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा वाउक के लेख में, जो राजपूताना म्यूजिअम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है

८ चाहमान विग्रहराज के हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है (पं इं, जि २, पृ १२० के पास का श्लोक)

९ परतावगढ़ (राजपूताने में) से मिले हुए क्रनोज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि सं १००३ (ई स ६४६) के शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजिअम (अजमेर) में रक्खा हुआ है, १४ वीं और ३० वीं पंक्तियों में वृत्त (O) बने हुए हैं

१० वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि सं १०६६ (ई स १०४२) के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिवलिंग, नंदी, वत्ससहित गौ, सूर्य या चंद्र आदि के चित्र भी खुदे मिलते हैं

किसी अक्षर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पंक्ति के ऊपर या नीचे अथवा हाशिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह बनवाने के लिये ^ या x चिह्न भी मिलता है जिसको 'कारुपद' या 'हंसपद' कहते हैं^१. भूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी चढ़ी या तिरछी लकीर या लकीरें बना कर उसे काट दिया जाता था कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनमें संबंध रखनेवाले स्थानों के बनने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं^२. मंदिर आदि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तरु पर भी खुदे हुए मिलते हैं^३. ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कन्नड़ी, तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं^४.

१. गुप्तगया से मिले हुए अशोकचक्र के लक्षणसेन संवत् ५२ के लेख की पहिली पंक्ति में 'नयागतो द्यवदन् मे तो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे ^ चिह्न बनाया है (पं ७ जि १२ पृ २८ के पास का प्लेट) वि सं १२०७ की महाजन की प्रशस्ति की ८ वीं पंक्ति में 'तस्याभूत्तयो नयावतमनि.' में द्यवरा 'नयो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के नीचे लिखा है उर्मी प्रशस्ति की ११ वां पंक्ति में [८ व] श्लोक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो बाईं ओर के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर () चिह्न किया है ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [१७ वां] श्लोक रह गया वह भी बाईं ओर के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर x चिह्न किया है और वही चिह्न हाशिये पर (अंत में) दिया है (पं ५ जि २, पृ २७० के पास का प्लेट).

२. बिल्हारी के लेख की पहिली पंक्ति [श्लोक १] में पहिले 'नारायणपति प्रस्फारः' खुदा था परंतु पीछे से 'पोत का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की बिंदी का कुन्ड अण दीखता है (पं ३, जि १, पृ २५४ के पास का प्लेट) उसी लेख की पांचवीं पंक्ति [श्लोक ६] में 'लोलोत्पलिनशावर्षवर्षतपते' खुदा था परंतु पीछे से 'शावर्ष' के 'शा' के साथ लगी हुई 'आ' की मात्रा की सूचक खड़ी लकीर को तिरछी लकीर से काट दिया है कण्ठस्व के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यति-हीनमर्थशब्दहीनं' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्थ' के दोनों अक्षरों के ऊपर पांच पांच छोटी चढ़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (पं ३, जि २६, पृ ५८ के पास का प्लेट)

३. कहीं पुगने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन (कनिष्कस्य सं ५ है १ डि १ — पं ३, जि १, पृ ३८१), कहीं ऋतु, मास और दिन ('मवत्सरे पचविशे हेमंतमसे त्रितिये टिवस वीशे' — पं ३, जि १, पृ ३८४), कहीं मास, पक्ष और तिथि (रुद्रदाम्नी वरं द्विमसतितमे ७० २ मार्गशीर्षवहुलप्रति पं ३, जि ८, पृ ४२) मिलते हैं कहीं संवत् के स्थान में राज्यवर्ष (सन जुनून) भी मिलते हैं चौभी गताद्री के पीछे के लेखों में बहुधा संवत्, मास, पक्ष तिथि आदि मिलते हैं

४. अर्थुणा (वासवाड़ा राज्य में) के मंडलेसर के मंदिर में लगे हुए परमार चामुंडराज के वि सं ११३६ फाल्गुन सुदि ७ शुक्रवार के कवितावद्ध बड़े लेख में उसका रचयिता चंद्र, लेखक बालभयजाति का कायस्थ आसराज और खोदनेवाला चामुंडक होना लिखा है

५. कुंभलगढ़ (मेवाड़ में) के कुंभस्वामी (मामादेव) के मंदिर में लगा हुआ महाराणा कुंभकर्ण का लेख बड़ी बड़ी पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं

६. प्राग्वाट (पोरवाड) श्रेष्ठी (सेठ) लोलाक (लोलिंग) ने वीजोल्या (मेवाड़ में) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक चटान पर 'उन्नतशिखरपुराण' नामक दिगंबर जैन पुस्तक वि सं १२२६ (ई स ११७०) में खुदवाया जो अब तक विद्यमान है वीजोल्या के विद्यानुरागी स्वर्गीय राव कृष्णसिंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही विशाल लेखपर भी (जो उसी संवत् का है और जिसमें चाहमान से लगाकर सोमेश्वर तक की साबर और अजमेर के चौहानों की पूरी वंशावली और लोलाक के वंश का वर्णन है) में आग्रह से पक्के मकान बनवा कर उनकी रक्षा का सुप्रबंध कर दिया है चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) के बनाये हुए 'हरकेलिनाटक' की दो शिला, सोमेश्वर कविरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो शिला तथा चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की पहिली शिला, ये पांचों अजमेर के ढाई दिन के भोंपड़े से (जो प्रारंभ में वीसलदेव की बनाई हुई पाठशाला थी) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपूताना म्यूजियम में रखी हुई हैं मालवे के प्रसिद्ध विद्वान् राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' नामक दो प्राकृत काव्य (पं ३, जि ८, पृ २४३—६०) और राजकवि मदनरचित 'पारि-जातमंजरी(विजयश्री)नाटिका'—पं ३, जि ८, पृ १०१—१७, ये तीनों पुस्तक धार (मालवे में) में कमल मौला नामक

अकीक, स्फटिक आदि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं^१।

ईट

बौद्ध लोग पत्थर की नाई मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाते थे। मथुरा के म्यूजिअम् में कितने एक बड़ी बड़ी ईंटों के टुकड़े रक्खे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है। अनुमान होता है कि ये ईंटे दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे, गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटे अखंडित और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर बौद्ध सूत्र खुदे हैं। ये ईंटे ११^१/_४ से ६-८ इंच तक लंबी और ४^१/_४ से ४^२/_४ इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां ई. स. की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उजैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटे मिली हैं जिनमें से एक पर 'त्तस्य राज्ञोः श्रीपृथिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमित्त-पुत्त' लेख खुदा हुआ है^२। ये लेख ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें। कच्ची ईंटों पर लेख खोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों^३ पर भी लेख खुदवाये जाते थे और मिट्टी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उभड़े हुए होते हैं पुरुषों की^४ मुद्राओं के अतिरिक्त कितने एक ढेलों पर बौद्धों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुप्रभवा०'^५ की मुद्रा लगी हुई भी मिलती हैं वरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे।

सोना

बौद्धों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है^६, परंतु सोना बहुमूल्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता होगा तक्षशिला के गंगू नामक स्तूप से खरोष्टी लिपि

स्थान (जो पहिले राजा भोज की बनवाई हुई 'सरस्वतीकंठाभरण' नामक पाठशाला थी) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं मेवाड़ के महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) ने कीर्तिस्तम्भों के विषय का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिनकी पहिली शिला का प्रारंभ का अंश चित्तौड़ के किले से मिला जिसको मैंने वहा से उठवा कर उदयपुर के विक्टोरिया हॉल के म्यूजिअम् में रखवाया है मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) ने, तैलग मट्ट मधुसूदन के पुत्र रणछोड़ मट्ट रचित 'राजप्रशस्ति' नामक २४ सर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने बनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाब के सुंदर बंद पर २४ ताकों में लगवाया जो अब तक वहा पर सुरक्षित है

१ स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख भट्टिप्रोलु के स्तूप से मिला है (पं ई, जि २, पृ २२८ के पास का प्लेट)

२ एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के प्रोसिडिंग्ज, ई स १८६६, पृ १००-१०३ डे, बु ई, पृ १२२ के पास का प्लेट.

३ इन लेखा की प्रतिकृतियां ई स १६०१ ता ६ डिसेंबर के 'पायोनिअर' नामक अलाहाबाद के दैनिक अंग्रेजी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं

४ वलभीपुर (वळा, काठियावाड़ में) से मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर [२००] ४० ७ श्रीगुहसेन घटा ' लेख है (ई पं, जि १४, पृ ७५) यह पात्र वलभी के राजा गुहसेन (दूसरे) के समय का गुप्त सं २४७ (ई स ५६६-७) का होना चाहिये

५ आ स रि, ई स १६०३-४, प्लेट ६०-६२

६ देखो, ऊपर पृ ५ और उसी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा^१ जनरल कार्निगहाम को मिला था बर्मा के प्रोम जिले के ह्यज़्वा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्र^२ खुदे हुए मिले हैं. उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये धर्महेतुप्रभवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है. उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अक्षर दक्षिणी शैली के हैं.

चांदी

सुवर्ण की नाई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे ऐसा एक पत्रा अष्टिप्रोलू के स्तूप से^३ और दूसरा तक्षशिला^४ से मिला है, जैन मंदिरों में चांदी के गट्टे^५ और यंत्र^६ मिलते हैं.

तावा

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं ने तांवा सब से अधिक काम में आता था राजाओं तथा सामंतों की तरफ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, खेत, कुए आदि की सनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुदवा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'नामपत्र', 'ताम्रशासन' या 'शासनपत्र' कहते हैं. दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांघिविग्रहिक^७, बलाधिकृत (सेनापति) या अक्षपटलिक^८ आदि अधिकारियों में से कोई स्वयं करता या किसी विद्वान् से कराता था कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी^९ भी रहता था फिर उसको सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्रे पर स्याही से लिखता और सुनार, ठठेरा, लुहार या कोई शिल्पी उसे खोदता था. कभी कभी ताम्रलेख रेखारूप में नहीं किंतु बिंदियों^{१०} से खुदे हुए भी मिलते हैं. जिस पुरुष की मारफत भूमिदान की सनद तय्यार करने की राजाज्ञा पहुंचती उसको 'दूतक'^{११} कहते थे. दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है. दक्षिण से मिले

१ क, आ स रि, जि २, पृ १३० और प्लेट ५६

२ ए इ, जि ५, पृ, १०१ और उसी के पास का प्लेट

३ वू, इं, पे, पृ ६५

४ ज रॉ ए सो, ई स १६१४, पृ ६७५—७६ और ई स. १६१५, पृ १६२ के सामने का प्लेट

५ जैन मंदिर में मूर्तियों के साथ पूजन में रखे हुए चांदी के गट्टे गोल आकृति के होते हैं जिनपर 'नमोऽकार मंत्र' (नमो अरिहताए०) आठ दल के कमल और मय्य के वृत्त, इन नव स्थानों में मिल कर पूरा खुदा हुआ होने से उसको 'नवपदजी का गट्टा' कहते हैं ऐसे ही चांदी के गट्टों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं अजमेर में श्वेताम्बर संप्रदाय के मूर्तों के मंदिर में चांदी के ४ नवपद के गट्टे और करीब एक फुट लंबे और उतने ही चौड़े चांदी के पत्रे पर 'ऋषिमडलयंत्र' खुदा है वहीं के बड़े मंदिर (श्वेतावरी) में 'ह्रीं वीज' तथा 'सिद्धचक्र' यंत्रों के गट्टे भी रखे हुए हैं

६ 'सांघिविग्रहिक' उस राजमंत्री को कहते थे जिसको 'संघि' (सुलह) और 'विग्रह' (युद्ध) का अधिकार होता था

७ 'अक्षपटलिक' राज्य के उस अधिकारी को कहते थे जिसके अधीन हिसाबसंबंधी काम रहता था परंतु कभी इस शब्द का प्रयोग राज्य के दफ्तर के अध्यक्ष के लिये भी होता था अतएव संभव है कि दफ्तर और हिसाब दोनों ही कहीं कहीं एक ही अधिकारी के अधीन रहते हों

८ कश्मीर के राजा ताम्रपत्र तय्यार करने के लिये 'पट्टोपाध्याय' नामक अधिकारी रखते थे यह अधिकारी अक्षपटलिक के अधीन रहता था (कलहणकृत राजतरंगिणी, तरंग ५, श्लो ३८७—६८)

९ वेस्तो ऊपर पृ १००, टिप्पण ३

१० दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का भाई, कोई राज्याधिकारी आदि होते थे कभी राजा स्वयं आज्ञा देता था राजपूताने में ई स की १४ वीं शताब्दी के आस पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (प्रत दुप)

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के ताडपत्रों की नाईं उनपर तीखे गोल मुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औजार से खोदा हो उत्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेंकटपतिदेव महाराय का मद्रुरा से मिला हुआ शक सं १५०८ (ई. स १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों^१ पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजिअम में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों^२ पर खुदा हुआ है. दो से अधिक और ६ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ से खुदा रहता है ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं कभी कभी ताम्रपत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लौंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी^३, जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं. कभी कभी एक ही पत्रे पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग ढाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है^४ कभी कभी राजमुद्रा पत्रे पर^५ ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता कितने एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों^६ पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाते थे. कई ताम्रपत्रों पर हथोड़ों की चोटों के निशान पाये जाते हैं अब जो ताम्रपत्र बनते हैं वे तांबे की चहरों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर बराबर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते. ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारें ऊंची उठाई जाती थीं. दानपत्रों के अतिरिक्त कभी कोई राजाज्ञा^७ अथवा स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख^८ तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध यंत्र भी तांबे के त्रिकोण,

१ पं. इं. जि १२, पृ १७१—८५

२ डॉ० बर्जेस संपादित 'तामिल पेंड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ २०६-१६

३ राजमुद्रा में राज्यचिह्न, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है भिन्न भिन्न वंशों के राज्यचिह्न भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि बलभी के राजाओं का नंदी, परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का बराह, सेनवंशियों का सदाशिव आदि.

४ राजपूताना म्यूजिअम में रक्खे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि सं ६०० (ई स ८४३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताम्रपत्र की बाईं ओर भाल कर जोड़ी है प्रतिहार महेन्द्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्रायें भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (ई एं. जि १५, पृ ११२ और १४० के पास के प्लेट इन प्लेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु बाईं ओर जहां वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है)

५ मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्रे के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है

६ राजपूताना म्यूजिअम (अजमेर) में रक्खे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ १/४ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ १/४ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ १/४ सेर (३६ १/४ पाउंड) के करीब है ये दोनों एक एक पत्रे पर ही खुदे हैं

७ सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आज्ञा है (ए सो बंगा के प्रोसीडिन्स ई स १८६४, प्लेट १)

८ तक्षशिला के ताम्रलेख में क्षत्रप पतिक के बनाये बौद्ध स्तूप एवं मठ का उल्लेख है (पं इं. जि ४, पृ ५५-५६)

९ राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्गाय वैद्य बाबा मेहता के घर की देवपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र मेरे देखने

गोल या चतुरस्र पत्रों पर खुदे हुए मिलते हैं। तांबे आदि के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है कभी कभी तांबे के पत्रों पर पुस्तकें भी खुदाई जाती थीं

पीतल.

जैन मंदिरों में पीतल की बनी हुई बड़ी बड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके आसनों पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं। ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं जैन मंदिरों में पीतल के गोल गटे रखे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं।

कांसा

कई मंदिरों में लटकते हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संबन्ध आदि खुदा हुआ मिलता है।

लोहा.

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ५ वीं शताब्दी का है। आनूपुर अश्वेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोहे के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ फाखुन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है। थिसौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की तोपों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं। सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिक्कों के ठप्पे लोहे के ही बनते थे और उनपर अक्षर उखटे खोदे जाते थे

काली स्याही

कागज़ पर लिखने की काली स्याही (पसी) दो तरह की होती है पक्की और कच्ची. पक्की स्याही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कच्ची स्याही से व्यापारी लोग अपनी चही आदि लिखते हैं. पक्की स्याही बनाने

में आये मंगल का त्रिकोण यंत्र कई लोगों के यहां मिलता है अजमेर के संभवनाथ के जैन (श्वेताम्बर) मंदिर में छोटी ढाल जैसा बड़ा एक गोल यंत्र रक्खा हुआ है, जिसको 'वीसस्थानक' का यंत्र कहते हैं

१. त्रिपती (मद्रास इलाके में) में तांबे के पत्रों पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं (वी, सा इं पे, पृ ८६) ह्यन्संग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पार्श्व की प्रेरणा से कश्मीर में बौद्धसंघ एकत्रित किया जिसने सूत्रपिटक पर 'उपदेशशास्त्र' विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अभिधर्मपिटक पर 'अभिधर्मविभाषाशास्त्र' नामक लाख लाख श्लोकों की टीकाएं तैयार की कनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को ताम्रफलकों पर खुदाया और उनको परधर की पेटियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (वी, सु रे वे व; जि १, पृ १५५ ह्यन्संग की भारतीय यात्रा पर थॉमस वॉटर्स का पुस्तक, जि. १, पृ. २७१) ऐसी भी प्रसिद्धि है कि सायण के वेदभाष्य भी तांबे के पत्रों पर खुदाये गये थे (मंसमूलर संपादित ऋग्वेद, जि १, पृ XVII)

२. आनूपुर अचलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियां स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं. अन्यत्र भी ऐसी मूर्तियां देखने में आती हैं परंतु इतनी एक साथ नहीं

के लिये पीपल की लाख को, जो अन्य वृक्षों की लाख से उत्तम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हंडिया में रखे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं फिर उसमें सुहागा और लोथ पीस कर डालते हैं उबलते उबलते जब लाख का रस पानी में यहाँ तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाल लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं. उसको अलता (अलकक) कहते हैं फिर तिलों के तेल के दीपक के कज्रल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराते जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें. फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं. राजपूताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाते हैं संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों

कच्ची स्याही कज्रल, कत्था, बीजाबोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्रे पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चौमासे में पत्रे परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उसका उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता

भूर्जपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कोयलों को गोसूत्र में उबाल कर बनाई जाती थी^१. भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे बिलकुल नहीं धिगड़ते इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अक्षरों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं^२.

काली स्याही से लिखे हुए सब से पुराने अक्षर ई. स पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं^३

१ बूलर की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ ३०

२ द्वितीय राजतरंगिणी का कर्ता जोनराज अपने ही एक मुकद्दमे के विषय में लिखता है कि '[मेरे दादा] लोलराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किसी को बेची और अपने नोनराज आदि बालक पुत्रों को यह कह कर उसी वर्ष वह मर गया नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाले एक के बदले जबदेस्ती से दसों प्रस्थ भोगते रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (बैनामे) में लिखे हुए 'भूप्रस्थमेकं विक्रीतं' में 'म' के पूर्व रेखारूप से लगनेवाली 'ए' की मात्रा* को 'द' और 'म' को 'श' † बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूप्रस्थमेकं' का 'भूप्रस्थदशकं' हो गया मैंने यह मामला उस राजा (जैनेन्द्राभदीन, जैन-उल्-आबदीन) की राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नये अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूप्रस्थमेकं' ही निकल आया इस [न्याय] से राजा को कीर्ति, मुझको भूमि, जाल करनेवालों को अद्भुत दंड, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला' (जोनराजकृत राजतरंगिणी, श्लोक १०२५-३७) इससे यह पाया जाता है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ी में ही पक्की स्याही बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर बढ हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लोलराज की पुस्तक लिखने की स्याही, जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिससे जाल किया गया, कच्ची थी

३ साची के एक स्तूप में से पत्थर के दो गोल ढिब्वे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महामोगलान की हडिया निकली हैं एक ढिब्वे के ढकन पर 'सारिपुतस' खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है दूसरे

* शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'ए' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी खड़ी लकीर भी था जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था (देखो, लिपिपत्र २८ में 'शे', २६ में 'दे', ३० में दिये हुए अरिगांव के लेख के अक्षरों में 'ने')

† कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर सिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के लगती है (देखो, लिपिपत्र ३१), बाकी कोई भेद नहीं है

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है. एक तो अलता की और दूसरी हिंगलु की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर बनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरों के चिह्न, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और बाईं ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलु से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'ऋषिरुवाच' आदि वाक्य तथा विरामसूचक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिषी लोग जन्मपत्र तथा वर्षफल के लंबे लंबे खरडों में बड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

सूखे हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगल से जंगली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में ये इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अक्षरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल फिरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करने थे.

सोने और चांदी की स्याही

सोने और चांदी के बरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी और रुपहरी स्याहियां बनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रंग से रंग लेने हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर अर्कीक या कौडे आदि से घोटते हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चितकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में कराते थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं।

के दक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और भीतर 'म' अक्षर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शाक्य मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहात बुद्धदेव की मोजूदगी में हो गया था और महामोगलान का बुद्ध के निर्वाण के बाद हुआ था. यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है. (कनिंगहाम का 'भिलसा टोप्स', पृ. २६५-३०८) यदि ये डिव्हे उक्त स्तूप के बनने के समय नये बनाये जा कर उनमें वे हड्डिया रक्खी गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जावे कि ये डिव्हे किसी अन्य स्तूप से निकाले जा कर सांची के स्तूप में रक्खे गये थे तो उक्त स्याही के अक्षरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल ढढा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'कल्पसूत्र' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है. यह पुस्तक १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए दो जैन पुस्तकों का सिरौही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विश्वस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये. वि. सं. १६२२ के करीब मेरे पिता ने उदयपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिखवाया, वे दोनों अब तक विद्यमान हैं और रंगीन कागजों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताब अलवर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताब सेठ कल्याणमल ढढा के यहां गिरवी रक्खी हुई है परंतु उसपर मुहर लगी हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका. सेठ कल्याणमल ढढा के यहां कई हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छोट के पुट्टे की एक पुरानी किताब है जिसमें 'यंत्रावचूरि' नामक पुस्तक १६ पत्रों (३८ पृष्ठ) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है, जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो इवारत लिखी है वही काली स्याही से है बाकी सब चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कागज को पहिले लाल या काला रंगने के बाद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु वह ई. स. की १५ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्रे इतने जीर्ण हो गये हैं कि हाथ देने से टूटते हैं. दो दो पृष्ठों के बीच रेशम के टुकडे रक्खे हैं वे भी बिलकुल जीर्णशीर्ण हो गये हैं.

कलम

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पाटों पर लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम (वर्षक) से लिखते चले आते हैं, स्याही से पुस्तकें लिखने के लिये नड (बरु) या बांस की कलमें (लेखिनी) काम में आती हैं अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन बालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे दक्षिणी शैली के ताडपत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुग्व की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खरड़ों के लंबे हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्याही के परकाइ़ जैसा होता है.

परकार

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्याही से बने कमल^१ मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सूक्ष्म मान के होने चाहियें

रेखापाटी

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पलों में पंक्तियां सीधी और समानांतर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं, लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर डोरा लपेट कर डोरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं फिर एक ओर के सब डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाते हैं जिससे दूसरी तरफ की डोरों की समानांतर पंक्तियां बृद्ध हो जाती हैं और इधर उधर हटनी नहीं कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ के दोनों किनारों के पास, समानांतर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं कितने एकोजैन साधुओं के पास बड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं वे कागज के मजबूत पुट्टे या कुटी की बनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली डोरों की समानांतर पंक्तियां पाटी के साथ रोगान से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पंक्ति पर अंगुली दबा कर चलाने से कागज की लंबाई में डोरों के निशान पड जाते हैं, इस प्रकार एक तरफ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिये जाते हैं, इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपरवाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं ऐसे ही कागज की दाहिनी ओर बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्याही

^१ मेमॉयर्स ऑफ़ डी एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, जि ५, पृष्ठ ३७ में ताडपत्र पर लिखे हुए पंचरत्ना नामक पुस्तक के एक पत्रे की जो प्रतिकृति छपी है उसमें दो कमल बने हुए हैं, एक १२ और दूसरा ६ पखड़ी का वे कमल इतने छोटे और इनकी परिधि की वृत्तरेखाएं इतनी बारीक हैं कि जिस परकार से वे बनाये गये हैं उसकी बड़ी सूक्ष्मता का अनुमान भली भांति हो सकता है

से हाशिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं ताड़पत्रों पर लिम्बी हुई पुस्तकों में पंक्तियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत बारीक लकीरें^१ खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे

कांची (रूल)

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज (कंघा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कांची' (कंघा) कहते हैं वह रूल की अपेक्षा अच्छी होती है क्यों कि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जाये तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज को बिगाड़ देता है परंतु कांची का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज पर कभी नहीं लगता पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कांची काम में लाते हैं.

१. ताड़पत्रों पर पंक्तियां सीधी आगे समानांतर लाने के लिये खींची हुई लकीरों के लिये देखा, मेमॉयर्स ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जि ५, प्लेट ३६

परिशिष्ट.

भारतीय संवत्^१

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संक्षेप से विवेचन किया जाता है

१—सप्तर्षि^२ संवत्

सप्तर्षि संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत्^३ शास्त्र संवत्^४, पहाड़ी संवत्^५ या कच्चा संवत्^६ भी कहते हैं यह संवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं^७ २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है जहां जहां यह संवत् प्रचलित रहा या है वहां नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं. कश्मीर के पचांग^८ तथा कितने एक पुस्तकों^९ में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं. कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कलियुग

१ 'संवत्' शब्द 'सवत्सर' शब्द का सक्षिप्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है कभी कभी इसके और भी संक्षिप्त रूप 'सव', 'स' या 'सव' आर 'स' (प्राकृत लेखों में) मिलते हैं सवत् शब्द को कोई कोई विक्रम संवत् का ही सूचक मानते हैं परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है यह शब्द केवल 'वर्ष' का सूचक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त संवत्तों के नाम भी (विक्रम संवत्, चलभी संवत् आदि) लिखे मिलते हैं इसके स्थान में वर्ष, अष्ट काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है

२ सप्तर्षि नामक ७ तारा की कल्पित गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि संवत्' कहते हैं

३ कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लौकिक संवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं

४ विद्वानों के शास्त्रसंबन्धी ग्रंथों तथा ज्योति शास्त्र के पचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हैं

५ कश्मीर आर पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी संवत् कहते हैं

६ इस संवत् के लिखने में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कच्चा संवत् कहते हैं

७ एकैकस्मिन्ने गत शत ते (मुनय) चरन्ति वर्षाणाम् (चाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४) सप्तर्षिणा तु यौ प्रया दृश्येते उदितौ दिवि । तयोस्तु मध्ये नक्षत्र दृश्यते तस्मै निशि ॥ तेनैत ऋषयो युक्तास्तिष्ठत्यब्दशतं नृणाम् (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८ विष्णुपुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५३-५४) पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रंथों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह कल्पित है 'सिद्धाततत्वविवेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता (अद्यापि करपि नैरैर्गतिरार्थवैयर्थ्येष्टा न यात् कथिता किल संहितासु । तत्कान्यमेव हि पुराणवदत् तज्ज्ञास्तेनैव तत्वविषय गदितु प्रवृत्ता ॥ (सिद्धाततत्वविवेक, भद्रहयुत्यधिकार, श्लोक ३२)

८ श्रीसप्तर्षिचरानुमतेन. सवत् ४८६६ तथा च सवत् ६६ चैतशुति १ श्रीशका १७१५ करणगताब्दा(ब्दा) १०२८ दिनगरा ४१२०१० श्रीविक्रमादित्यसवत् १८५० कल्पगताब्दा(ब्दा). १६७२६८८८४ शेपाब्दा(ब्दा) २३४७०५११०६ कलेर्गतवर्षाणि ४८६४ शेपवर्षाणि ४२७१०६ (विक्रम संवत् १८५० का पंचांग, ई. ए. जि २०, पृ १५०)

९ सप्तर्षि (र्षि)संवत् ४६५१ अ[र्षि]ज्व[यु]जकृष्णासप्तमी मंगल(ल)वासर(रे) (हस्तलिखित 'ध्वन्यालोक', ई. ए. जि २० पृ १५१)

के २५ वर्ष पूरे होने पर' (२६ वें वर्ष से) मानते हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है।

(अ). ' राजतरंगिणी ' में कल्हण पंडित लिखता है कि ' इस समय लौकिक [संवत्] के २४ वें (वर्तमान) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष बीत चुके हैं ' इस हिसाब से वर्तमान लौकिक संवत् और गत शक संवत् के बीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है अर्थात् शताब्दी के अंकरहित सप्तर्षि संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक (गत), ८१ जोड़ने से चैत्रादि विक्रम (गत), २५ जोड़ने से कलियुग (गत) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. (वर्तमान) आता है.

(आ). चंवा से मिले हुए एक लेख में विक्रम संवत् (गत) १७१७, शक संवत् १५८२ (गत) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति (वदि) १३ बुधवार लिखा है. इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [गत] विक्रम संवत् (१७१७-३६=१६८१=८१) तथा शक संवत् (१५८२-३६=१५४६=४६) के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है

(इ) पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (कश्मीरी) लिपि का ' काशि-कावृत्ति ' पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तर्षि संवत् ३६ पौष वति (वदि)

१ कलेगीते सायकनेत्र(२५)वर्ष सप्तर्षिवर्षास्त्रिदिव प्रयाता । लोके हि मयम्भरपत्रिकाया सप्तर्षिमान प्रवन्ति सन्त ॥ (डॉ वृत्तर की कश्मीर की रिपोर्ट, पृ ६०)

२ क, इ, ई, पु ४

३ लौकिकाब्दे चतुर्विंशे शककालस्य माप्रतम् । ममत्याभ्यधिक यात सप्तत्र परिवत्सरा (राजतरंगिणी, तरंग १, श्लोक ५२)

४ सप्तर्षि संवत् के वर्ष वर्तमान और कलियुग, विक्रम तथा शक संवत्ओं के वर्ष पंचांगों में गत लिखे रहते हैं ता० १२ एप्रिल ई स १६१८ को जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ और शक संवत् १८४० प्रवेश हुआ उसको लोग वर्तमान मानते हैं परंतु ज्योतिष के हिसाब से वह गत है, न कि वर्तमान मद्रास इहाते के दक्षिणी विभाग में अबतक शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं तो वहा का वर्ष बंधई इहाते तथा उत्तरी भारतवर्ष के पंचांगों के शक संवत् से एक वर्ष आगे रहता है

५ ' शुदि ' (सुदि) और ' वदि ' या ' वदि ' का अर्थ शुक्लपक्ष और बहुल (कृष्ण) पक्ष माना जाता है परंतु वास्तव में इन शब्दों का अर्थ ' शुक्लपक्ष का दिन ' और ' बहुल (कृष्ण) पक्ष का दिन ' है ये स्वयं शब्द नहीं हैं किंतु दो दो शब्दों के संक्षिप्त रूपों के संकेत मात्र हैं जिनको मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गणना हो गई है प्राचीन लेखों में संवत्सर (संवत्), ऋतु, पक्ष और दिन या तिथि ये सब कभी कभी संक्षेप से भी लिखे जाते थे जैसे संवत्सर के संक्षिप्त रूप संवत्, संव, सं आदि मिलते हैं (देखो, ऊपर पृ १५६, टि १) वैसे ही ग्रीष्म (प्राकृत में गिह्याण) का संक्षिप्तरूप ' ग्री ', या ' गृ ' और ' गि ' (प्राकृत लेखों में), ' वर्षा ' का ' व ', ' हेमन्त ' का ' हे ', ' बहुलपक्ष ' या ' बहुल ' (कृष्ण) का ' व '; ' शुक्लपक्ष ' या ' शुक्ल ' का ' शु ', ' दिवसे ' का ' दि ' और ' तिथि ' का ' ति ' मिलता है ' बहुल ' और ' दिवसे ' के संक्षिप्त रूप ' व ' और ' दि ' को मिला कर लिखने से ' वदि ' और उससे ' वदि ' (चवयोरैक्यम्) शब्द बन गया, ऐसे ही ' शुक्ल ' के ' शु ' और ' दिवसे ' के ' दि ' को साथ लिखने से ' शुदि ' और उससे ' सुदि ' (' श ' के स्थान में ' स ' लिखने से) बन गया कश्मीरवाले ' दिवस ' के स्थान में ' तिथि ' शब्द का प्रयोग करते रहे जिससे उनके यहां बहुधा ' शुति ' और ' वति ' शब्द मिलते हैं देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चौहान राजा वीसलदेव (विग्रहराज) के तीन लेख खुदे हुए हैं जिनमें से दो संवत् १२२० वैशाख शुदि १५ के हैं उन दोनों में ' शुति ' खुदा है (संवत् १२२० वैशाखशुति १५ ई प, जि १६, पृ २१७-१८) व्याकरण के पिछले आचार्यों ने ' शुदि ' और ' वदि ' (वदि) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी अव्ययों में गणना कर दी है ' शुदि ' या ' शुति ' और ' वदि ' या ' वति ' (वति) के पीछे ' तिथि ' शब्द (श्रावणशुदि पंचम्या तिथौ) लिखना भी अशुद्ध है क्योंकि ' शुदि ' और ' वदि ' में तिथिसूचक ' दिवस ' शब्द मौजूद है केवल उप-शुद्ध शब्दों के ही संक्षिप्त रूप लेखादि में मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंतु अनेक दूसरे शब्दों के भी संक्षिप्त रूप मिलते हैं, जैसे कि ' ठकुर ' का ' ठ ' ' महन्त ' का ' महं ', ' श्रेष्ठिन् ' का ' श्रें ', ' ज्ञातीय ' या ' ज्ञाति ' का ' ज्ञां ', ' उत ' (पुत्र का प्राकृत रूप) का ' उं ' (पृ ६, जि ८, पृ २१६-२२) आदि अनेक ऐसे संक्षिप्त रूपों के साथ कहीं कुंडल (०) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी

६ श्रीमन्पुनिक्रमादित्यसवत्सरे १७१७ श्रीशालिवाहनशके १५८२ श्रीशास्त्रमवत्सरे ३६ वैशाख(ख)दि त्रयोदश्या बु(बु)धवासरे मेघर्कसक्रान्तौ (६ प, जि २०, पृ १५२)

३ रवि वार और तिष्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है। इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान^१ ही लिखे जाते हैं प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार कश्मीर और पंजाब में था परंतु अब कश्मीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है

२—कलियुग^२ संवत्

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं^३ इसका प्रारंभ ई स पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१६ लिखा है. इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् से (५०१६-१६७५=) ३३४१, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई स मे ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोले की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है^४ उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७३३-५५६=) ३१६७ वर्ष आता है ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं. भारत के युद्ध में विजयपाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत्^५ भी कहते हैं पुराणों में कलियुग का

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्यस्य गताब्दा १७१७ श्रीसप्तर्षिमेते सवत् ३६ पौ [व]नि ३ खौ तिष्यनक्षत्रे (इ पं, जि २०, पृ १५२)

१ कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कथ्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है—
वसुमुनिगणोदधिसमकाले याते कलेस्तया लोके ।

द्वापञ्चाशे वर्षे रचितेय भीमगुप्तनृपे ॥ (इ पं, जि २०, पृ १५४)

यहां पर गत कलियुग संवत् ४०७८ और लौकिक संवत् ५२ दिया है जो गत है ('याते' दोनों के साथ लगता है) क्योंकि वर्तमान ५३ में ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं

२ हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वा अंश मात्र है महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको कृत, त्रेता, द्वापर और कलि कहते हैं कलियुग ४३२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६४००० वर्ष का त्रेता तिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चौगुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है इस प्रकार एक महायुग जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वन्तर कहलाता है १४ मन्वन्तर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२०००००० वर्ष) को एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की रात्री भी मानी गई हैं

३ अष्टाचत्वारिंशदधिकत्रिंशतो[त्त]रेषु चतुसहस्रेषु कलियुगसवत्सरेषु परावृत्तेषु सत्सु । स्वराज्यानुभवकाले पचमे साधारणसवत्सरे (गोवा के कदंबवंशी राजा शिवचित्त [षष्ठदेव दूसरे] के समय के दानपत्र से इं पं, जि. १४, पृ २६०)

४ त्रिंशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतादाहवादितः [।] सप्ताब्दशतयुक्तेषु श(ग)तेष्वब्देषु पञ्चसु [॥] पञ्चोशत्सु कलौ काले षट्सु पञ्चशतासु च [।] समासु समतीतासु शकानामपि भूमुजाम् (पं इं, जि ६, पृ ७)

५ डॉ० कीलहॉर्न संगृहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ १६२, लेखसंख्या १०१७

प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण^१ से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया। वराहमिहिर लिखता है कि युधिष्ठिर के राज्यसमय सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे और उस राजा का शककाल (संवत्) २५२६ वर्ष रहा^२ अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला। इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के (३१७६-२५२६=) ६५० वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है कल्हण पंडित करमीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि 'द्वापर के अंत में भारत [युद्ध] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [विद्वानों] ने इन राजाओं का राज्यकाल गलत मान लिया है. . . जब कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए'^३ अर्थात् भारत का युद्ध हुआ। यह कथन वराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है

पुराणों में परीक्षित के जन्म^४ (महाभारत के युद्ध) से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक १०५०^५ वर्ष होना भी लिखा मिलता है महापद्म (नंद) के वंश का राज्य १०० वर्ष तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रगुप्त ने राज्य पाया। चंद्रगुप्त का राज्याभिषेक ई. स. पूर्व ३२१ के आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स पूर्व (३२१+१००+१०५०=) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है। पुराणों में दी हुई भारत के युद्ध से लगा कर महापद्म (नंद) तक की वंशावलियों में मिलनेवाली राजाओं की संख्या^६ देखते हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है।

१ यदेव भगवद्विष्णोरशो यातो दिव द्विज । वसुदेवकुलोद्भूतस्तदेव कलिरागतः (विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५५) विष्णुर्भगवतो भानु कृष्णाख्योऽसौ दिव गतः । तदा विशत्कलिलोको पोष यद्रमते जन (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २६) महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के बाद १५ वर्ष तक तो राजा (धृतराष्ट्र) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया फिर भीम के वाग्बाण से खिन्न हो कर राजा विरह्य हुआ तब युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा बना। फिर ३६ वर्ष कृष्ण और यादवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीक्षित को राज्यसिंहासन पर बिठला कर पांडवों ने द्रौपदी सहित महाप्रस्थान किया (ई. पं. जि ४०, पृ १६३-६४) इस हिसाब से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाप्रस्थान, एवं पुराणों का कलियुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से (१५+३६=) ५१ वर्ष बाद होना चाहिये

२ आसन्नमासु मुनयः शासात पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते । षड्विक्रमभद्रियुत शककालस्तस्य राज्यस्य (बाराही संहिता, मम-विचार, श्लोक २)

३ भारत द्वापरान्तेऽभूद्भारतयेति विमोहिता । केचिदेता मृषा तेषा कालसङ्ख्या प्रचक्रिरे ॥ ४६ ॥ ॥ शतेषु षट्सु सार्देषु अथि-केषु च भूतले । कलेर्गतेषु वर्णानामभ्रन्कुरुपाडवा ॥ ५१ ॥ (राजतरंगिणी, तरंग १)

४ भारत का युद्ध हुआ उस समय परीक्षित गर्भ में था इसलिये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही महीनों बाद हुआ होगा

५ महापद्माभिषेकात्तु यावज्जन्म परीक्षित । एव वर्षसहस्र तु ज्ञेय पचाशदुत्तर (मत्स्यपुराण, अध्याय २७३, श्लोक ३६ वायु-पुराण, अ ६६, श्लो ४१५ ब्रह्मांडपुराण, मध्यम भाग, उपोद्घात पाठ ३, अ ७४, श्लो २२७) यावत्परीक्षितो जन्म यावन्नदाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्र तु ज्ञेय पचदशोत्तर (विष्णुपुराण, अंश ४, अ २४, श्लो ३२) आरभ्य भवतो जन्म यावन्नदाभिषेचनम् । एतद्वर्ष-सहस्रं तु शत पचदशोत्तरम् (भागवत, स्कंध १२, अ २, श्लो २६) इस प्रकार परीक्षित के जन्म से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक के वर्षों की संख्या मत्स्य, वायु और ब्रह्मांडपुराण में १०५०, विष्णु में १०१५ और भागवत में १११५ दी है अधिकतर पुराणों में १०५० ही है जिसको हमने स्वीकार किया है

६ चंद्रवंशी अजमीढ के पुत्र ऋत्त का वंशज और जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया फिर उसका पुत्र (या उत्तराधिकारी) सोमाधि (सोमाधि) गिरिव्रज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ और राजा हुए ये २२^{*} राजा बृहद्रथवंशी कहलाये इस वंश के अंतिम राजा रिपुंजय को मार कर उसके मंत्री शुनक (पुलिक) ने अपने पुत्र प्रद्योत को राजा बनाया। प्रद्योत के वंश में ५ राजा हुए जिनके पीछे शिशुनाग वंश के १० राजा हुए जिनमें से १०वें राजा महानदी का

* ब्रह्मांडपुराण में बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ और मत्स्य तथा वायु में ३१ दी है विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी किसी पुराण में २२ से अधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसीसे हमने बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २० मानी है

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यन्ही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ.

३—वीरनिर्वाण संवत्

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोक्ष) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल आते हैं

(अ) श्वेतांबर मेस्तुंगसूरि ने अपने 'विचारश्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है^१ इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई. स में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है

(आ) श्वेतांबर अंबदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा^२ इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.

(इ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है^३ इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम'^४ मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिगंबर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५^५ (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है. दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३^६ वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं.

पुत्र महापद्म (नं०) था इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशीनी तक ३७ राजा होते ह जिनके लिये १०५० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राजत्वकाल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है

१ विक्रमज्जारंभा परउ सिरिबीरनिब्बुई भणिया । सुन्न मुणिवेअजुतो विक्रमकालउ जिणकालो ॥ विक्रमकालाजिनस्य वीरस्य कालो जिनकालः शून्यमुनिवेद्युक्त. चत्वारिंशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि श्रीमहावीरविक्रमादित्ययोरतरमित्यर्थ (विचारश्रेणि) यह पुस्तक ई. स १३१० के आस पास बना था

२ छहि वामाणसणहि पचहि वासेहि पचमासेहि । मम निव्वगागयस्स उ उण्णिस्सइ सगो राया ॥ (महावीरचरियं) यह पुस्तक धि सं. ११४१ (ई स १०८४) में बना था

३ पणहस्सपवस्स पणामासजुद गमिअ वीरनिब्बुइदो सगराजो० (त्रिलोकसार, श्लो ८४८) यह पुस्तक वि सं की ११ वीं शताब्दी में बना था हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघनंदि के श्रावकाचार में भी ऐसा ही लिखा है (ई. पं. जि १२ पृ २२)

४ श्रीवीरनाथनिर्वृत्ते सकाशात् पञ्चोत्तरषट्छतवर्षाणि पञ्चमासयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाङ्कशकराजोऽजायत (त्रिलोकसार के उपर्युक्त श्लोक की टीका)

५ दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान धरणाबेलगोला के एक लेख में वर्द्धमान (वीर) निर्वाण संवत् २४६३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है (ई. पं. जि २५, पृ ३४६) इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना ही हो

६ वीरनिर्वाण सिद्धिगदे चउसदइगिसहिवासपरिमाणो । कालमि अदिकते उण्णो प्त्य सगराओ ॥ अहवा वीरे सिद्धे सहस्सगावकामि सग(न)सपचभहिये । पणसीदिम यतादे पणामासे सगिणओ जादा (पाठान्त) ॥ चोदममहस्सग(न)मयतेगाउदीवासकालविच्छेदे । वीरसर-

४—बुद्धनिर्वाण संवत्

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत्' कहते हैं यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों में भी. बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ. सीलोन^२ (सिंहलद्वीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं^३. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं^४. चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई स ४०० में यहाँ आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं^५. इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पड़ता है. चीनी यात्री हुएन्त्संग ने निर्वाण से १०० वें वर्ष में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६६ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है^६ जिससे निर्वाणकाल ई स पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है डॉ बूलर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच^७, प्रॉफेसर कर्न^८ ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन^९ ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम ने^{१०} ४७८ में, मैक्समूलर^{११} ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने^{१२} ६३८ में (गथा के लेख के आधार पर), मिस् डफ्ने^{१३} ४७७ में, डॉ वार्नेट ने^{१४} ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने^{१५} ४८२ में और वी. ए. स्मिथ^{१६} ने ई स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु वही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

५—मौर्य संवत्

उदयगिरि (उड़ीसे में कटक के निकट) की हाथी गुंफा में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य संवत् (सुरियकाल) १६५ का है^{१५}. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

सिद्धीदो उपरगणो सगणिओ अहवा (पाठान्तर) ॥ (त्रिलोकप्रज्ञप्ति—देखो 'जैनहितैषी मासिक पत्र', भाग १३, अंक १२ दिसंबर १९१७, पृ ५३३)

१ भगवति परिनिर्वृते सम्वत् १८१३ कार्तिकवादि १ बुधे (गया का लेख ई पं, जि १०, पृ ३४३)

२. कॉर्पस् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् (जनरल् कनिंगहाम संपादित), जि १, भूमिका, पृ ३

३. प्रि, पं, जि २, यूसफुल् टेवल्स, पृ १६५ ४ वी, बु रे वे व, जि १ की भूमिका, पृ ७५

५ वी, बु रे वे व, जि १, पृ १५० ६ ई पं, जि ६, पृ १५४ ७ साइक्लोपीडिया ऑफ इंडिया, जि १, पृ ४६२

८. कॉर्पस् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् जि १ की भूमिका, पृ ६ ९ मं, हि ए सं लि, पृ २६८

१० ई पं, जि १०, पृ ३४६ ११ ड, फॉ ई, पृ ६

१२ वा, पं ई, पृ ३७ १३ ज रॉ ए सो, ई स १६०६, पृ ६६७

१४ स्मि, अ हि ई, पृ ४७ (तीसरा संस्करण)

१५ पनतरियसठिवससते राजमुरियकाले वोछिने च चोपठअग्रसतिकुतरिय (पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'दी हाथी

गुफा पेंड थी अदर इन्स्क्रिप्शनम्) डॉक्टर स्टेन कॉनो ने ई स १६०५-६ की आर्किआलाजिकल् सर्वे की रिपोर्ट में

लिखा है कि 'इस वर्ष कर्लिंग के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथी गुंफा के लेख की नकल (प्रतिकृति) तय्यार की गई

वह लेख मौर्य संवत् १६५ का है' (पृ १६६) उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के संवत्

संबंधी अंश के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल

पुस्तक और ६४ वें अध्याय अथवा [जैनों के] सात अंगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से

उच्छिन्न हो रहा था' (ज रॉ ए सो, ई, स १६१०, पृ २४३-४४) डॉ फ्लीट के इस कथनानुसार प्रॉ लुडर (पं ई, जि

१०, ब्राह्मी लेखों की सूची, पृ १६१) और वी ए स्मिथ ने (स्मि, अ हि ई, पृ २०७, टि २) उक्त लेख में कोई संवत् न

होना मान लिया है, परंतु थोड़े ही समय पूर्व पश्चिमी भारत के आर्किआलाजिकल् विभाग के विद्वान सुपरिण्डेंट राखाल-

दास वैनर्जो ने उक्त लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिकृति तय्यार कर पढा है उनके कथन से पाया गया

कि उसमें मौर्य संवत् १६५ होना निर्विवाद है ऐसी दशा में डा फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता

इस सवत् का उल्लेख नहीं मिलता नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई. स पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह सवत् उसी घटना से चला हो यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई. स पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये

६—सल्युकिडि सवत

ई. स पूर्व ३२३ मे यूनान के बादशाह सिकंदर (अलेक्जेंडर) का देहांत होने पर उसके संनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे अंत में तीन राज्य मकदूनिया (मसिडोनिया, ग्रीस में), मिसर और सीरिया (बाबीलन) कायम हुए सीरिया का स्वामी सेल्युकस् निकटोर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिया आदि एशिया के पूर्वी देश भी रहे सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता १ अक्टोबर ई स पूर्व ३१२ से उसका सवत् (सन्) चला जो बाक्ट्रिया में भी प्रचलित हुआ. हिंदुस्तान के काबुल तथा पजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिया के ग्रीकों (यूनानियों) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनियन (यूनानी) महीने शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोष्ठी लेखों में मिल आते हैं जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं उनमें टिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनियन (यूनानी) महीने लिखते थे वे सवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह मेल्युकिडि (शताब्दियों के अंकरहित), पार्थियन^१ या कोई अन्य (शक) संवत् हो

७—विक्रम सवत

विक्रम संवत् को मालव संवत् (मालव काल^२) भी कहते हैं इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का सवत् चलाया. धौलपुर से मिले हुए चाहमान (चौहान) चंडमहासेन के विक्रम संवत् ८६८ (ई स ८४१)

१ लोरियन तगार्ड (स्वात जिले में) ने मिला हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए स ३१८ के खरोष्ठी लेख (स ३१८ प्रोठवदस दि २७ आ स रि. ई स १६०३४ पृ २५१) तथा हस्तनगर (पुष्कलावती) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदे सं ३८४ (स ३८४ प्रोठवदस मसस दिवसमि पचमि ५—पं ६, जि १२ पृ ३००) के लेख में दिया हुआ संवत् कौनसा है यह अनिश्चित है संभव है कि उनका संवत् मौर्य संवत् हो

२ मसीडोनियन महीनों के नाम क्रमश हाइपरबेटैस (Hyperbetæus) डिअस (Dios) ऐपेल्लिअस (Apellæus), ऑडिनिअस (Audynæus) पेरिटिअस (Pentius), डिस्टस (Dystus), जंथिअस (Xanthicus) आर्टेमिसिअस (Artemisius), डेसिअस (Dæsius), पनेमस (Panemus), लोअस (Lous) और गॉर्पिअस (Gorpneus) हैं इनमें से पहिला हाइपरबेटैस अंग्रेजी अॉक्टोबर के और अंतिम गॉर्पिअस सेप्टेंबर के स्थानापन्न है अब तक इन मसीडोनियन महीनों में से ४ महीने—ऐपेल्लिअस (क ई पृ ४१), आर्टेमिसिअस (हुविष्क के समय के सं ५१ के बडेक से मिले हुए पात्र पर के लेख में, पं ६ जि ११, पृ २१०), डेसिअस (दसिक. कनिष्क के समय के सं ११ के सुपविहार के ताम्रलेख में इं ए, जि १० पृ ३२६, जि ११ पृ १२८) और पनेमस (ताम्रप पतिक के तप्तशिला से मिले हुए सं ७८ के ताम्रलेख में, पं ६ जि ४, पृ ५५)—लेखों में मिले हैं

१ पार्थियन संवत् का प्रारंभ ई स पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है (क इ ई पृ ४६)

२ मालकालाच्छरदा षट्त्रिंशत्सयुतेष्वतीतेषु नवसु शतेषु (ग्यारिसपुर का लेख, क, आ स रि, जि १० प्लेट ११)

के शिलालेख में पहिले पहिले इस संवत् के साथ विक्रम का नाम जुडा हुआ मिलता है^१। इसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किंतु संवत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मंदसौर से मिले हुए नरवर्मन् के समय के लेख में—‘श्रीमर्मावगणाम्नाते प्रशस्त कृत-संज्ञिते [I] एकषष्ठ्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये [II] प्रावृका(द्का)ले शुभे प्राप्ते’^२, अर्थात् ‘मालवगण के प्रचलित किये हुए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४६१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में’.

(२) राजपूताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रक्खे हुए नगरी (मध्यमिका, उदयपुर राज्य में) के शिलालेख में—‘कृतेषु चतुर्षु वर्षशनेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां मालवपूर्व्यायां [४००] ८० १ कार्तिकशुक्ल-पञ्चम्याम्, अर्थात् ‘कृत [नामक] ४८१ [वें] वर्ष (संवत्) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन’

(३) मंदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम) के समय के शिलालेख में—‘मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये । त्रिनवत्यधिकेऽदानत्रि(मृ)नौ सेऽघनमनने ॥ सहस्रमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽत्रयोदशे’^३, अर्थात् ‘मालवों के गण (जाति) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को’

(४) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन्) के समय के शिलालेख में—‘पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकान्नवतिसहितेषु । मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय लिखितेषु^४ अर्थात् ‘मालव गण (जाति) की स्थिति के वश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर’

(५) कोटा के पास के कणस्वा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—‘संवत्सरशतैर्यातैः संपंचनवत्यर्गलैः [I] सप्तभिर्मर्माववेशानां’, अर्थात् ‘मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा)^५ के ७६५ वर्ष बीतने पर’

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

(अ) मालव गण (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा ‘कृत’^६ भी थी

१ धिनिकि गाव (काठियावाड़) से मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७६४ कार्तिक कृष्णा अमावास्या, आदि-त्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण लिखा है (इ एं, जि १२, पृ १५५) परंतु उक्त तिथि को आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण न होने, और उसकी लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ फ्लूट और कीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है

२ वसु नव [अ]र्था वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य [I] वरुणस्य सिताया(या) रविवारयुतद्वितीयाया (इं एं, जि. १६, पृ ३५)

३ एं इं, जि १२, पृ ३२०

४ फली, गु इं, पृ ८३

५ फली, गु इं, पृ १५४

६ इं एं, जि १६, पृ ५६

७ मैनालगढ़ (उदयपुर राज्य में) से मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (पृथ्वीभट) के समय के लेख के संवत् १२२६ को मालवा के राजा का संवत् कहा है (मालवेशगतवत्सर(रेः) शत द्वादशंश्च पद्(इ)विशपूर्वके) (ज ए सो, वंग जि ५५, भाग १, पृ ४६)

८ संवत् के साथ ‘कृत’ शब्द अब तक केवल ४ शिलालेखों में मिला है डॉ फ्लूट ने इसका अर्थ ‘गत’ अर्थात् गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परंतु गंगधर के शिलालेख में ‘कृतेषु’ और ‘यातेषु’ (=गत) दोनों शब्द होने से उस अनुमान को ठीक न माना मंदसौर के लेख में ‘कृतसंज्ञिते’ लिखा है (देखो, ऊपर अवतरण १) उसमें ‘कृत’ वर्ष का नाम होना पाया जाता है जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महाचैत्रादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो भिन्न भिन्न बर्हस्पत्यमान (चक्र) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक युगमान (चक्र) भी था (देखो, आर शाम-शास्त्री का ‘गवामयन’ पृ ३, १३८) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुए के पासों की नाई (देखो, ऊपर पृ ११ और उसी के टिप्पण २-५) कृत, त्रेता, द्वापर और कलि थे, और उनकी रीति के विषय में यह अनुमान होता है कि जिस गत वर्ष में ४ का भाग देने से कुछ न बचे उम वर्ष की ‘कृत’, ३ बचे उसकी ‘त्रेता’, २ बचे उसकी ‘द्वापर’ और १ बचे उसकी ‘कलि’ संज्ञा होती हो जैनों के ‘भगवतीसूत्र’ में युगमान का ऐसा ही उल्लेख मिलता है उसमें लिखा है कि ‘युग चार हैं कयज्जम्म (कृत), ज्योज (त्रेता), दावरज्जम्म (द्वापर) और कलिनुग (कलि) जिस संख्या

(इ) इसकी मासपक्षयुक्त तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा', अर्थात् मालवे (या मालवों) की गणना के अनुसार की, कहलाती थी.

जयपुर राज्य के नगर (कर्कोटक नगर) से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(ना) जय(यः)'^१ लेख होना बतलाया जाता है उनकी लिपि ई स पूर्व २५० से लगा कर ई स २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिक्कों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिक्के चलाये हों. समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था^२ इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहां जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहां पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त (दूसरे) का, जिसके विरुद्ध 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि^३ मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सातवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाता है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था^४. हाल का समय ई स

में ४ का भाग देने से ४ बचे (अर्थात् कुछ न बचे) उसका नाम कृत, ३ बचे उसका त्रेता, २ बचे उसका द्वापर और १ बचे उसका कलि है * यह युगमान जिन ४ लेखों में 'कृत' संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है—

(१) विजयमंदिरगढ़ (वयाना) के लेख के वर्ष ४२८ † को गत ‡ मान कर ४ का भाग देने से कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ

(२) मंदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ('प्राप्ते') कहा ही है इस लिये गत वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है

(३) गंगधार (भालावाड़ राज्य में) के लेख § के वर्ष ४८० को गत ही लिखा है जिससे वह 'कृत' ही है

(४) नगरी के लेख के वर्ष ४८२ को वर्तमान मानें तो गत ४८० होता है जो 'कृत' ही है

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई स की पाचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बना हुआ था

१ संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमात हो

२ क, आ स रि, जि ६, पृ १८२.

३ फ्री, गु ३, पृ ८

४ चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिक्कों पर एक तरफ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'श्रीविक्रमः', 'विक्रमादित्यः', 'सिंहविक्रमः', 'अजितविक्रमः' आदि उसीके विरुद्ध लेख हैं (जॉन एलन संपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूचि)

५ सवाहणसुहरसतोसिपण देन्तेण तुह कोरे लक्ख । चलणेण विक्रमाइच्चरिअमणुसिखिअ तिसा (गाथा ४६४, वेबर का संस्करण) इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है

* कापिण भंते जुम्मा पयणत्ता † गोयम चत्तारि जुम्मा पयणत्ता । त जहा । कपजुम्म तेयोजे दावरजुम्मे कलिनुगे । से केयत्येण भंते † एव उच्चथि जाव कलिनुगे गोयम । जेण रासी चयुक्केण अवहारेण अवहरिमाणे चयुपज्जवसिये से त कपजुम्मे । जेण रासा चयुक्केण अवहारेण अवहरिमाणे तिपज्जवसिये से त तेयोजे । जेण रासी चयुक्केण अवहारेण अवहरिमाणे दुपज्जवसिये से त दावरजुम्मे । जेण रासी चयुक्केण अवहारेण अवहरिमाणे एकपज्जवसिये से त कलिनुगे । से तेणत्येण गोयम (१३७१-७२, भगवती सूत्र 'गधामयन', पृ ७२)

† कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वष्टाविंशेषु ४०० २० ८ फाल्गुणा(न)बहुलस्य पञ्चदशश्यामेतस्या पूर्व्याया (फ्री, गु ३; पृ २५३)

‡ शिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे जाते हैं (एं ३; जि १, पृ ४०६) वर्तमान बहुत कम जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है

§ यातेषु षट्षु क्रि(कृ)तेषु शतेषु सौत्यै(म्यै)ष्वा(श्र)शीतसोत्तरपदेष्विह वत्सरिषु । शुक्ले त्रयोदशदिने सुवि कार्तिकस्य मासस्य सर्व्व-जतचित्तसुखावहस्य ॥ (फ्री, गु. ३; पृ ७४)

की दूसरी शताब्दी से इधर का नहीं माना जा सकता. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

१ 'गाथासप्तशति' के अंत में सातवाहन को कुंतल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर का अधीश, शतर्षण (शातकार्ष्णि) उपामवनाला द्वीपिकर्ण का पुत्र मलयवती का पति और हालादि उपनामवाला लिखा है (प्रॉ पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ तक की रिपोर्ट, पृ ३४६) शिलालेखों में आध्र (आध्रभृत्य) वंश के लिये सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है नानाघाट के लेख में उक्त वंश के मूल पुरुष सिमुक को सातवाहन कहा है और उक्तवंश के राज्य का अंत ई. स. २२५ के आस पास होना (स्मि, अ हि ड, पृ २१८ के पास का नक्शा) माना जाता है ऐसी दशा में 'गाथासप्तशति' का समय उक्त मन् से पूर्व का ही होना चाहिये देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने विक्रम संवत्संबंधी अपने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विक्रम के विषय में लिखते हुए उक्त पुस्तक के रचनाकाल के संबंध में लिखा है कि 'क्या गाथासप्तशति वास्तव में उतना पुराना ग्रंथ है जितना कि माना जाता है? वाण के हर्षचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के 'कोश' के बनाये जाने का उल्लेख अवश्य है परंतु इस 'कोश' को हाल की सप्तशति मानने के लिये कोई कारण नहीं है जैसा कि प्रॉ वेबर ने अच्छी तरह बतलाया है उसी पुस्तक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाते हैं यहा पर केवल दो वानों का विचार किया जाता है एक तो उस (पुस्तक) में कृष्ण और राधिका का (१।८६) और दूसरा मंगलवार (३।६१) का उल्लेख है राधिका का सबसे पुराना उल्लेख जो मुझे मिल सका वह पंचतंत्र में है जो ई. स. की पाचवीं शताब्दी का बना हुआ है ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति ६ वीं शताब्दी से प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सबसे पुराना उदाहरण बुधगुप्त के ई. स. ४८४ के परण के लेख में मिलता है यदि हम गाथासप्तशति के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारंभ मानें तो अधिक अनुचित न होगा' (आर जी भंडारकर कोम्मेमोरिशन वॉल्यूम, पृ १८८-८६) हम उक्त विद्वान् के इस कथन से सर्वथा सहमत नहीं हो सकते क्योंकि वाणभट्ट सातवाहन के जिस सुभाषितरूपी उज्वलरत्नों के कोश (संग्रह, खजाने) की प्रशंसा करता है (अध्विनाशिनमग्राम्यमकरोत्सातवाहन । विशुद्धजातिभिः कोश रत्नैरिव सुभाषितं ॥ १३) वह 'गाथासप्तशति' ही है, जिसमें सुभाषित रूपी रत्नों का ही संग्रह है यह कोई प्रमाण नहीं कि प्रॉ वेबर ने उसे गाथासप्तशति नहीं माना इस लिये वह उससे भिन्न पुस्तक होना चाहिये वेबर ने ऐसी ऐसी कई प्रमाणशून्य कल्पनाएं की हैं जो अब मानी नहीं जातीं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉक्टर सर् रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी वेबर के उक्त कथन के विरुद्ध वाणभट्ट के उपर्युक्त श्लोक का संबंध हाल की सप्तशति से होना ही माना है (वंग गै, जि १, भा २, पृ १७१) ऐसा ही डॉ० फ्रीट ने (ज रॉ ए सो, ई स १६१६, पृ ८२०) और 'प्रबंधचिंतामणि' के कर्ता मेरुतुंग ने माना है (प्रबंधचिंतामणि, पृ २६) पाचवीं शताब्दी के बने हुए 'पंचतंत्र' में कृष्ण और राधिका का उल्लेख होना तो उलटा यह सिद्ध करता है कि उस समय कृष्ण और राधिका की कथा लोगों में भलीभांति प्रसिद्ध थी अर्थात् उक्त समय के पहिले से चली आती थी यदि ऐसा न होता तो पंचतंत्र का कर्ता उसका उल्लेख ही कैसे करता? ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति का ६ वीं शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता, क्यों कि कच्छ राज्य के अंधो गाव से मिले हुए क्षत्रप रुद्रदामन् के समय के [शक] संवत् ५२ (ई स १३०) के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है (वें द्विपचाये ५० २ फागुणवहुलस द्वितीया वी २-गुरुवास[रे] सिंहलपुत्रस श्रोपशतस गोलस० स्वर्गीय आचार्य बल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई उक्त लेख की छाप से) जिससे सिद्ध है कि ई. स. की दूसरी शताब्दी में वार लिखने की रीति परंपरागत प्रचलित थी राधिका और बुधवार के उल्लेख से ही 'गाथासप्तशति' का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता डॉ० सर् रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी गाथासप्तशति के कर्ता हाल को आध्रभृत्य वंश के राजाओं में से एक माना है (वंग गै, जि १, भा २, पृ १७१) जिससे भी उसका आध्रभृत्य (सातवाहन) वंशियों के राजत्वकाल में अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी में बनना मानना पड़ता है

केवल 'गाथासप्तशति' से ही चंद्रगुप्त (दूसरे) से पूर्व के राजा विक्रम का पता लगता है इतना ही नहीं किंतु राजा सातवाहन (हाल) के समय के महाकवि गुणाढ्य रचित पैशाची (कश्मीर तरफ की प्राकृत) भाषा के 'बृहत्कथा' नामक ग्रंथ से भी, जिसकी प्रशंसा वाणभट्ट ने अपने हर्षचरित के प्रारंभ के १७ वें श्लोक (समुदीपितकदर्पा कृतगौरीप्रसाधना । हरलीलेव नी कस्य विस्मयाय बृहत्कथा) में की है वह पुस्तक अब तक नहीं मिली परंतु उसके संस्कृत अनुवाद रूपी सोमदेव भट्ट के 'कथासरित्सागर' में उज्जैन के राजा विक्रमसिंह (लंबक ६, तरंग १), पाटलीपुत्र के राजा विक्रमतुंग (लंबक ७, तरंग १) आदि विक्रम नाम के राजाओं की कई कथाएं मिलती हैं इस पुस्तक को भी वेबर ने ई. स. की छठी शताब्दी का माना है परंतु डॉ० सर् रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने उपर्युक्त सातवाहन के समय का अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है (वंग गै, जि १ भा २, पृ १७०-७१) और काव्यमाला के विद्वान् संपादक स्वर्गीय महामहोपाध्याय पं दुर्गाप्रसाद और पांडुरंग परब ने उसका ई. स. की पहिली शताब्दी में बनना बतलाया है इतना ही नहीं किंतु वेबर के माने हुए उसके समय के विषय में लिखा है कि "वेबर पंडित 'हिस्टरी ऑफ् संस्कृत लिटरेचर' नामक पुस्तक में गुणाढ्य का ई. स. की छठी शताब्दी में होना बतलाता है और दशकुमारचरित के रचयिता आचार्य दंडी का भी छठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है किंतु आचार्य दंडी काव्यदर्श में 'भूतभाषामयी प्राहुरद्भुतार्थी बृहत्कथाम्' में 'प्राह' पद से बृहत्कथा का अपने से बहुत

तो विक्रम', जिसका नाम इस संवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त (दूसरे) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो।

विक्रम संवत् का प्रारंभ कलियुग संवत् के (५०१६-१६७५ =) ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग संवत् ३०४५ के बराबर होता है इस संवत् में मे ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है. इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दक्षिणी (कार्तिकादि) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्णा १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्णा अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अमांत (दर्शांत) कहलाते हैं शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दक्षिणी में १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसीको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं काठियावाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम संवत् का प्रारंभ आपाह शुक्ला १ (अमांत) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होना प्रकट करता है इस लिये वंडी और गुणादय दोनों छठी शताब्दी में हुए पेसा वेवर पंडित ने किस आधार पर माना यह मालूम नहीं होता अथवा प्रायः यूरोपियन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एवं उनके रचयिताओं को अर्वाचीन सिद्ध करने का जहा तक हो सके वे यत्न करते हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का दृढ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रक्षिप्त' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं (अर्थात् ठीक बतलाते हैं) (वंचई के निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ १)

'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्त पुस्तक के २२ वें अध्याय में अपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्लोक १६) और 'रघुवंश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बतला कर (श्लो २०) गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि सं २४) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लो २१) लिखता है उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी सभा में शकु, वररुचि, मणि, अंशु, जिष्णु, विलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरसिंह आदि कवि (श्लो ८); सत्य, वराहमिहिर, श्रुतसेन, वादरायण, मणित्थ और कुमारसिंह आदि ज्योतिषी थे (श्लो ६) धन्वन्तरि, क्षणिक, अमरसिंह, शंकु, वेतालमट्ट, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की सभा के रत्न थे उसके पास ३००००००० पैदल, १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४००००० नाव थीं (श्लो १२) उसने ६५ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् संवत् चलाया (श्लो १३) और रूम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसको छोड़ दिया' (श्लो १७) यह सारा कथन मनघडंत ही है क्यों कि 'ज्योतिर्विदाभरण' की कविता मामूली है और रघुवंश आदि के कर्ता कविशिवरामणि कालिदास की अलौकिक सुंदरतावाली कविता के आगे तुच्छ है ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि सं २४) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्यों कि उसी पुस्तक में अयनाश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनाश आते हैं' (शाक शराम्भोधियुगोक्तितो हतो मान खतकैरयनाशका स्मृता । १ । १८) विक्रम संवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि वह पुस्तक वि सं २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था वास्तव में वह पुस्तक श सं ११६३ (वि सं १२६६=ई स १२०२) के आसपास का बना हुआ है (देखो, शंकर वालकृष्ण दीक्षित का 'भारतीय ज्योति शास्त्र', पृ ४७६) ऐसी दशा में उक्त पुस्तक का विक्रमसंबंधी सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है

१ वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है उत्तरी हिंदुस्तान के भी पंचांग शक संवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है, जिससे बढावालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि और चैत्रादि) मिल आते हैं ई स की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं (इ पं, जि २०, पृ ३६६)

१ 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवत्तों का ठीक होना सिद्ध करने की खोजतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संबंधी दोहे (एकादस सै पंच दह विक्रम साक अनंद । तिहि रिपु जय पुर हरन कौ भय प्रथिराज नरिंद । मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृ १३८), के 'अनंद' शब्द पर से 'अनंद विक्रम शक' (संवत्) की कल्पना कर लिखा है कि विक्रम साक अनंद की

‘आपाढादि’ संवत् कहते थे राजपुताने के उदयपुर आदि राज्यों में राजकीय विक्रम संवत् अथवा कृष्णा (पूर्णिमांत) से प्रारंभ होता है.

८-शक संवत्

शक संवत् के प्रारंभ के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि दक्षिण के प्रतिष्ठानपुर (पैठण) के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) ने यह संवत् चलाया कोई इसका प्रारंभ शालिवाहन के जन्म से मानते हैं. जिनप्रभसूरि अपने ‘कल्पप्रदीप’ नामक पुस्तक में लिखता है कि प्रतिष्ठानपुर (पैठण) में रहनेवाले एक विदेशी ब्राह्मण की विधवा बहिन से सातवाहन (शालिवाहन) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ. उसने उज्जैन के राजा विक्रम को परास्त किया जिसके पीछे उसने प्रतिष्ठानपुर का राजा बन कर तापी नदी तक का देश अपने अधीन किया और वहां पर अपना संवत् प्रचलित किया।

क्रम से अनन्त विक्रम साक अथवा विक्रम अनन्त साक करके उसका अर्थ करो कि नव-रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रहित शक अर्थात् १००-६=६०। ६१ अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ६०। ६१ से प्रारंभ हुआ है। यहाँ थोड़ी सी और उत्पेक्षा (?) करके यह भी समझ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतिषी लोग जो सैकड़ों वर्षों से यह कहते चले आते हैं और आज भी वृद्ध लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक तो अत्र तक प्रचलित है और दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रह अथवा अप्रचलित हो गया है अतएव विदित हो कि विक्रम के दो संवत् हैं। एक तो सनन्द जो आज कल प्रचलित है और दूसरा अनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में आया है (पृथ्वीराजरासा, आदि पर्व, पृ १३६) पं मोहनलाल पंड्या का यह सारा कथन सर्वथा स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि रासे के ‘अनन्द’ शब्द का अर्थ ‘आनन्ददायक’ या ‘शुभ’ ही है जैसा कि भाषा के अन्य काव्यों में मिलता है उसको वास्तविक अर्थ में न ले कर ‘विक्रम के राज्य के ६० वे या ६१ वे वर्ष से चलनेवाला अनन्द विक्रम संवत्’ अर्थ निकालना हठधर्मी से खाली नहीं है ज्योतिषियों ने विक्रम के दो संवत् का होना कभी नहीं माना और न किसी वृद्ध पुरुष को ऐसा कहते हुए सुना पं मोहनलाल की यह कल्पना भी ठीक वैसी ही है जैसी कि ‘राजप्रशस्ति’ में खुदे हुए ‘भापारासापुस्तकेस्य’ के ‘भाव नगर प्राचीनशोधसंग्रह’ में छपे हुए अशुद्ध पाठ ‘भापारासापुस्तकेस्य’ पर से ‘भापारासा’ नामक ऐतिहासिक पुस्तक की सृष्टि खड़ी कर दी गई पं मोहनलाल पंड्या के इस मनघडंत कथन के आधार पर डॉ प्रोअर्सेन (स्मि, अ हि इ, पृ ४९, टिप्पण २), वी ए स्मिथ (स्मि, अ हि इ, पृ ३८७, टिप्पण २) और डॉ वानेंट ने (वा, पं इ, पृ ६५) ‘अनन्द विक्रम संवत्’ का ई स ३३ से चलना माना है परंतु हम उसे स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि राजपुताने में विक्रम के दो संवत् का होना कभी माना नहीं गया, न वहा से मिले हुए शिलालेखों, दानपत्रों, हस्तलिखित पुस्तकों, भाटों तथा चारणों के लिखे हुए भाषा कविता के ग्रंथों या ख्यातों में कहीं भी अनन्द विक्रम संवत् का उल्लेख मिलता है, न ‘पृथ्वीराजरासे’ के उपर्युक्त टोटे में ‘अनन्द विक्रम संवत्’ की कल्पना पाई जाती है और न ‘पृथ्वीराजविजय’ महाकाव्य से, जो चौहानों के इतिहास का प्राचीन और प्रामाणिक पुस्तक है, वि सं १२२० (ई स ११६३) के पूर्व पृथ्वीराज का जन्म होना माना जा सकता है

१ आपाढादि विक्रम संवत् शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है अड़ालिज (अहमदाबाद से १२ मील पर) की वावड़ी के लेख में ‘श्रामनृपविक्रमसमयातीता(त)आपाढादिसंवत् १५५५ वर्षे शाके १४९० माघमासे पचम्या तिया बुधग्रामरे’ (ई पं, जि १८, पृ २५१) हुंगरपुर राज्य के डेसा गाव के पास के शिवमंदिर के लेख में-‘श्रामनृ(न्त)पविक्रमार्क(र्क)गज्यममयातीतसंवत् १६ आपाढादि २३ वर्षे शाके १४८८ प्रवर्तमाने। सुखात्यनान्नि सवत्सरे वैशाखमासे। कृष्णपक्षे। प्रतिपति(त्ति)या। गुग्गामर.’ हुंगरपुर राज्य से मिले हुए कई शिलालेखों में ‘आपाढादि’ संवत् लिखा मिलता है ‘प्रभासजेधर्तीरथयाप्राक्रम’ नामक पुस्तक के अंत में-‘ममन् १५ आपाढादि ३४ वर्षे (वर्षे) श्रावणशुदि ५ वृ(भी)मे’-लिखा मिला है (ई पं, जि १८, पृ २५१)

२ अ्यकेन्द्र(१४६३)प्रसिने वर्षे गालिग्राहनजन्मत । कृत्स्नपमि मार्तंडोऽपमल जयतुद्रत (सुहर्तमार्तंड, अलकार, श्लोक ३)

३ यह पुस्तक ई स १७०० के आस पास बना था ४ ज ए. सो. यंत्र, जि १०, पृ १३०-३३

५ गगन पाणि पुनि ठीप मनि (१७२०) हिम रुत मंगसर मास । शुक्र पक्ष तेरम दिने बुध ग्रामर दिन जाम ॥ २६६ ॥ मग्दानां अरु महा घर्मी अययंग श्राद्ध नरिदि । तामु राज मर्दि हरणधुं रय्यो शास्त्र अनंद ॥ २६७ ॥ (पद्मगग के शिष्य गमनाथ रचित ‘रामयिनोद’ नामक पुस्तक)

अल्वेरुनी लिखता है कि 'विक्रमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह संवत् चलाया'^१ इस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं

पहिले पहिल यह संवत् काठिआवाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के [शक] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों^२ में तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [शक] संवत् १०० (ई स १७८) के आस पास से लगा कर ३१० (ई. स ३८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है उक्त शिलालेखों में केवल 'वर्षे' (=संवत्सरे) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वर्षे' (संवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो अंक ही मिलते हैं ('वर्षे' भी नहीं)

संस्कृत साहित्य में इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिले^३ वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' में शक संवत् ४२७^४ (ई स ५०५) के संबंध में मिलता है, और शक संवत् ५०० (ई. स. ५७८) से लगा कर १२६२ (ई स. १३४०) तक के शिलालेखों और दानपत्रों में 'शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सर'^५, 'शकनृपतिसंवत्सर'^६, 'शकनृपसंवत्सर'^७, 'शकनृपकाल'^८, 'शकसंवत्'^९, 'शकवर्ष'^{१०}, 'शककाल'^{११}, 'शककालसंवत्सर'^{१२}, 'शक'^{१३} और 'शाक'^{१४} शब्दों का प्रयोग इस संवत् के वास्ते किया हुआ मिलता है जिससे पाया जाता है कि ई स ५०० के आस पास से लगा कर शक संवत् १२६२ (ई स १३४०) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था

१ सा, अ इ, जि २, पृ ६

२ राज्ञो चष्टनस षमोतिकपुत्रस राज्ञो रुद्रदामस जयदामपुत्रस वर्षे द्विपचाशे ५२ २ फागुणवहुलस द्वितीय वी २ मदनने सिंहलपुरेण० कच्छराज्य के अंधौ गाव से मिले हुए क्षत्रपों के लेखों की स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई छापीं पर से राज्ञो महाक्षत्रपस्य गुरुभिरयस्तनाम्नो वर्षे द्विसततितमे ७० २ (महाक्षत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर के लेख से पृ ६, जि ८, पृ ४२)

३ सिंहसूरिरचित 'लोकविभाग' नामक संस्कृत जैन ग्रंथ में उक्त पुस्तक का शकाब्द (शक संवत्) ३८० में बनना लिखा है (सवत्सरे तु द्वाविंशे काचीयसिंहवर्मण । अशीत्यप्रे शकाब्दाना सिद्धमेतच्छतत्रये ॥ (मोक्षविभाग नामक ११ वें प्रकरण के अंत की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किंतु सर्वनंदि नामक मुनि के बनाये हुए प्राकृत ग्रंथ का परिवर्द्धित संस्कृत अनुवाद है और ई स की ग्यारहवीं शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्योंकि इसमें यतिवृषभरचित 'त्रिलोक्यविज्ञप्ति, राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष के समय के अर्थात् ई स की ६ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई स की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए नेमिचंद्ररचित 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धृत किये हुए मिलते हैं संभव है कि सर्वनंदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक संवत् ३८० में बना हो, परंतु उसमें इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जब तक मूल ग्रंथ न मिल आवे तब तक निश्चय नहीं हो सकता ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविभाग' के 'शकाब्द' को शक संवत् का सब से प्राचीन उल्लेख नहीं कह सकते

४ सप्तारिवेदसख्य शककालमपास्य चैत्रशुक्लादी (पंचसिद्धांतिका १।८ देखो ऊपर पृ ११६ टिप्पण)
 ५ शकनृपतिराज्याभिषेकसवत्सरेष्वतिक्रातेषु पञ्चसु शतेषु (इं पं जि १० पृ ५८ के पास का छेद)
 ६ शकनृपतिसवत्सरेषु चतुस्त्रिंशधिकेषु पञ्चस्वतीतेषु भाद्रपदामावास्याया सूर्यग्रहणनिमित्त (इ पं, जि ६, पृ ७३)
 ७ शकनृपसवत्सरेषु शरशिखिमुनिषु व्यतीतेषु जे(ज्ये)ष्ठमासशुक्लपक्षदशम्या पुष्यनक्षत्रे चंद्रवारे (इ पं, जि १२, पृ १६)
 ८ शकनृपकालातीतसवत्सरम(श)तेषु सप्तमु(सु) जे(षो)डशोत्तरेषु वैशाख(व)हुलामावास्यामादित्यग्रहणपूर्वशि (पं ६, जि ३ पृ १०६)

९ शकसंवत् ८३२ वैशाखशुद्धपौर्णमास्या महावैशाख्या (पं, इ, जि १, पृ ५६)
 १० एकादशोत्तरपदहृतेषु शकवर्षेष्वतीतेषु कार्तिकपौर्णमास्या (इ पं, जि ६, पृ ८६)
 ११ सप्तस(श)त्या नवत्या च समायुक्तेषु(षु) सप्तसु [१] स(श)ककाळे(ले) श्व(ष्व)तीतेषु मन्मयाह्वयवत्सरे (ज प सो वच जि १०, पृ १६५)
 १२ पचसप्तत्यधिकशककालसवत्सरशतषट्के व्यतीते सवत(तु) ६७५ माघमासरयसप्तम्या (इं पं, जि ११, पृ ११२)
 १३ शक ११५७ मन्मयसवत्सरे श्रावणवहुल ३० गुरौ (की, लि इं स इं, पृ ६३, लखसंख्या ३४८)
 १४ शाके ११२८ प्रभन्सवत्सरे श्रावणमासे पौर्णमास्या (पं इं, जि १, पृ ३४३)

इस संवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन (सातवाहन) का नाम संस्कृत साहित्य में ई. स की १४ वीं शताब्दी के प्रारंभ^१ के आस पास से और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा बुक्कराय (प्रथम) के शक संवत् १२७६ (ई. स १३५४) के दानपत्र^२ में मिलता है; जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ना गया विद्वान् राजा सातवाहन (शालिवाहन) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से साक्षरवर्ग में प्रचलित था अत एव संभव है कि ई. स की १४ वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले संवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलनेवाले 'शक' (शक संवत्) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक'^३, 'शालिवाहनशक',^४ 'शालिवाहनशकवर्ष',^५ 'शालिवाहनशकाब्द'^६ आदि से इस संवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो.

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर^७ मात्र है और सातवाहन (पुराणों के 'आंध्रभृत्य') वंश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई. स पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर (पैठण, गोदावरी पर) भी थी और उनमें सातवाहन (शातकर्ण, हाल) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव संभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस संवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह संवत् नहीं चलाया क्यों कि उनके शिलालेखों में यह संवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस संवत् के साथ नहीं जुड़ा था. इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह संवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है.

यह संवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं. कोई तुरुष्क (तुर्क, कुशन) वंश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

^१ देखो, ऊपर पृ १७० और टिप्पण ३, ४

^२ नृपशालिवाहनशक १२७६ (की, लि इ स इ, पृ ७८, लेखसंख्या ४५५) इससे पूर्व के थाणा से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक संवत् १२१२ (ई स १२९०) के दानपत्र की छपी हुई प्रति में (की, लि इ न इ, पृ ६७, लेखसंख्या ३७६) में 'शालिवाहनशके १२१२' छपा है परंतु डॉ फ्लीट का कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अर्थ पता नहीं है और न उसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे थाणा से मिले हुए ई स १२७९ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक्कल में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा (ज रॉ ए सो, ई स १९१६, पृ ८१३) पेशी दशा में उक्त ताम्रपत्र को शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते

^३ देखो, इसी पृष्ठ का टि २

^४ शालिवाहनशक १४७६ (इ ए, जि १०, पृ ६४)

^५ शालिवाहनशकवर्ष १४३० माघशु १४ (ए इ, जि १, ३६६)

^६ शकाब्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतु शतैः । चतुस्त्रिंशत्समैर्युक्ते सख्याते गणितक्रमात् ॥ श्रीमुखीवस्तरे श्लाघ्ये माघे चासितपत्रके । शिवरात्रा महातिथ्या पु(पु)ण्यकाले शुभे दिने (ज, ए सो, बंध जि १२, पृ ३८४)

^७ सातवाहन=सालवाहन=शालिवाहन 'शालो हाले मत्स्यभेदे', हाल सातवाहनपार्थिवे (हैम अनेकार्थकोश) सालाहणमि हालो (देशीनाममाला वर्ग ८, श्लोक ६६) शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, सालाहण, सातवाहन, हालेत्येकस्य नामानि (प्रबंधचिन्तामणि, पृ २८ का टिप्पण) गाथासप्तशती के अंत के गद्यभाग में सातवाहन राजा को शातकर्ण (शातकर्ण) भी कहा है (डॉ पीटर्सन की ई स १८८३-८६ की रिपोर्ट, पृ ३४६) पुराणों में मिलनेवाली आंध्रभृत्य (सातवाहन) वंश के राजाओं की नामावली में शातकर्ण, शातकर्ण, यज्ञश्रीशातकर्ण, कुनलशातकर्ण आदि नाम मिलते हैं वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्ण सातवाहन का कर्तरो (केची) से महादेवी मलयवती को मारना लिखा है-कर्तर्या कुतल शातकर्ण. शातवाहनो महादेवी मलयवती [जघान] (निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र', पृ १४५) नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुच्छुमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्ण का शक, यवन और पल्लवों को नष्ट करना तथा खखरात वंश (अर्थात् क्षत्रप नहपान के वंश) को निरवशेष करना लिखा है (ए इ, जि ८, पृ ६०) उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अधीन दूर दूर के देश थे गौतमीपुत्र शातकर्ण सातवाहन वंश में प्रवल राजा हुआ था अतएव संभव है कि शक संवत् के साथ जो शालिवाहन (सातवाहन) का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो

कोई शक राजा वेननस् को और कोई शक राजा अय (अज़=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ।

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से कलियुग संवत्, १३५ जोड़ने से गन चैत्रादि विक्रम संवत् और ७८ (अंत के करीब तीन महीनों में ७६) जोड़ने से ई स आता है. यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (तिन्नेवेविल और मलवार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है. उत्तरी हिंदुस्तान में पंचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अमांत माने जाते हैं दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेष संक्रांति से होता है करण ग्रंथों के आधार पर पंचांग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी संवत् का आश्रय लेते हैं. पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम.

६—कलचुरि संवत्

कलचुरि संवत् को 'चेदि संवत्' और 'त्रैकूटक संवत्' भी कहते हैं यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने महात्तत्रप ईश्वरदत्त को^१ और डॉ. ग्रीट ने अभीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त^२ को इसका प्रवर्तक बनलाया है. रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन (तुर्क) वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ^३ मान कर कनिष्क, वासिष्क, हुविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि संवत् का होना अनुमान किया है. परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है

यह संवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूटक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैहय) वंशी राजाओं के हैं. इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हैहयों) के मिलते हैं और उन्हींमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो.

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ६०७^४ और ६०६^५ और तीसरे में विक्रम संवत् १२१६^६ मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि संवत् ६०६, विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ६०७ के लगभग आता है डॉ. कीलहार्न ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई स २४६ तारीख २६ ऑगस्ट अर्थात् वि. सं. २०६

१ कलचुरिसंवत्सरे ८६३ राजश्रीमत्पृथ्वीदेव[राज्ये] (इं. पं. जि २०, पृ ८४) कलचुरिसंवत्सरे ६१० राजश्रीमत्पृथ्वीदेव-विजयराज्ये (क. आ स रि, जि १७, प्लेट २०)

२ नवस(श)तयुगला[ब्ध्या]धिक्यगे चेदिदिष्टे ज[न]पदमप्रतीम श्रीगयाकर्णदेवे । प्रतिपदि शुचिमासधेतपचेर्कत्रारे शिवशरणसमीपे स्थापितेय प्रगस्ति ॥ (इं. पं. जि १८, पृ २११) चेदिसंवत् ६३३ (इं. पं. जि २२, पृ ८२)

३ त्रैकूटकाना प्रप्रर्द्धमानराज्यसव्वत्सरशतद्वये पञ्चचत्वारिंशदुत्तरे (केवटपल्ल आण् वेस्टर्न इंडिया, पृ ५८ और प्लेट)

४ ज रॉ ए सो. ई स १६०५, पृ ५६६ डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने नासिक के लेखवाले अभीर ईश्वरसेन और महात्तत्रप ईश्वरदत्त को, जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के सिक्के मिलते हैं, एक ही माना था

५ ज रॉ ए सो. ई स १६०५, पृ ५६८

६ इं. पं. जि ४६, पृ २६६-७०

७ पं. जि २, पृ १०-१२

८ इं. पं. जि १८, पृ २१२-१३

९ इं. पं. जि १८, पृ २१४

आश्विन शुक्ला १^१ से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४६^१ जोड़ने से ईसवी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् आता है इस संवत्वाला सब से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५^१ (ई स ४६४) का और अंतिम ६५८^१ (ई स. १२०७) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् अस्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान^५ लिखे मिलते हैं.

१०—गुप्त संवत्

इस संवत् के लिये शिलालेखादि में 'गुप्तकाल', 'गुप्तवर्ष'^६ आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह संवत् गुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हां. इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परंतु समुद्रगुप्त के अलाहावाद के लेख में गुप्त वंश के पहिले दो राजाओं (गुप्त और घटोत्कच) के नामों के साथ केवल 'महाराज'^७ विरुद और घटोत्कच के पुत्र चंद्रगुप्त (पहिले) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' विरुद लिखा रहने तथा चंद्रगुप्त (प्रथम) के पौत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त (दूसरे) के समय के गुप्त सं. ८२^८ से ६३^९ तक के शिलालेखों^{१०} के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवंश मे पहिले पहिल चंद्रगुप्त (पहिला) प्रतापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह संवत् चला हो. गुप्तों के पीछे काठिआवाड़ में बलभी के

१ ई. पं, जि १७, पृ २१५ पं ३, जि २, पृ २६६

२ आश्विन शुक्ला १ से लगा कर माघ के प्रारंभ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मास के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ही ई स और वर्तमान कलचुरि संवत् का अंतर २४८ रहता है बाकी अधिकतर महीनों में २४६ रहता है

३ कन्हैरी से मिला हुआ ताम्रपत्र (केवटपल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ ५८)

४ क, आ स रि, जि २१, पृ १०२, श्लोक २७

५ ई. पं, जि १७, पृ २१५, टिप्पण ५

६ सवत्साराणामधिके शते तु त्रिंशद्विरन्यैरपि षडभिरेव । रात्रौ दिने प्रौष्ठपदस्य षष्ठ गुप्तप्रकाले गणना विधाय ॥ वर्षशतेष्टात्रिंशे गुप्ताना काल (गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर खुदे हुए स्कंदगुप्त के समय के लेख से फ्ली, गु इं, पृ ६०, ६१) मोरवी (काठिआवाड़ में) से मिले हुए गुप्त संवत् ५८५ के दानपत्र में 'पचाशीत्या युतेतीते समाना शतपचके । गौप्ते ददावदो नृपः सोपरागेर्कमडले' (ई. पं, जि २, पृ २५८) वर्षशते गुप्ताना सचतुःपचाशदुत्तरे भूमिम् । शासति कुमारगुप्ते मासे ज्येष्ठे द्वितीयायाम् (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख भं कॉ वॉ, पृ २०३) गुप्ताना समतिक्राते सप्तपचाशदुत्तरे । शते समाना पृथिवीं बुधगुप्ते प्रशासति (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख भं कॉ वॉ, पृ २०३) परिव्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६१ के दानपत्र में 'एकनवत्युत्तरेन्दशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ श्रीमति प्रवर्द्धमानमहाचैत्रसव(व)सरे माघमासबहुलपचतृतीयायाम्' (फ्ली, गु इं, पृ १०७) लिखा मिलता है, और अल्बेरुनी अपने मूल अरबी पुस्तक में गुवत्काल, या 'गुवितकाल' (=गुप्तकाल) ही लिखता है (फ्ली, गु इं, भूमिका, पृ २६, ३०)

७ 'विरुद 'महाराज' का प्रयोग सामंत के लिये होता था मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि सं ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापति वराहसिंह को 'महाराज' लिखा है (पं इं, जि ४, पृ. ३१), परंतु कन्नौज के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही विरुद उन प्रवल स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है (ई. पं, जि १५ पृ ११२, १४०, पं इं, जि ५, पृ २११-१२)

८ फ्ली, गु इं, पृ २५

९ फ्ली, गु इं, पृ ३१-३२

१० चंद्रगुप्त (दूसरे) का सब से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त (पहिले) का सब से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६६ का मिला है, जिससे चंद्रगुप्त (दूसरे) के राज्य की समाप्ति गुप्त संवत् ६५ के आसपास होनी चाहिये गुप्त संवत् का प्रारंभ चंद्रगुप्त (पहिले) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं (चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त दूसरे) का राजत्वकाल करीब ६५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों को अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये वह समय अधिक नहीं है क्योंकि अकबर, जहांगीर और शाहजहां इन तीन बादशाहों का राजत्वकाल १०२ (ई स १५५६-१६५८) वर्ष होता है

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे बर्हावाकों ने गुप्त संवत् का ही नाम 'बलभी संवत्' रक्खा.

अल्लेकनी लिखता है कि 'बलभीपुर के राजा बलभ^१ के नाम से उसका संवत् बलभी संवत् कहलाया यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है. शक संवत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६ + २५ = २४१) घटाने से बलभी संवत् रह जाता है गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग दुष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे अनुमान होता है कि बलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्यों कि बलभी संवत् की नाई गुप्त संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है. श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ६५३ और बलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं^२ इससे विक्रम संवत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८ - ७१२ =) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् और ३१६-२० मिलाने से ई. स. आता है.

गुजरात के चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के वेरावल (काठियावाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महंमद संवत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, बलभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ आषाढ़ कृष्ण १३ रविवार लिखा है^३ इस लेख के अनुसार विक्रम संवत् और बलभी (गुप्त) संवत् के बीच का अंतर (१३२० - ६४५ =) ३७५ आता है परंतु यह लेख काठियावाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि^४ है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिससे चैत्रादि विक्रम संवत् और गुप्त (बलभी) संवत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है. चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् और गुप्त (बलभी) संवत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अमांत विक्रम संवत् और गुप्त (बलभी) संवत् का अंतर चैतशुक्ला १ से आश्विन कृष्ण अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फासुन कृष्ण अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है.

गुप्त संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत हैं. इस संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं और जहाँ वर्तमान लिखा रहता है वहाँ एक वर्ष अधिक रहता है.

१ काठियावाड़ में गुप्त संवत् के स्थान में 'बलभी संवत्' लिखे जाने का पहिला उदाहरण ऊना गाव (जूनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कन्नोज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुक्यवंशी सामंत बलवर्मन् के बलभी संवत् ५७४ (ई स ८६४) माघ शुद्ध ६ के दानपत्र में मिलता है (एं. इं. जि. ८, पृ. ६)

२ अल्लेकनी ने 'बलभी संवत्' को बलभीपुर के राजा बलभ का चलाया हुआ माना है और उरु राजा को गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उरु संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'बलभी' नाम उरु नगर का सूचक है न कि वहा के राजा का, और न गुप्त वंश का अंतिम राजा बलभ था संभव है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्लेकनी को 'बलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो

३ सा. अ. इ. जि. २, पृ. ७ पत्ती, गु. इ. भूमिका, पृ. ३०-३१

४ रसूलमहमदसवन् ६६२ तथा श्रीनृप[वि]क्रमस १३२० तथा श्रीमद्वलभीस ६४५ तथा श्रीसिंहस १५१ वर्ष आषाढवदि १३ रौ (ई. पं. जि. ११, पृ. २४२)

५ वेरावल के उरु लेख के विक्रम संवत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था, अतएव हि. स. ६६२ में जो आषाढ़ मास आया वह चैत्रादि वि. सं. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था

६ खेड़ा से मिले हुए बलभी के राजा धरसेन (चौथे) के गुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उरु संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं. ३०० ३० द्विमार्गशिरशु २ इ. पं. जि. १५, पृ. ३४०) गत गुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३० + ३७६ =) ७०६ के मुताबिक होता है गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि. सं. ७०५ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उरु ताम्रपत्र का गुप्त संवत् ३३० वर्तमान (३२६ गत) होना चाहिये

पहिले यह संवत् नेपाल से काठिआवाड़ तक चलता था. इसका अंतिम लेख बलभी (गुप्त) संवत् ६४५ (ई. स. १२६४) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

११—गांगेय संवत्.

कलिंगनगर (मुखलिंगं, मद्रास इहाते के गंजाम जिले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गांगेय संवत्' लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पक्ष और तिथि (या सौर दिन) दिये हुए होने तथा वार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इहाते के गोदावरी जिले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि 'मैने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रभट्टारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से चूयिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया'. यदि उक्त दानपत्र का इंद्रभट्टारक उक्त नाम का वेंगी देश का पूर्वी चालुक्य (सोलंकी) राजा हो, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने अनुमान किया है, तो उस घटना का समय ई. स ६६३ होना चाहिये, क्यों कि उक्त सन् में वेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा भाई इंद्रभट्टारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को वेंगीदेश के पड़ोस के कलिंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् (राजसिंह), जिसके दानपत्र [गांगेय] संवत् ८७ और ६१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने माना है, तो गांगेय संवत् ८७ ई स ६६३ के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रभट्टारक के साथ के युद्ध के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

१ गाङ्गोपवड्म(वग्)सवच्छ(त्स)रगतत्रयंकपश्चास(श)त् (कलिंग के गंगावंशी राजा सत्यवर्मदेव के गांगेय संवत् ३५१ के दानपत्र से ई. ई. जि १३, पृ १२) गाङ्गोपवड्श(वग्)प्रवर्धमानविजयराज्यसवच्छरसतातृणि चतुरोतरा ('सवत्सरशतानि त्रीणि चतुरोतराणि) (गंगावंशी महाराज राजेंद्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से ई. ई. जि ३, पृ १८)

२ ज ए. सो वं, जि १६, पृ ११६-१७

३ ई. ई. जि १३, पृ १२०

४ गौ. सो प्रा इ, भाग, १, पृ १४२

५ ई. ई. जि १३, पृ १२०

६ डॉ० वानेड ने ई स ५६० से गांगेय संवत् का चलना माना है (वा, ई, पृ ६५) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अब तक न मिलने से मैने डॉ वानेड को लिखा कि 'आपने ई स ५६० से गांगेय संवत् का चलना जिस आधार पर माना है वह रूपा कर मुझे सूचित कीजिये'. इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ एप्रिल ई स १९१८ के पत्र में लिखा कि 'पन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में छपे हुए डॉ फ्लीट के 'हिंदु कॉन्सॉलोजी' (हिंदुओं की कालगणना) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है'. डॉ० फ्लीट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि 'लेखों में जो भिन्न भिन्न वृत्तान्त मिलते हैं उनसे गंगावंशी राजाओं की उत्पत्ति पश्चिमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई स ५६० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने, जो गंगावंश के पहिले राजा राजसिंह-इंद्रवर्मन् का पूर्वपुरुष और संभवतः उसका दादा था, चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् (पहिले) के अधीन कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था' (ए ब्रि, जि १३, पृ ४६६, ११ वा संस्करण) डॉ फ्लीट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्यों कि उसका सारा आधार सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है, जिसका सारांश यह है कि 'रेवती द्वीप में रहनेवाले चार जिलों के अधिपति (शासक) बप्पूरवंशी सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने पृथ्वीवल्लभ महाराज (चालुक्य राजा मंगलीश्वर) की आज्ञा से विजयराज्यसंवत्सर १० वें अर्थात् शककाल ५३२ माघ सुदि १५ के दिन खेटाहार देश का कारेल्लिका गांव शिवार्थ को दान किया' (ज ए सो वं, जि १०, पृ ३६५) प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् का गंगावंशी होना ही पाया नहीं जाता क्यों कि वह अपने को बप्पूरवंशी लिखता है और बप्पूरवंश तथा गंगावंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई. स. ६६३ की घटना गांगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हो तो गांगेय संवत् का प्रारंभ ई. स. (६६३-८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई. स. ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये

गांगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गांगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया

१२—हर्ष संवत्

यह संवत् थानेश्वर के वैसवंशी राजा हर्ष (श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शीलादित्य) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है

अल्वेरुनी लिखता है कि 'मैंने कश्मीर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ^१ यदि अल्वेरुनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा

नेपाल के राजा अंशुवर्मन् के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है^२. संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो. केंब्रिज के प्रोफेसर एंडरस और विएना के डॉक्टर आम ने हर्ष संवत् ० = ई. स. ६०६ (वि सं ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि सं ६६७ में पौष मास अधिक आता है^३ इससे भी वि. सं. और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (६६७-३४=) ६३३ तथा ई. स. और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया

अल्वेरुनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ १७५) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता

का एक होना अब तक कहीं लिखा नहीं मिला दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें को डॉ फ्लीट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (शासन) का प्रारंभ शक संवत् (५३२-२०=) ५१२ अर्थात् ई. स. ५६० से होना स्थिर कर वहीं से गांगेय संवत् का प्रारंभ मान लिया है, परंतु रेवती द्वीप मगलीश्वर ने ही विजय किया था (गौ, सो प्रा ३, पृ २३) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मगलीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ सर गमकृष्ण गोपाल भंडारकर का मानना है तीसरी बात यह है कि उक्त सामंत का कौकण से गंजाम जिले में जाकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता पत्नी दशा में डॉ फ्लीट का गांगेय संवत्संबंधी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता

१ बंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्तिक[त्रिदि १' (पें ३, जि ४, पृ २११) और मधुवन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्षदि ६' (पें ३, जि १ पृ ७२) लिखा है

२ सा, अ ३, जि २, पृ ५

३ संवत् ३० ४ (=३४) प्रथमपौषशुद्धद्वितीयायाम् (की, लि इं नॉ, ३, पृ ७३, लेखसख्या ५३०)

४ ई पें, जि १५, पृ ३३८

१३ - भाटिक (भट्टिक) संवत्

भाटिक (भट्टिक) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है. भट्टि या भट्टिक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये यह संवत् राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये। जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहाँ के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि सं १४६४ और भाटिक संवत् ८१३ लिखा है^१ जिससे वि. सं और भाटिक संवत् का अंतर (१४६४-८१३=) ६५१ आता है वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि. सं १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् ६६३ मार्गशीर्ष मास लिखा है^२ इस हिसाब से वि सं. और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ६८० आता है. इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई स आता है.

अभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज बिलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस संवत् का प्रचार रहा

१४ - कोल्लम् (कोलंब) संवत्

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब^३ संवत् (वर्ष) और तामिळ में 'कोल्लम् आंडु' (कोल्लम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष) अर्थात् पश्चिमी [भारत का] संवत् लिखा है. यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता. इसके वर्षों को कभी 'कोल्लम् वर्ष' और कभी 'कोल्लम के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोल्लम् (किलोन, ट्रान्कोर राज्य

^१ चारण रामनाथ रत्नू ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी (भट्टिक, भाटी) का समय वि सं ३३६-३५२ दिया है (पृ २३२) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली एवं देवराज का समय वि सं ६०४ से १०३० लिखा है (पृ २३८) वह भी ठीक नहीं है, क्योंकि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार वाउक के वि सं ८६४ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक (भाटी) देवराज को वाउक के पाचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने परास्त किया था (की, लि इं नॉ इं, पृ ४७, लेखसंख्या ३३०) वाउक वि सं ८६४ में विद्यमान था यदि वाउक से शीलुक तक (शीलुक, भोट, भिल्लादित्य, कक और वाउक) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो शीलुक का वि सं ८१४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और उसी समय भट्टिक (भाटी) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये देवराज का ७ वा पूर्वपुरुष भट्टिक (भाटी) था (भाटी, मंगलराव, मजमराव, केहर, तनो या तनुजी, विजयराज और देवराज-मेजर अर्सकिन् का जैसलमेर का गॅजेटिअर, पृ ६-१०, और देवल संख्या ५) यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो भट्टिक (भाटी) की गद्दीनशीनी का समय वि सं ६८० के करीब आ जाता है इस लिये भाटिक (भट्टिक) संवत् को राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्त राजा के राज्याभिषेक से चला हो वा उस राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो

^२ संवत् श्रीविक्रमार्कसमयातीतसंवत् १४६४ वर्षे भाटिके संवत् ८१३ प्रवतमान महामागल्य चद्रे (प्राँ श्रीधर आर भंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई स १६०४-५ और १६०५-६ की रिपोर्ट, पृ ६५)

^३ स्वस्ति श्रीनृपविक्रमादिना(त्य)समयातात.(तीत)संवत् १६७३ रामाश्वभूपतौ वर्षे शाके १५३८ वसुरामशरैके प्रवत्तमन(र्तमाने) भाटिक ६६३ माप्र(र्ग)शिर (उपयुक्त रिपोर्ट, पृ ६८)

^४ श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति गुणमणिश्रेणिरादित्यवर्मा वञ्चीपालो (इं पं, जि २, पृ ३६०)

मे) नामक प्राचीन नगर से^१, जिसको संस्कृत लेखक 'कोलंबपत्तन'^२ लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो^३। मलवार के लोग इसको 'परशुराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई स १८२५ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

१ कोल्लम् (किलोन) एक प्राचीन नगर और बंदरगाह है दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का व्योपार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के व्यापारी वहा माल खरीदने को आया करते थे ई स की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पाद्री जेजुजस ने किलोन का उल्लेख किया है ई स ८५१ के अरब लेखक ने 'कोल्लम-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (ईंपीरिअल् गॅजेटियर ऑफ इंडिया, जि २१, पृ २२)

२ चंवई गॅजेटिअर, जि १, भाग १, पृ १८३, टिप्पण १

३ चनेल लिखता है कि 'इस संवत् का ई स ८२४ के सेप्टेबर से प्रारंभ हुआ है। ऐसा माना जाता है कि यह कोल्लम (किलोन) की स्थापना की यादगार में चला है' (व, सा ई पे, पृ ७३), परंतु कोल्लम् शहर ई स ८२४ से बहुत पुराना है और ई स की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है (देखो, इसी पृष्ठ का टिप्पण १) इस लिये ई स. ८२४ में उसका बसाया जाना और उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता द्रावणकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिण्डेंट टी ए गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई स ८२५ में मरुवान सपीर ईशो नामक ईसाई व्योपारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोल्लम् में आया हो और उसकी यादगार में वहा के राजा ने यह संवत् चलाया हो [उस समय] सारा मलवार देश वस्तुतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आज्ञा दी हो कि मरुवान सपीर ईशो के जहाज से कोल्लम् में उतरने के दिन से लोग अब [नया] संवत् गिना करें तो सारे मलेनाडू (मलवार) के, जिसका वह शासक था, लोगों ने अवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा' (द्रा आ सी, जि २, पृ ७६, ७८-७६, और ता ० ८ फरवरी ई स १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का मेरे पास भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त) गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता उक्त कथन का सारा दारमदार कोट्टयं के ईसाइयों के पास से मिले हुए बट्टेल्लुत्तु लिपि के ताम्रलेख हैं जिनसे पाया जाता है कि मरुवान सपीर ईशो ने कोल्लप में तिरिस्सापल्लि (ईसाइयों का गिरजा) बनाया और [मलवार के राजा] स्थाणुरवि के राज्यसमय उनकी तरफ के वहां के शासक अर्य्यडिगळ् तिरुवडि ने राजमंत्री विजयराघवदेवर आदि की सलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुंब भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिये उक्त ताम्रलेखों में कोई संवत् नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष है गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि को ई स ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई स ८२५ में मरुवान सपीर ईशो के कोल्लम् में आने, स्थाणुरवि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोल्लम् आने की यादगार में मलवार के राजा के कोल्लम् संवत् चलाने की बलपना कर डाली परंतु न तो ई स ८२५ में मरुवान सपीर ईशो के कोल्लम् में आने का प्रमाण है और न ई स ८६० और ८७० के बीच स्थाणुरवि के विद्यमान होने का कोई सबूत है तिल्लैस्थानम् के लेख में स्थाणुरवि और राज-केसरीवर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरीवर्मन् को उक्त नाम का पहिला चोलवंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है चोलवंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं किसी लेख या ताम्रपत्र में कोई निश्चित संवत् न होने की दशा में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेना सर्वथा भ्रम ही है क्योंकि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की भूल होना बहुत संभव है जैसे कि कोट्टयम् से ही मिले हुए बट्टेल्लुत्तु और मलयाळम् लिपि के वीरराघव के दानपत्र को चनेल ने ई स ७७४ का अनुमान किया था परंतु तामिळ आदि दक्षिण की भाषाओं और वहा की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय बहादुर वी वैकय्या ने उसी ताम्र-पत्र का समय सप्रमाण ई स की १४ वीं शताब्दी बतलाया है (ई ई, जि ४, पृ २६३) कोई ऐसा भी कहने हैं कि मलवार के राजा चेरुमान् पेरुमाल ने अपना देश छोड़ कर मक्के को प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला हो 'तुहफतुल्मजाहिदीन' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई स ८१५-१६) में मुसलमान होना बतलाता है अरब के किनारे के जफहार नामक स्थान में एक कब्र है जिसको मलवार के अथदुर्रहमान सामिरी की कब्र बतलाते हैं और ऐसा भी कहते हैं कि उसपर के लेख में चेरुमान् का हिजरी सन् २०२ में वहा पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (ई ई, जि ११, पृ ११६ ड, कॉ ई; पृ ७४), परंतु मलवार गॅजेटिअर का कर्ता मि इन्नेस लिखता है कि उक्त लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ (मलवार गॅजेटिअर, पृ ४१) मलवार में तो यह प्रसिद्धि है कि चेरुमान् बौद्ध हो गया था (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त), इस लिये चेरुमान् के मुसलमान हो जाने की बात पर विश्वास नहीं होता और यदि ऐसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संवत् का चलना माना नहीं जा सकता क्योंकि कोई हिंदू राजा मुसलमान हो जावे तो उसकी प्रजा और उसके कुटुंबी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे और उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस संवत् को १००० वर्ष का चक्र मान नहीं सकते वीर रवि रविवर्मन् के त्रिवंद्रम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गत कलियुग संवत् और कोल्लम् संवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७६=) ३९२५ है

डॉ. कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, वार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् संवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई स होना निश्चय किया है (ई ए; जि २५, पृ ५४) और दीवान वहादुर एल डी. स्वामिकन्नु पिल्ले ने ई. स. में से ८२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडियन् कॉन्सॉलोजी, पृ. ४३).

यह संवत् मलवार से कन्याकुमारी तक और तिन्नेवेल्लि जिले में अब तक प्रचलित है. उत्तरी मलवार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (सौर आश्विन) से और दक्षिणी मलवार तथा तिन्नेवेल्लि जिले में सिंह संक्रांति (सौर भाद्रपद) से होता है इसका वर्ष सौर है और मलवार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं; परंतु तिन्नेवेल्लि जिले में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'शित्तिरै' या 'चित्तिरै' कहते हैं). वहां का सौर चैत्र मलवार-वालों का 'मेघ' है इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं इस संवत्वाला सब से पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४६^९ का मिला है

१५—नेवार (नेपाल) संवत्

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को नेपाल से जो वंशावली मिली उससे पाया जाता है कि दूसरे ठाडुरी वंश के राजा अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल^१ ने नेवार संवत् चलाया उसने कांतिपुर और ललितपट्टन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनंदमल्ल ने भक्तपुर (भाटगांव) बसाया और वह वहीं रहा इन दोनों भाइयों के समय कर्णाटकवंश को स्थापित करनेवाले नान्यदेव ने दक्षिण से आकर नेपाल संवत् ६ या शक संवत् ८११ आवण शुदि ७ को समग्र देश (नेपाल)

करंग कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गवास से यह संवत् चला है (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत) यदि शंकराचार्य का जन्म ई स ७८८ (विक्रम संवत् ८४५=कलियुग संवत् ३८८६) में और देहात ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोल्लापत्ति के अनुसार) माना जावे तो उनका देहात ई स (७८८+३८=) ८२६ में होना स्थिर होता है यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाना है परंतु ऐसा मानने के लिये मलवारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसने किस घटना की यादगार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है

^१ डा आ सी, जि २, पृ २८

^२ ई ए, जि ६, पृ २३४

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई नेपाल की वंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलाना लिखा है परंतु जनरल् कनिंगहाम् लिखता है कि राजा राघवदेव ने ई स ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (क, इ ई, पृ ७४) राघवदेव का नाम डॉ. भगवानलाल इंद्रजी की वंशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई स १३८०-१३६४) के समय की लिखी हुई वंशावली की पुस्तक में जो प्रॉ सेंसिल बेंडाल को नेपाल से मिला, उरु राजा का नाम मिलता है और नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के अंत में मिलनेवाले वहा के राजाआ क नाम और संवत्तों को देखते हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना अधिक

* शंकराचार्यप्रादुर्भावस्तु विक्रमार्कसमयादतीते पंचचत्वारिंशदधिकाष्टशतीमिते सवत्सरे केरलदेशे कालपीप्रामे । तथा च सप्रदायविद ग्राह । निधिनागेभवद्दशब्दे विभवे मासि माधवे । शुक्ले तियौ दशम्या तु शंकरायोदयः स्मृत ॥ इति ३८८६ । तथा च शंकरमदारसौरभे नीलकण्ठभट्टा अपि एवमाहु । प्रासूत तिष्यशरदाम् अतियातवत्याम् एकादशाधिकशतोन्वतु सहस्र्याम् । ३८८६ । (यज्ञेश्वर शास्त्री का 'आर्यविद्यासुधाकर' पृ २२६, २२७)

विजय कर दोनों मल्लों (जयदेवमल्ल और आनंदमल्ल) को तिरहुत की तरफ निकाल दिया। इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर (८११-६=) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर (६४६-६=) ६३७ आता है

नेपाल से मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है^१। इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर (१६०७-८०६=) ८०१ आता है।

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित से जांच कर ई स ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् वैशाख वि. सं ६३६ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है^२। इससे गत नेपाल संवत् में ८७८-७६ जोड़ने से ई स, और ६३५-३६ जोड़ने से वि सं होता है इसके महीने अमांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोर्खों का राज्य हुआ (ई स १७६८) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाते हैं

१६—चालुक्य विक्रम संवत्

कल्याणपुर (कल्याणी, निज़ाम राज्य में) के चालुक्य (सोलंकी) राजा विक्रमादित्य (छठे) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया। मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न बतलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल'^३ या 'चालुक्य विक्रमवर्ष'^४ मिलता है। कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल'^५, 'विक्रमकाल'^६ और 'विक्रमवर्ष'^७ भी लिखा मिलता है। यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है।

चालुक्य राजा विक्रमादित्य (छठे) के समय के येवूर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्ला १५ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है^८। वार्द्ध-स्पत्यमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ६६६ था अत एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर (६६६-२=) ६६७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है राघवदेव ठाकुरी वंश (प्रथम) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये डॉ० भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई वंशावली में जयदेवमल्ल का ई स ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई स १२५२ और १२६० के बीच होना चाहिये

१ इं षं, जि १३, पृ ४१४ नेपाल में पहिले गुप्त संवत् और उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था, जिसके बाद नेवार (नेपाल) संवत् चला

२ कशे (शके) १६०७ मार्गशिरवदि अष्टमी मघानक्षत्रे सोमदिने नेपाल संवत् ८०६ (ह; कं पा, पृ १६५)

३ इं षं, जि १७, पृ २४६

४ श्रीमच्चालुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसवत्सरद० (ज ए सो बंध, जि १०, पृ २६०) इस शिलालेख की भाषा

कनड़ी है

५ श्रीमच्चालुक्यविक्रमवर्षद २नेय पिंगलसवत्सरद० (इं षं, जि ८, पृ २०)

६ श्रीवीरविक्रमकाळ(ल)नामधेयसवत्सरेकविंशतिप्रमितेष्वतीतेषु वर्त्तमानधातुसवत्सरे० (ज ए सो बंध, जि १० पृ १६७)

७ श्रीविक्रु(क)मकालसवत्सरेषु षट्सु अतीतेषु सप्तमे दुदुभिसवत्सरे प्रवर्त्तमाने० (षं इं; जि ३, पृ ३०८)

८ गिरिभवलोचन३७प्रमितविक्रमवर्षजनन्दनाख्यवत्सर० (की; जि इं स इं, पृ ३८, लेखसंख्या २१२)

९ इं षं जि ८, पृ २० (देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण्य ५)।

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स. और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स बनता है.

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रवि वार उत्तरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है^१. दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था; इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७ =) ६६७ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है

इस संवत् का प्रारंभ चैत्रशुक्ला १ से माना जाता है. यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया. इसका सब से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ६४^० का मिला है

१७—सिंह संवत्.

यह संवत् किसने चलाया यह अब तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव वेट (काठियावाड़ के दक्षिण में) के गोहिलों का चलाया हुआ बतलाया है^१. इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर ओझा ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरवंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेश्वर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रबल हो कर विक्रम संवत् ११७० (ई. स १११४) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है'^२; परंतु पोरवंदर का वह लेख अब तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मंडलेश्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ भगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई स. १११३-१११४ (वि सं ११६६-७०) में [चौलुक्य] जयसिंह (सिद्धराज) ने सोरठ (दक्षिणी काठियावाड़) के [राजा] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो'^३. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्यों कि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्यों कि संवत्ओं के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं. तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके वंशजों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बनलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठियावाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न^४ होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठियावाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१ ई. पं., जि २२, पृ १०६

२ ई. पं., जि ६, पृ ६७-८

३ कर्नल जेम्स टॉड का 'ट्रैवल्स इन वेस्टर्न इंडिया', पृ ५०६ और टिप्पण १

४ 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह,' भाग १, पृ ४५ (गुजराती), अंग्रेजी अनुवाद, पृ २-३

५ बंब गे., जि १, भाग १, पृ १७६

६ गुजरात के चौलुक्य (सोलंकी) राजा भीमदेव के दानपत्र में, जिसमें कच्छ मंडल (कच्छ राज्य) के सहस्रवाण गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ फ्लीट ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६२ या १२६३ का माना और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) का, जिसने वि सं १२३५ से १२६८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया (ई. पं., जि १८, पृ १०८-९), परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान् ने धोखा खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है वास्तव में वह दानपत्र चौलुक्य (सोलंकी) भीमदेव (पहिले) का है और उसका संवत् वि. सं १०६३ है परंतु शताब्दियों के अंक

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओझा का अनुमान है

मांगरोल की सोढडी वाव (वावडी) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर $१२०२-३२ =) ११७०$ आता है इस हिमाय से ई स में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूनरे) के दानपत्र में वि सं १२६६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार^१ लिखा है. इसमें भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२६६-६६=) ११७० आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि सं. १३०० और सिंह संवत् १४१ आपाठ कृष्णा १३^२ लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

(१०) छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक लिखे गये हैं ऐसा मात्रन का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छपने से १२ वर्ष पहिले डॉ बूलर ने चौलुक्य भीमदेव (पहिले) का वि सं १०८६ कार्तिक शुदि १५ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (ई. एं. जि ६, पृ १६३ ४) जिसमें उसका लेखक कायस्थ कावन का पुत्र वटेश्वर और दूतक महासाधिविग्रहिक चंडशर्मा होना लिखा है डॉ फ्रीड के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ६३वाले दानपत्र का लेखक भी वही कायस्थ कावन का पुत्र वटेश्वर और दूतक वही महासाधिविग्रहिक चंडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है ऐसी दशा में डॉ फ्रीडवाले दानपत्र का संवत् ६३ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १२६२ या १२६३ शिलालेख और दानपत्रों के संवत्तों में कभी कभी शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चकर में डाल देते हैं

देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने कोटा राज्य के अद्रू नामक स्थान से मिले हुए महाप्राजाधिराज जयसिंह के लेख में 'संवत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि 'यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह है और संवत् १४ उसका चलाया हुआ संवत् [अर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का चलाया हुआ मान लिया है] है तो उस [लेख] का समय ई स ११२८ [वि सं ११८५] आता है उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परंतु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्यों कि अक्षरों पर से उक्त लेख का [ई स की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता' (प्रो रि आ न वे ३, ई स १६०३-५, पृ, ४८) अद्रू के लेख का संवत् भी सिद्ध संवत् १४ नहीं किंतु वि सं १३१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के अंक छोड़ दिये गये हैं वह लेख या तो मालवे के महाप्राजाधिराज जयसिंह दूसरे (जयतुंगदेव) का, जिसके समय का गहटगढ का लेख वि सं १३१२ भाद्रपद सुदि ७ (की, लि ३ नों ई, पृ ३९, लेखसंख्या २२३) का मिला है या उसके छोटे भाई जयवर्मन का, जिसका दानपत्र वि सं १३१७ का मिला है (एं ३, जि ६, पृ १२०-२३), होना चाहिये कोटा और भालावाड़ के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अग्रहीन थे जिनके लेख ई स की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी के बड़ा पर मिलते हैं ऐसे ही उक्त विद्वान ने जोधपुर राज्य के सेवाड़ी गाव से मिले हुए कटुराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उसको सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कटुराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कटुराज को चाहमान (चौहान) अश्वराज (आशाराज) का पुत्र कटुराज बतलाया है (एं. ३, जि ११, पृ ३४, ६६) वह लेख बहुत बिगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने क विषय में हमें शंका ही है यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किंतु वि सं १२३१ होना चाहिये क्यों कि नाडोल के चौहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है अश्वराज के पुत्र कटुराज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि. सं ११७२ (एं ई, जि ११, पृ ३१-३२) ही लिखा है और वि सं ११८६ से १२०२ तक के कई शिलालेख चौहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (एं. ई, जि ११, पृ ३४-४३) जिनसे पाया जाता है कि वि सं ११८६ से १२०२ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटुराज ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ (वि सं १२००) में कटुराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता काठियावाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपर्युक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किंतु शताब्दियों के अंकरहित वि सं के ही वर्ष हैं

१ श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०२ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२ आश्विनवदि १३ सोमे (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ ७)-

२ श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्ष श्रीसिंहसंवत् ६६ वर्ष लौकिक मार्ग शुदि १४ गुरा० (ई एं, जि १८, पृ ११२)

३ देखो, ऊपर पृ १७५ और उसीका टिप्पण्य ४

कार्तिकादि^१ है इस लिये चैत्रादि और आपाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१३२१-१५१=) ११७० ही आता है

इस संवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठियावाड़ से ही मिले हैं और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि सं १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठियावाड़ में दान की हुई भूमि के संबंध का है. इस संवत् का प्रारंभ आपाढ़ शुक्ला १ (अर्मांत) से है और इसका सव से पिछला लेख सिंह संवत् १५१ का मिला है.

१८—लक्ष्मणसेन संवत्

यह संवत् बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म)^२ से चला हुआ माना जाता है,

^१ देखो, ऊपर पृ १७५ और उसी का टिप्पण ५

^२ ई स ११६८-६६ के आसपास (ई. ए., जि १६, पृ ७) देहली के गुलाम सुलतान कुतबुद्दीन ऐबक के समय चरितत्रार खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहा का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया इस चढ़ाई का वृत्तांत मिनहाज उस्तिराज (जन्म ई स ११६३—देहांत ई स १२६५ के पीछे) ने 'तबकात-इ नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'राय लक्ष्मणिया (लक्ष्मणसेन) गर्भ में था उस वक्त उसका पिता मर गया था उसकी माता का देहात प्रसववेदना से हुआ और लक्ष्मणिया जन्मते ही गद्दी पर बिठलाया गया उसने ८० वर्ष राज्य किया' (तबकात-इ-नासिरी का अंग्रेजी अनुवाद मेजर रावर्टी का किया हुआ, पृ ५५५) लक्ष्मणसेन संवत् का प्रारंभ ई स १११६ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये चरितत्रार खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन संवत् (११६८-१११६=) ८० में हुई, जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करते हुए थे

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में आता है कि बल्लाल (बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया जब ऐसा संवाद फैला उसी समय विक्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ (प्रवाद श्रूयते चात्र पारम्परीशार्त्तया । मियिले युद्धपात्राया बल्लालोभूमृतच्चनि ॥ तदानीं विक्रमपुरे लक्ष्मणो जातवानसौ । लघुभारत, खण्ड २, ज. ए सो वंगा, ई स १८६६) यह कथन मिनहाज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परंतु इसमें पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय बल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफवाह ही उड़ी थी संभव है कि इस अफवाह के उड़ने से विक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर बिठला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर बल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह संवत् चलाया हो बल्लालसेन ने शक संवत् १०६१ (ई स ११६६) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा (निखिलचक्रतिलकश्रीमद्वल्लालसेनेन । पूर्णे शशिनवदशमिते शकवर्षे दानसागरो रचित ॥ दानसागर, ज ए सो वंगा, ई स १८६६. भाग १, पृ २३) डॉ राजेंद्रलाल मिश्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का श्लोक भी टिप्पण में उद्धृत किया (पूर्णे शशिनवदशमिते शकाब्दे-ज ए सो वंगा; ई स १८६५ पृ १३७) परंतु उसका अनुवाद करने में गलती की और शक संवत् १०६१ के स्थानपर १०१६ (ई स १०६७) लिख कर बल्लालसेन का समय ई स १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है

बल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़े ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि 'गौडेंद्र (बल्लालसेन) ने शक संवत् १०६० (ई स ११६८) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र (लक्ष्मणसेन) को राज्यसिंहासन पर बिठलाया और अपने ग्रंथ को पूर्ण करने का भार उस पर डाला फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री सहित स्वर्ग को गया (अर्थात् डूब मरा) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ' (शके खनवखेन्द्रव्ये आरेभेऽद्भुतसागर । गौडेन्द्रकुञ्जरालानस्तम्भबाहुर्महीपति ॥ ग्रन्थेऽस्मिन्नसमाप्त एव तनयं साम्राज्यरचामहादीचापर्वणि दीक्षणाग्निज्जुते निष्पत्तिमभ्यर्थ्य सः । नानादानचिताम्बुसचलनतः सूर्यात्मजासगम गङ्गाया विरचय्य निर्ण-रपुरं भार्यानुयातो गतः ॥ श्रीमल्लक्ष्मणसेनभूपतिरतिश्लाघ्यो यदुद्योगतो निष्पन्नोऽद्भुतसागरः कृतिरसौ बल्लालभूमिभुजः । अद्भुतसागर) यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय (ई स १११६ में) बल्लालसेन की अवस्था २० वर्ष की मानें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के

अबुल्फजल् ने 'अकबरनामे' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बंग (बंगाल) में लक्ष्मणसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है. उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का संवत् है जिसके हम समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं' इससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है

डॉ. राजेंद्रलाल मित्र को मिले हुए 'स्मृतितत्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४६' लिखा है^१ इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५४६-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुल्फजल् ने लिखा है

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शाके १५३६ ल सं ४६४ लिखा है^२ यदि यह शक संवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा. इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर अबुल्फजल् के लिखे अनुसार ही आता है

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल सं. २६३ आवण सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (१८०१) संवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है^३, जिससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०२८ आता है

'द्विजपत्रिका' की तारीख १५ मार्च ई स. १८६३ की संख्या में लिखा है कि 'वल्लालसेन के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसकी अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए बड़े ग्रंथ को समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की रीति के अनुसार विस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण वृद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गौ, सो प्रा इ. भाग १, पृ ६५, टिप्पण :-) उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के श्लोकों से तो यही पाया जाता है कि ई स ११६६ के पीछे तक वल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो

राखालदास बेनर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज ए. सो बंगा, ई स. १९१३, पृ २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई स ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, बख्तियार खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहां का राजा लक्ष्मणसेन न था, 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले क्षेपक होने चाहियें, तथा 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् संबंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में, जो डॉ रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को मिली, मिलते हैं' उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनस्यातीतराज्ये स ५१ भाद्रदिने २६' (पं ई, जि १२, पृ २६) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवपादानामतीतराज्ये स ७४ वैशाखदि १२ गुरौ' (पं ई, जि १२, पृ ३०) लिखा है इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संवत् ५१ (ई स ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर बख्तियार खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११६६ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना बतलाया है परंतु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्यों कि नदिआ की चढ़ाई मिन्हाज उस्सिराज की जीवित-दशा की घटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और बख्तियार खिलजी के साथ रहने वालों से उसने वह हाल सुना था ऐसा वह लिखता है 'ऐसे ही 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी श्लोकों को क्षेपक नहीं कह सकते अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे श्लोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंतु राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आई उन सब में वे श्लोक हैं ऐसी दशा में वल्लालसेन का शक संवत् १०६१ (ई स ११६६) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है गया के लेखों के 'अतीतराज्ये सं' को 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास बेनर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ २७१, २७९) पठना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' अर्थ करना ही उचित है तब वे लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं

१ ज ए सो बंगा, जि ५७, भाग १, पृ १-२

२ नोटिसिज़ ऑफ संस्कृत मॅनुस्क्रिप्ट्स, जि ६, पृ १३

३ ह; कं पा; पृ १०६

४ ई पं, जि १४, पृ १६०, १६१

चलाया वह बहुत दिन तक चलता रहा और अब सिर्फ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है'

ई स १७७८ में डॉ राजेंद्रलाल मित्र ने लिखा कि 'तिरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से मानते हैं इसका प्रारंभ ई. स. ११०६ के जनवरी (वि. सं. ११६२=श. सं १०२७) से होना चाहिये'।

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है. मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२९-३० और १०३०-३१ के सुताधिक आता है^१.

डॉ. कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई. स. ११०६ तारीख २९ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से ५ तिथियों के वार ठीक मिलते हैं^२ परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स. १११९ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छठों तिथियों के वार मिल जाते हैं^३. ऐसी दशा में अवुत्फ़ज़ल् का कथन ही ठीक है. इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७५-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

यह संवत् पहिले बंगाल, बिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है.

१९—पुडुवैष्णु संवत्

ई. स. १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'बीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैष्णु (पुडु=नई; वेप=आवादी; मलयाळम् भाषा में) कहते हैं^४. कोचीन राज्य और डच ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच जो संधि हुई वह तांबे के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैष्णु संवत् ३२२; १४ मीनम् (मीन संक्रांति का १४ वां दिन=ई. स १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है^५. यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता.

२०—राज्याभिषेक संवत्

राज्याभिषेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५९६ (गत चैत्रादि वि सं. १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख ६ जून ई. स १६७४) से

१. ज ए, सो बंगा, जि ४७, भाग १, पृ ३६८

२. क, ई ई; पृ ७६

३. इ ई; जि १६, पृ ५

४. इ ई, जि १६, पृ ६

५. टा आ सी, जि १, पृ २८ २६

६. टा आ सी; जि १, पृ. २६

चला था. इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलटता था और वर्तमान ही लिखा जाता था. इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिखा नहीं जाता.

२१—वार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)

यह वार्हस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कभी कभी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाना है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि.

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे अगे निकल जाता है तब (२५ से ३१ दिन के बाद) जिस नक्षत्र पर फिर वह (बृहस्पति) उदय होता है उस नक्षत्र के अनुसार संवत्सर (वर्ष) का नाम नीचे लिखे क्रम से रखा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक (कार्तिक); मृगशिर या आर्द्रा पर महामार्गशीर्ष (मार्गशीर्ष); पुनर्वसु या पुष्य पर महापौष; अश्लेषा या मघा पर माहमाघ, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी या हस्त पर महाफाल्गुन. चित्रा या स्वाति पर महाचैत्र, विशाखा या अनुराधा पर महावैशाख; ज्येष्ठा या मूल पर महाज्येष्ठ, पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ, श्रवण या धनिष्ठा पर महाश्रावण; शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महाभाद्रपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाअश्वयुज (आश्विन) संवत्सर कहलाना है। इस चक्र में १२ वर्षों में एक संवत्सर क्षय हो जाता है प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में वार्हस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं, जो सब ई स की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं. उसके पीछे इस का प्रचार सामान्य व्यवहार से उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम बनलाने में ही रह गया जो अब तक चला जाता है

२२—वार्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)

यह वार्हस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक के नियत नाम ही लिखे जाते हैं मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय को 'वार्हस्पत्य संवत्सर' (वर्ष) कहते हैं जो ३६१ दिन, २ घड़ी और ५ पल का होता है, और मौर

१ नक्षत्रेण सहोदयमुपगच्छति येन देवपतिमन्त्री । तत्सङ्ग वक्तव्ये वन मन्तकर्मणश्च ॥ वराणि कार्तिकाश्विन्यात्रेपाद्भद्रपानुयोगीनि । क्रमशस्त्रिभ तु पञ्चममुपान्त्यमन्त्य च यद्वर्षम् ॥ (वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक १-२)

२ १२ सौर वर्षों में ११ बार गुरु अस्त होकर फिर उदय होता है इसलिये १२ वर्ष में एक वार्हस्पत्य संवत्सर क्षय हो जाता है. जैसे कि पं श्रीधर शिवलाल के वि सं १९६५ के पंचांग में 'वर्षनाम पौष' लिखा है परंतु १९६६ के पंचांग में 'वर्षनाम फाल्गुन' लिखा है जिससे माघ (महामाघ) संवत्सर क्षय हो गया

३ भरतपुर राज्य के कोट नामक गाव से मिले हुए शिलालेख में 'महाचैत्र' संवत्सर (रि रा म्यु अ, ई स १९१६-१७, पृ २), परिव्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६३ (ई स ४२२-२३) के दानपत्र में 'महाअश्वयुज' संवत्सर (त्रिपष्टयुत्तरेन्दुशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ महाश्वयुजसत्रप(त्स)रे चैत्रमासगुह्यरत्नद्वितीयायाम्—क्री, गु इं, पृ १०२) और कदंबवंशी राजा मृगेशधर्मन के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौष' संवत्सर—श्रीमृगेशधर्मना आत्मन राज्यस्य तृतीये वर्षे पौषे सप्ततरे कार्त्तिकमासबहुलपंचे दशम्या त्रियो (ई पं, जि ७, पृ ३५) आदि

४ पं श्रीधर शिवलाल के वि सं १९७४ के पंचांग में वर्षनाम आश्विन और १९७५ के पंचांग में 'वर्षनाम कार्तिक' लिखा है ये वर्षनाम १२ वरसवाले वार्हस्पत्य संवत्सर के ही हैं

५ बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात्संवत्सरं साहितिका वदन्ति (भास्कराचार्य का 'सिद्धान्तशिरोमणि' १।३०)

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर क्षय हो जाता है. इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्ल, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमार्थी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रभानु, १७ सुभानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ खर, २६ नन्दन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलंब, ३२ विलंबी, ३३ विकारी, ३४ शार्वरी, ३५ प्लव, ३६ शुभकृत्, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत्, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनन्द, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ हुंडुभि, ५७ रुधिरोज्जारी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० क्षय

वराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है. उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ वृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है. उत्तरी विक्रम संवत् १९७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेर्पाक के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं।

वराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—

इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी।

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका वृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है. वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर को सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर क्षय नहीं माना जाता. कलियुग का पहिला वर्ष प्रमार्थी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है

दक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा।

१ अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादिष्वब्दाना मध्ये ब्रह्मविंशतिकाया चतुर्यः प्रमोदनामा सवत्सर प्रवर्तते तस्य मेष्कार्क[प्रवेश]समये गतमासादिः १० । १६ । ४२ । १५ भोग्यमासादिः १ । १३ । १७ । ४५ (भूधालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि सं १९७५ का)

२ गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्धतानि रुद्रेर्गणयेच्चतुर्भिः । नवाष्टपचाष्टयुतानि कृत्वा विभाजयेच्चून्यशरारगामैः । फलेन युक्तं शकभूप-काल सशेष्य षष्ठ्या. . . शेषाः क्रमशः समा स्युः (वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक २०-२१)

उदाहरण—विक्रम संवत् १९७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा ?

गत वि सं १९७५=गत शक संवत् (१९७५-१३५=) १८४०, १८४०×११=२०२४०, २०२४०×४=८०९६०, ८०९६०+८५८६= ८९८१६, ८९८१६-३७५०=८६०६६, ८६०६६/६०=१४३४, १४३४+१२=१४४६, १४४६/६०=२४, शेष ३, जो गत संवत्सर है इसलिये वर्तमान संवत्सर

=४ अर्थात् प्रमोद

१ प्रमार्थी प्रथम वर्ष कल्प्यादी ब्रह्मणा स्मृत । तदादि षष्टिवृत्त्याके शेष चाद्रोऽत्र वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽय कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योग्यः सवर्त्र तत्रापि नैवो वा नर्मदोत्तेर (पैतामहसिद्धांत)

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई स ५६१-६१०) के समय के बादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

२३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इहाते के मदुरा जिले में है इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ (ई. स. पूर्व २४) से होना बतलाते हैं वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तर्षि संवत् की नाई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है

२४—सौर वर्ष

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेष से मीन तक) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोटलम् संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है. कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेष को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं सौर मान के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांत का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेषार्कशुक्लदिन १, मेषगते १, मेषप्रविष्टे १) मानते हैं.

२५—चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्णा १ से शुक्ला १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ला १ से अमावास्या तक (अर्मांत) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा ?

$१८४० + १२ = १८५२, \frac{१८५२}{६०} = ३०, \text{शेष } ५२, \text{ इसलिये वर्तमान संवत्सर } ५२ \text{ वां कालयुक्त गत शक संवत् } १८४० = \text{गत कलियुग संवत् } (१८४० + ३१७६ =) ५०१६, ५०१६ + १२ = ५०३१, \frac{५०३१}{६०} = ८३, \text{शेष } ५१ \text{ गत संवत्सर. इस लिये वर्तमान } = ५२ \text{ वां कालयुक्त संवत्सर}$

१ उचरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य.....वर्ष प्रवर्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपौर्णमास्याम् (ई पं. जि १६, पृ. १८ के पास का सेट)

२ मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार (पंचसिद्धांतिका)

३ मूल गणना अर्मांत हो पेसा प्रतीत होता है उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्ला १ से होगा तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ला १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होगा

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर क्षय हो जाता है. इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्ल, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रभानु, १७ सुभानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ खर, २६ नन्दन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलंब, ३२ विलंबी, ३३ विकारी, ३४ शार्वरी, ३५ प्लव, ३६ शुभकृत्, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत्, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनंद, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ दुंडुभि, ५७ रुधिरोज्ज्वरी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० क्षय.

वराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है. उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ वृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है. उत्तरी विक्रम संवत् १९७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेर्पाक के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं।

वराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—

इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणनफल को चौगुना कर उसमें ८५८ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी।

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका वृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है. वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर को सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहाँ कभी संवत्सर क्षय नहीं माना जाता. कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है

दक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा।

१ अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादिषष्ठ्यब्दाना मध्ये ब्रह्मविंशतिकाया चतुर्थ्यं प्रमोदनामा संवत्सर प्रवर्तते तस्य मेषार्का[प्रवेश]समये गतमासादि १० । १६ । ४२ । १५ भोग्यमासादिः १ । १३ । १७ । ४५ (भूधालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि सं १९७५ का)

२ गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्गतानि रुद्रेर्गण्येच्चतुर्भिः । नवाष्टपचाष्टयुतानि कृत्वा विभानयेच्छून्यशरागरामै । फलेन युक्त शकभूप-काल सशोध्य षष्ठ्या. . . शेषाः क्रमशः समाः स्युः (वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक २०-२१)

उदाहरण—विक्रम संवत् १९७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

गत वि सं. १९७५=गत शक संवत् (१९७५-१२५=) १८५०, १८५०×११=२०२५०, २०२५०×४=८०९६०, ८०९६०+८५८=८१८१८, ८१८१८-३७५०=७८०६३, ७८०६३÷१०५=७४३, ७४३+१२=७५५, ७५५÷६०=१२, शेष ३, जो गत संवत्सर है. इसलिये वर्तमान संवत्सर =४ अर्थात् प्रमोद

१ प्रमाथी प्रथमं वर्षं कल्प्यादी ब्रह्मणा स्मृत । तदादि षष्टिहृच्छाके शेषं चाद्रोऽत्र वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽय कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योग्यः सवर्त्रं तत्रापि नैवो वा नर्मदोत्तेर (पैतामहासिद्धांत)

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई स ५६१-६१०) के समय के बादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

२३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इहाते के मदुरा ज़िले में है इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ (ई. स. पूर्व २४) से होना बतलाते हैं वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तर्षि संवत् की नई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है

२४—सौर वर्ष

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशिधो के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेष से मीन तक) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोल्लम् संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेष को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं सौर मान के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांत का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेषार्कभुक्तदिन १, मेषगते १, मेषप्रविष्टे १) मानते हैं.

२५—चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्ण १ से शुक्ल १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ल १ से अमावास्या तक (अमांत) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा ?

$१८४० + १२ = १८५२, \frac{१८५२}{६०} = ३०$, शेष ५२, इसलिये वर्तमान संवत्सर ५२ वां कालयुक्त गत शक संवत् १८४० = गत कलियुग संवत् ($१८४० + ३१७६ =$) ५०१६, $५०१६ + १२ = ५०३१, \frac{५०३१}{६०} = ८३$, शेष ५१ गत संवत्सर, इस लिये वर्तमान = ५२ वां कालयुक्त संवत्सर

१ उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य.....वर्ष प्रवर्त्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपौषयोमास्याम् (ई पं, जि १६, पृ. १८ के पास का छोट)

२ मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार (पंचसिद्धांतिका)

३ मूल गणना अमांत हो पेसा प्रतीत होता है उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्ल १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ल १ से प्रारंभ हो कर अमावस्या को समाप्त होता होगा.

जाता है। ऐसे १२ चांद्र मास को एक चांद्र वर्ष कहलाता है चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है। हिंदुओं के पंचांगों में मास, पल, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं। चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल छोटा होता है। सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है। हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संबंध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक (मल) मांस और जिस चांद्र मास में दो संक्रांति हों उसको क्षय मास मानने की रीति निकाली है। हिंदूमात्र के आद्य, व्रत आदि धर्म कार्य निधियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियों आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है। इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पल, तिथियां आदि भी लिखी रहती हैं।

२६—हिजरी सन्

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसल्मान धर्म के प्रवर्तक पैगंबर मुहम्मद साहब के मक्के से भाग कर मदीने को कूच करने के दिनों से माना जाता है। अरबी में 'हिजर्' धातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसल्मान होनेवालों में पहिले पैगंबर के कामों के नामों से वर्ष बनलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यर्जन' अर्थात् 'आज्ञा' (मक्के से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष (उस वर्ष में मुसल्मान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है) आदि। खलीफा उमर (ई. स ६३४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अबूशूसा अशअरी ने खलीफा को अर्जी भेजी कि दरगाह से (श्रीमान के यहां से) शावान महीने की लिखी हुई लिखावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होना कि कौनसा (किस वर्ष का) शावान है ? इस पर खलीफा ने कोई सन् नियत करने के लिये विद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैगंबर के मक्का छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख १५ जुलाई ई. स ६२२=वि. सं ६७९ आवण शुक्ला २ की शाम से) इस सन् का प्रारंभ माना जावे ? यह निश्चय हि. स. १७ में होना माना जाता है ?

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है। इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्ला २) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है। प्रत्येक तारीख सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है। इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफर, ३ रबीउल अव्वल, ४ रबीउल आखिर या रबी उस्सानी, ५ जमादिउल अव्वल, ६ जमादिउल आखिर या जमादि उस्सानी, ७ रजब, ८ शावान, ९ रमजान, १० शव्वाल, ११ जिल्काद और १२ जिलहिज्ज. चांद्र मास २९ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीब कम होता है तारीख १५ जुलाई ई. स १६२२ (वि सं १६७९ आवण कृष्णा ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख २० जिल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन बढ़ गये। इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी बढ़ जाती हैं ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता उसका निश्चय गणित से ही होता है

१ सूर्यसिद्धांत के अनुसार २ नवलकिशोर प्रेस (लखनउ) की छपी हुई 'आईन अक्बरी' दफतर १, पृ ३३७

३ 'गयासुल्लुगात' में 'अजायबउलबुलदान' के हवाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलकिशोर प्रेस का छपा, 'गयासुल्लुगात', पृ ३२४)

हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है। इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद गज़नवी के महमूदपुर (लाहोर) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ (ई स १०२७ और १०२८) के हैं

२७—शाहूर सन्

शाहूर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं. 'शाहूर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहूर' होता है जिसपर से 'शाहूर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो. यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. हिजरी सन् के चांद्र मास इसमें सौर माने गये हैं जिससे इस सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का संबंध बना रहता है. इस सन् में ५६६-६०० मिलाने से ई स. और ६५६-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहर्रम् हिजरी सन् ७४५ (ई स १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं १४०१ ज्येष्ठ शुक्ल २) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है. इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के (मृगे रविः) दिन से बैठता है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं. इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं. यह सन् किसने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुगलक (ई स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली से उठा कर देवगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फसलों (रबी और खरीफ) का हासिल नियत महीनों में लिये जाने के लिये इसे दक्षिण में चलाया हो। जैसे कि पीछे से अकबर बादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया. इस सन् के वर्ष अंकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों^४ में ही लिखे जाते हैं. मरहटों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है^५.

१ देखो, ऊपर पृ १७५ और उसीका टिप्पण ४

२. पेंडर्वर्ड थॉमस रचित 'क्रॉनिकल्स ऑफ़ दी पठान किंग्ज़ आफ़ देहली', पृ ४८

३. ग्रेंट डफ रचित 'हिस्ट्री ऑफ़ दी महर्रट्टाज़' जि १, पृ ४०, टिप्पण, *, ई स १८६३ का संस्करण

४. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ विगड़ गये हैं जो () चिह्न के भीतर जे टी मोलेख्वर्थ के मराठी-अंग्रेज़ी कोश के अनुसार दिये गये हैं १=अहद् (अहदे, इहदे), २=अब्बा (इसत्रे), ३=सलासह (सल्लास), ४=अरवा, ५=खम्सा (खम्मस); ६=सित्ता (सिन ?=सित्त), ७=सवा (सच्चा), ८=समानिआ (सम्मान), ९=तलआ (तिस्ता), १०=अशर; ११=अहद् अशर; १२=अस्ना (इसत्रे) अशर, १३=सलासह (सल्लास) अशर; १४ अरवा अशर, २०=अशरीन्, ३०=सलासीन् (सल्लासीन्), ४०=अरवईन्, ५०=खम्सीन्, ६०=सिचीन् (सि तैन); ७०=सवीन् (सव्वैन); ८०=समानीन् (सम्मानीन्), ९०=तिसईन् (तिस्सैन); १००=माया (मया), २००=मअतीन् (मयातैन), ३००=सलास माया (सल्लास मया), ४००=अरवा माया, १०००=अलफ़ (अलफ़); १००००=अशद् अलफ़ इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा और चौथे से हजार बतलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सलासो अश्रो सल्लास माया व अलफ़'

५. ज्योतिषपरिषद् के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोघे वसईकर के तय्यार किये हुए शक संवत् १८४० (चैत्रादि वि सं १६७५) के मराठी पंचांग में वैशाख कृष्ण १३ (अमात=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्ण १३) शुक्रवार को 'मृगार्क' लिखा है और साथ में फसली सन १३२८ अरबी सन १३१६ सूरसन 'तिसा अशर सल्लास मया व अलफ़' लिखा है (तिसा = ९, अशर = १०, सल्लास मया = ३००, व = और, अलफ़ = १००० ये सब अंक मिलाने से १३१६ होते हैं).

२८—फसली सन्

हिंदुस्तान में मुसलमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता. दोनों फसलों (रबी और खरीफ) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देख कर बादशाह अकबर ने हिजरी सन् ९७१ (ई. स १५६३=वि. सं. १६२०) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी (९७१) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर (या चांद्रसौर) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर (या चांद्रसौर) वर्ष के बराबर हो गया अत एव फसली सन् भी शाहर सन् की नाई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जंघ बंगाल आदि देश अकबर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्ण १ (पूर्णिमांत) में माना जाता है जिससे इसमें ५६२-६३ मिलाने से ई. स. और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ (ई. स. १६३६=वि. सं. १६६३) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और दक्षिणी फसली सनों के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. बंबई इहाते में इसका प्रारंभ शाहर सन् की नाई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से (तारीख ५, ६ या ७ जून से) माना जाता है और महीनों के नाम सुहरम आदि ही हैं मद्रास इहाते में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आडि (कर्क) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स १८०० के आसपास से तारीख १३ जुलाई से गिना जाने लगा और ई. स १८५५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दक्षिण के फसली सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई. स और ६४७-४८ जोड़ने से वि. सं. बनता है

२९—विलायती सन्

विलायती सन् एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रचार उड़ीसे तथा बंगाल के कुछ हिस्सों में है इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम चैत्रादि नामों से हैं. इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६२-६३ जोड़ने से ई. स. और ६४६-५० जोड़ने से वि. सं. बनता है.

३०—अमली सन्

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ल १२ से और उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रद्युम्न का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के न्यौपारिगों में तथा वहां की कषहरियों में है

३१—बंगाली सन्.

बंगाली सन् को 'बंगाब्द' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है. बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन

कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने बाद मेष संक्रांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सौ है जिससे उनमें पक्ष और तिथि की गणना नहीं है. जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६३-६४ जोड़ने से ई. स. और ६५०-१ जोड़ने से वि सं. बनता है

३२—मगि सन्

मगि सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है. अंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है इस लिये इसमें ६३८-३६ जोड़ने से ई. स और ६६५-६६ जोड़ने से वि सं. बनता है इसका प्रचार बंगाल के चिटागांग जिले में है अनुमान होता है कि वहांवालों ने बंगाल में फसली सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो इस सन् के 'मगि' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स की ६ वीं शताब्दी में चिटागांग जिला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुगलों के राज्य में वह मिलाया गया तब तक वहां पर अराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था. संभव है कि मगों के नाम से यह मगि सन् कहलाया हो।

३३—इलाही सन्

बादशाह अकबर के धर्मसंबंधी विचार पलटने पर उसने 'दीन-इ-इलाही' नाम का नया धर्म चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया अबदुल् कादिर बदायूनी, जो अकबर के दरबार के विद्वानों में से एक था, अपनी 'मुंतखबुत्तचारीख' में लिखता है कि 'बादशाह अकबर ने हिजरी सन् को मिटा कर तारीख-इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष बादशाह की गद्दीनशीनी का वर्ष था।' वास्तव में यह सन् बादशाह अकबर के राज्यवर्ष २६ वें अर्थात् हिजरी सन् ९६२ (ई. स १५८४) से चला परंतु पूर्ण के वर्षों का हिसाब लगा कर इसका प्रारंभ अकबर की गद्दी नशीनी के वर्ष से मान लिया गया है अकबर की गद्दीनशीनी तारीख २ रबीउस्सानी हिजरी सन् ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख १४ फरवरी=वि. सं. १६१२ फाल्गुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २५ दिन पीछे तारीख २८ रबीउस्सानी हि. स. ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख ११ मार्च=वि. सं. १६१२ चैत्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरघरदीन लगा, माना गया है. इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों तथा दिनों (तारीखों) के नाम ईरानी ही हैं इस में दिनों (तारीखों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

१ ए त्रि, जि १३, पृ ५००; ११ वा संस्करण क, ई ई, पृ ८४

२ इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं—१ फरघरदीन, २ उर्दिबहिश्त, ३ खर्दाद, ४ तीर, ५ अमरदाह, ६ शहरेवर्, ७ मेहर्, ८ आवा (आवान्), ९ आजर् (आदर्), १० दे, ११ बहमन्, १२ अस्फंदिआरमद् ये नाम ईरानियों के यज्जजर्द सन् के ही लिये गये हैं

४ ईरानियों का वर्ष सौर वर्ष है उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ वें महीने में ५ दिन गाथा (अहुनवद्, ओशतवद्, स्पेतोमद्, वहुस्रथ और घाहिश्तोयश्त) के मिलाकर ३६५ दिन का वर्ष माना जाता है और १२० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के क्रम से जोड़ा जाता है जिसको 'फबीसा' कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ २६ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६५ दिन का होता था एवं चौथे वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाता था महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जाती थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हो सका १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं—

१ अहुर्मज्द, २ यहमन्, ३ उर्दिबहिश्त, ४ शहरेवर्, ५ स्पंदारमद्, ६ खुर्दाद, ७ मुरदाह (अमरदाह), ८ देपाद, ९ आजर् (आदर्), १० आवा (आवान्), ११ खुरशेद, १२ माह (म्होर), १३ तीर, १४ गोश, १५ देपमेहर्, १६ मेहर्, १७ सरोश, १८ रश्नह, १९ फरघरदीन, २० बेहराम, २१ राम, २२ गोघाद, २३ देपदीन, २४ दीन, २५ अर्द (अशीशंग), २६ आस्ताद, २७ आस्मान्, २८ ज़मिआद्, २९ मेहरेस्पंद, ३० अनेरा, ३१ रोज, ३२ शब इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीखों) के ही हैं और अंतिम दो नये रखे गये हैं

इस सन् में १५५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

यह सन् अक्बर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी बैठते ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया. यह सन् केवल ७२ के करीब ही प्रचलित रहा और अक्बर तथा जहांगीर के समय की लिखावटों, सिक्कों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिखा मिलता है

३४—ईसवी सन्

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह (जीसस् क्राइस्ट) के जन्म के वर्ष में चला हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसको ईसवी सन् कहते हैं. ई. स. की पांचवीं शताब्दी तक तो इस सन् का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था. ई. स. ५२७ के ग्रामपाम रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिशियस एक्सिगुअस् नामक विद्वान् पादरी ने मजह्यी सन् चलाने के विचार से हिसाब लगा कर १६४ वें ओर्लिपिअस् के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना^१ से ७६५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने समय तक के वर्षों की मंख्या नियत कर ईसाइयों में इस सन् का प्रचार करने का उद्योग किया ई. स. की छठी शताब्दी में इटली में, आठवीं में इंग्लैंड में, आठवीं तथा नवीं शताब्दी में फ्रान्स, बेल्जियम, जर्मनी और स्विट्जरलैंड में और ई. स. १००० के ग्राम पाम तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी. अथ तो बहुधा सारे भूमंडल में इसका, कहीं कम कहीं ज्यादा, प्रचार है सन् के अंकों को छोड़ कर चाकी सब वानों में यह रोमन लोगों का ही वर्ष है. रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलियस सीजर ने स्थिर और ठीक किया था^२

१. ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है. इस सन् के उत्पादक डायोनिशियस एक्सिगुअस् ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष (यि. सं. ५७) में होना मान कर इस सन् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब बहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व ८ से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में (वी. न्यू एन्नाइकोपीडिया, पेंच. सी. ओ. नील संपादित; पृ. ८७०)

२. ग्रीस (यूनान) देश में ज़ेअस (=जुपिटर=इंद्र) आदि देवताओं के मंदिरों के लिये पवित्र माने जानेवाले ओलिंपस पर्वत के आगे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक बल की परीक्षा के दंगल हुआ करते थे जिनको 'ओलिंपिक् गेम्स' कहते थे इसपर से एक दंगल से दूसरे दंगल के बीच के ४ वर्षों की संज्ञा 'ओलिंपिअड' हुई पहिले उस देश में कालगणना के लिये कोई सन् (संवत्) प्रचलित न था इस लिये ई. स. पूर्व २६४ के आसपास मिसिसली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमैअस् नामक विद्वान् ने हिसाब लगा कर जिस ओलिंपिअड में कॉरोइबस् पैदल दौड़ में जीत पाया था उसको पहिला ओलिंपिअड मान कर ग्रीकों में कालगणना की नींव डाली यह पहिला ओलिंपिअड ई. स. पूर्व ७७६ में होना माना गया.

३. ग्रीकों की नाई रोमन लोगों में भी प्राचीन काल में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पीछे से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परंतु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर को बसे कई शताब्दियां बीत चुकी थीं इस लिये वहां के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना में जो सन् लिखा गया है उसका प्रारंभ एकसा नहीं मिलता रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक फैबियस पिक्टर (ई. स. पूर्व २२०) ई. स. पूर्व ७४७ से; पॉलिबियस (ई. स. पूर्व २०४-१२९) ७५० से; पॉसिअस् कंटो (ई. स. पूर्व २३४-१४६) ७५९ से; वॉर्रियस फ्लॉरस ७५९ से और टेरेंटियस वॉरो (ई. स. पूर्व १९६-२७) ई. स. पूर्व ७५२ से इस सन् का प्रारंभ मानता है वर्तमान इतिहास लेखक घंटों का अनुकरण करते हैं.

४. प्रारंभ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च से डिसेंबर तक के १० महीने थे. जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'फिक्किलिस' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्स्टिलिस' था फिर नुमा पॉपिलियस (ई. स. पूर्व ७१५-६७२) राजा ने वर्ष के प्रारंभ में जैनुअरी (जनवरी) और अंत में फेब्रुअरी (फरवरी) मास बढ़ा कर १२ चांद्र मास अर्थात् ३५५ दिन का वर्ष बनाया ई. स. पूर्व ४५९ से चांद्र वर्ष के स्थान पर सौर वर्ष माना जाने लगा जो ३५५ दिन का ही होता था परंतु प्रति दूसरे वर्ष (एकांतर से) कमशः २९ और २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ वर्ष के १४६५ दिन और १ वर्ष के ३६६ १/४ दिन होने लगे उनका यह वर्ष वार्षिक सौर वर्ष से करीब

उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया। इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी^१ में होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है। प्रति चौथे वर्ष १ दिन^१ फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है। ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है। इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि सं. बनता है।

हिंदुस्तान में अंग्रेजों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहां का राजकीय सन् यही है लोगों के सामान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है।

१ दिन अधिक बढ़ा था इस वर्षगणना से २६ वर्ष में करीब २६ दिन का अंतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलियस सीजर के समय वह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई स पूर्व ४६ को ४५५ दिन का वर्ष मान कर वह अंतर मिटा दिया, किंफिलिस् मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रखवा और आगे के लिये अधिक मास का झगड़ा मिटा कर ३६५ $\frac{1}{4}$ दिन का वर्ष नियत कर जैन्युअरी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेंबर और नवंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के, फेब्रुअरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिनों के और फेब्रुअरी २६ दिन का, परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया जुलियस सीजर के पीछे ऑगस्टस ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेक्स्टाइलिस मास का नाम अपने नाम से ऑगस्ट रखवा और उसको ३१ दिन का, फेब्रुअरी को २८ दिन का, सेप्टेंबर और नवंबर को ३०, ३० दिन का और दिसंबर को ३१ का बनाया इसी परिवर्तन के अनुसार ई स. के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है

१ जुलियस सीजर का स्थिर किया हुआ ३६५ $\frac{1}{4}$ दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनट और १४ सैकंड बढ़ा था जिससे करीब १२८ वर्ष में १ दिन का अंतर पड़ने लगा इस अंतर के बढ़ते बढ़ते ई स ३२५ में मेष का सूर्य, जो जुलियस सीजर के समय २५ मार्च को आया था, ता० २१ मार्च को आ गया और ई स १५८२ में ११ मार्च को आ गया पोप ग्रेगरी (१३ वें) ने सूर्य के चार में इतना अंतर पड़ा हुआ देख कर ता० २२ फरवरी ई स १५८२ को यह आज्ञा दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे इससे लौकिक सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अंतर पड़ता देख कर उसको मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुअरी के २६ दिन मानने की व्यवस्था की इस व्यवस्था के बाद अंतर इतना सूक्ष्म रहा है कि करीब ३३२० वर्ष के बाद फिर १ दिन का अंतर पड़ेगा पोप ग्रेगरी की आज्ञा के अनुसार रोमन कैथोलिक संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्तुगाल आदि में तो ता० ५ अक्टोबर के स्थान में १५ अक्टोबर मान ली गई परंतु प्रोटेस्टेंट संप्रदाय के अनुयायी देशवालों ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी अंत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा जर्मनीवालों ने ई स १६६६ के अंत के १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया इंग्लैंड में ई स १७५२ में इसका प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का और अंतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सेप्टेंबर के बाद की तारीख (३) को १४ सेप्टेंबर मानना पड़ा रशिया, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च संप्रदाय के अनुयायी देशों में केवल अभी अभी इस शैली का अनुकरण हुआ है उनके यहां के दस्तावेज आदि में पहिले दोनों तरह अर्थात् जुलियस एवं ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखते रहे जैसे कि २० अप्रिल तथा ३ मे आदि

१ ई स का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु यह गणना अधिक प्राचीन नहीं है ई स के उत्पादक डायोनिसियस ने इसका प्रारंभ तारीख २५ मार्च से माना था और वैसा ही ई स की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक यूरोप के अधिकतर राज्यों में माना जाता था फ्रान्स में ई स १६६३ से वर्ष का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाने लगा इंग्लैंड में ई स की सातवीं शताब्दी से क्रिस्टमस् के दिन (तारीख २५ दिसंबर) से माना जाता था १२ वीं शताब्दी से २५ मार्च से माना जाने लगा और ई स १७५२ से, जब कि पोप ग्रेगरी के स्थिर किये हुए पंचांग का अनुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया (इसके पूर्व भी अंग्रेज ग्रंथकारों का ऐतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था)

१ जिस वर्ष के अंकों में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुअरी के २६ दिन होते हैं शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ और बाकी के २८ जैसे कि ई स १६०० और २००० के २६, २६ दिव और १७००, १८०० और १६०० के २८, २८ दिन

परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अंक रहित सप्तमि संवत् = ई. स २४-२५ (शताब्दी के अंक रहित).
कलियुग संवत् (गत) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्.
वीरनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्
बुद्धनिर्वाण संवत् — ४८७ (?) = ईसवी सन्
मौर्य संवत् — ३२० (?) = ईसवी सन्
सेर्युकिडि संवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्
चैत्रादि विक्रम संवत् (गत) — ५७-५६ = ईसवी सन्.
शक संवत् (गत) + ७८-७६ = ईसवी सन्
कलचुरि संवत् + २४८-४६ = ईसवी सन्
गुप्त संवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्
गांगेय संवत् + ५७० (?) = ईसवी सन्
हर्ष संवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्
भाटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्
कोल्लम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्
नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्
चालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्
सिंह संवत् + १११३-१४ = ईसवी सन्
लक्ष्मणसेन संवत् + १११८-१६ = ईसवी सन्
पडुवैप्पु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्
राज्याभिषेक संवत् + १६७३-७४ = ईसवी सन्
शाहूर सन् + ५६६-६०० = ईसवी सन्
उत्तरी फसली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
दक्षिणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्
विलायती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
अमली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
बंगाली सन् + ५६३-६४ = ईसवी सन्
मगि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्
इलाही सन् + १५५५-५६ = ईसवी सन्

शुद्धिपत्र

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय माप्राओं के टूटने या हिल जाने या अक्षरों के निकलने से हुई हैं । सभव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३५	कहते ह	कहते हैं	६९	३१	सवत्	सवत्
८	३१	हापराहण	हापराहण	६५	२५	जाड कर	जोड़ कर
११	३७	तृपिमपि'	तृपिमृपि	७८	६	ओ और आ	ओ और आँ
६	२७	मत्योरा	मृत्योरा'	११	१४	अंशों में	अंशों में
१	३०	स्पर्परूपं	स्पर्परूपं	७५	१	'लङ्कति'	लङ्कति
११	३३	अणकाराँ	अणकाराँ	१	२६	जिनमें स	जिनमें स
११	४१	'वदत् ते	'वदत् ते	७६	७	सुगारि	सुगारि
१०	३३	११ = १४ १६, २८ १४	११ ६, १४ १८, २८ २४	७६	२३	झी, गु इ,	झी, गु इ,
१	३६	सप्तनरं	सप्तानरं	८३	३८	जि पृ १७२	जि ६, पृ १७२
	४२	पृष्ट	पृष्ट	८४	४	गोप्रद परम'	'गोप्रद परम'
११	२८	द्यते प्रवृत्ताना	द्यते प्रवृत्ताना	८५	१६	जयत्यहं	जयत्यहं
१४	३४	इसस	इससे	११	१६	'स्वाद्ध्य'	स्वाद्ध्या'
१६	१७	'पैयायरस्'	'पैयायरस्'	८७	१२	कारण,	'कारणं
१८	३७	'नृत्युद्धां' 'रयितं	'नृत्युद्धां' 'रयितुं	८६	१६	जसी	जैसी
		यज्य 'रयितं यज्य'	युज्य 'रयितुं युज्य'	६६	३०	वालककायम	वालककामय
२२	२७	पहिला	पहिलो	६८	१	ह्रस्व	ह्रस्व
२७	३४	आँग	आोर	६६	१६	संयुक्ताक्षरों	संयुक्ताक्षरों
२६	६	रात दिन	दिन रात	१०१	३५	सभव है	संभव है
११	१२	साहित्य	साहित्य	१०३	२८	चिह्ना के	चिह्ना के
३२	२३	पश्चिमों	पश्चिमी	११	३०	शंका की है	शंका ही है
३४	३१	जामाया	जमाया	१०४	२	चिह्न क साथ	चिह्न के साथ
३५	७	ई स पूर्व ३१६	ई स पूर्व ५१६	१०६	२०	दहाइयों	दहाइयों
४०	५	हुई	हुई	१०७	६	किन्ही	किन्हीं
४७	१६	गोलाईदार	गोलाईदार	११०	१६	बनेँल	बनेँल
४८	३७	लकीरि	लकीर	१११	२४	अकों	अकों
५२	२	नागरा	नागरी	११२	३२	डिमाटिक	डिमॉटिक्
५५	१६	'नौ' और 'मा'	'नौ' और 'मौ'	११	३४	सामनता	समानता
५६	१८	पाचवा	पाचवा	११४	२२	हिपेरोग्लिफि	हिपेरोग्लिफिक्
१	३४	त्रकूटक	त्रैकूटक	११	२६	हिपेरटि	हिपेरटिक्
६१	१४	'जर्टान्तर्गहा-	'जर्टान्तर्गुहा-	११६	२	सहाचार्य	सिंहाचार्य
६२	५	मतापिं	मातापिं	११	१६	रव्यदये	रव्युदये
११	२३	पूर्वयमुं	पूर्वेयमुं	११	२०	तद्गुरुया	तद्गुरुया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रद्यम्नो	प्रद्युम्नो	१६२	२६	सुन्न	सुन्नं
"	२७	वियन्मुनि°	वियन्मुनि	१६५	३६	मालकाला	मालवकाला
"	२६	चतुर्युगेनैते	चतुर्युगेनैते	१६६	१२	ध्वानमि	ध्वानामि
"	३८	चत्रशु	चैत्रशु	"	२८	वशौखस्य	वैशाखस्य
"	३६	घगणात्	घुगणात्	१६७	१६	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	"	धृता-	धृता-	"	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
"	४०	वसुपत्ताः	वसुपत्ताः	१६७	२६	मी, गु इ,	फली, गु इ,
"	४०	खेंदिय	खेंद्रिय	"	३१	सूचि	सूची
११७	१४	अत के	अंत के	"	३५	भने	भंते
"	२४	मिल हुप	मिले हुप	१६८	कई जगह	गाथामप्तशति	गाथासप्तशती
"	४१	गणिते	गुणिते	"	३	उपामवनाला	उपनामवाला
"	४२	गणिते	गुणिते	"	८४	पाडुरंग	काशीनाथ पाडुरंग
११७	४३	सुनचल	सुनुचल	"	८७	काव्यदर्श	काव्यादर्श
११८	१४	उर्पयुक्त	उपर्युक्त	१६६	२६	नाच	नावें
११६	२०	के आर १० वीं	के आर १० वीं	१७०	१८	६० वे या ६१ वे	६० वें या ६१ वें
१२०	१०	अश्विन	अश्विन्	"	३१	श्रामनृ(न्तृ)प	श्रीमनृ(न्तृ)प
"	११	जंधा	जघा	"	३२	प्रतिपति(त्ति)धा	प्रतिपति(त्ति)धौ
१२१	३२	गणाभ्यस्तान्	गुणाभ्यस्तान्	१७१	२७	उद्धन	उद्धृत
"	३८	गतस्थ	गतस्य	१७१	४१	रथसप्तम्या	रथसप्तम्या
"	४२	वगऽवर्गे	वर्गोऽवर्ग	१७२	३२	रात्रा	रात्रौ
१२२	२५	र्युघ	र्युघृ	१७३	२३	उन्हीमें	उन्हींमें
१२३	३३	टिप्पण ८ में	टिप्पण ५ में	१७४	२०	पष्ट	पष्टे
१२८	१६	२०	२१	१७५	४२	चाहय	चाहिये
१३०	३३	लिपी	लिपि	१७६	२०	गाङ्गेय	गाङ्गेय
१३३	६	सघीट	घसीट	१७८	१२	अभी कत	अभी तक
१३६	५	चो १८	चौ १८	"	३३	प्रवतमान	प्रवर्तमाने
"	६	चो २७	चौ २७	१८०	३६	इति	इति
१४३	३२	लिखते हो	लिखते हैं	१८१	४	सवत्	संवत्
१४४	१८	१५ वीं शताब्दी	१२ वीं शताब्दी	१८७	११	माहमाघ	महामाघ
"	१६	टिकाऊ	टिकाऊ	"	२४	वर्ष मासक्रमेणैव	वर्ष मासक्रमेणैव
"	२६	आर	आर	"	३१	त्रिपष्ट्यु	त्रिपष्ट्यु
१४५	४०	अजमेर	अजमेर	१८८	३६	स्मृत	स्मृतं
१४७	१०	महंगे	महंगे	"	"	सर्वत्र	सर्वत्र
१४६	२१	धर्माज्ञाओं	धर्माज्ञाओं	"	४०	नर्मदोत्तरे	नर्मदोत्तरे
१५०	२०	पीतः	पति	१६०	३८	प्रस	प्रेस
१५७	३४	पखड़ी	पँखड़ी	१६२	१२	सयुक्त	संयुक्त
१६१	३३	रात्री	रात्रि	"	२१	वनता	वनता
"	३६	तेष्वब्देषु	तेष्वब्देषु	१६६	२	शतब्दी	शताब्दी
१६२	२४	शासात	शासति	"	२०	पडुवैप्पु	पुडुवैप्पु

लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र

लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
„	तीसरा	३ प्रा शी	प्रा र्ष	„	४४ वा	८ इ वृ ते	इ वृ ते
,	पाचवां	१४ व श स	व ष स	„	४५ वां	१ दानत्रों	दानपत्रों
„	सातवा	१ नाशिक	नासिक	„	४६ वा	१५ ऊ खा ऊ	ऊ खा उ
„	१३ वा	५ ड ण त	ड त त	„	६० वा	४ च ड ट	च ज ट
„	२३ वा	११ न्	त् न्	„	६२ वां	१ वावलकामय	वालककामय
„	२७ वा	१६ स्थौ आ	स्थौ औ	,	„	१८ वाकलकामय	वालककामय
„	३१ वा	११ न्द्रो आ के	न्द्रो आ के	,	६५ वां	१ शहवाजगढ़ि	शहवाजगढ़ी
„	३२ वा	१५ ह्य च्च	ञ्ज च्च	„	„	१७ म्य व्र स्त व	म्य व्र स्त व
,	३३ वा	६ राजा वैद्यदेव	वैद्यदेव	,	६७ वा	६ अ ट ड	अ ठ ड
„	४० वां	१५ ये र यो	ये रै यो	„	७० वां	४ ज भू ठ	ज अ ठ
„	४१ वा	१ दानत्रों	दानपत्रों				

लिपिपत्र पहिला.

मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से
(ईसवी मन पूर्व की शरी गताब्दी)

अ अ अ अ आ इ इ इ उ उ ए ए ए ओ ओ क क
𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

ख ख ग ग ग घ च च च छ छ ज ज ज ज झ झ
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

ज ट ट ड ड ण त त त त थ द द द ध ध न
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

न प प फ फ व व भ भ म म य य य र र र र
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

ल ल व व व व म म म ह ह खा जा मा रा ज. टि नि
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

लि टी ढी थी पी मी तु धु नु मु कू जू के टे णे ये
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

गो जो नां क त्र तपा त्रा स्य स्मि र्वा व्या स्या स्मि स्मि स्वा स्व
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿
𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

लिपिपत्र सातवां.

शक उषवदात और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नाशिक के पू लेखों से
(ई स की दूसरी शताब्दी)

अ	आ	इ	उ	ए	ओ	क	ख	ख	ख	ग	घ	च	च	छ	ज	
𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	
ज	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	त	थ	द	द	ध	न	प	फ	ब	भ
𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙	𑀚	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟	𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥
भ	म	य	य	र	र	ल	ल	ल	व	व	श	ष	स	स	ह	ह
𑀦	𑀧	𑀨	𑀩	𑀪	𑀫	𑀬	𑀭	𑀮	𑀯	𑀰	𑀱	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	𑀶
ळ	म्	जा	जा	टा	दा	सा	ति	थि	रि	लि	दी	नी	कु	खु	बु	नू
𑀷	𑀸	𑀹	𑀺	𑀻	𑀼	𑀽	𑀾	𑀿	𑁀	𑁁	𑁂	𑁃	𑁄	𑁅	𑁆	𑁇
भू	मू	ऊ	वृ	ये	ले	पो	ब	या	ज्ञ	त्य	त्र	व्रा	व्रा	णी	र्ष	स्व
𑁈	𑁉	𑁊	𑁋	𑁌	𑁍	𑁎	𑁏	𑁐	𑁑	𑁒	𑁓	𑁔	𑁕	𑁖	𑁗	𑁘

𑀅𑀆 𑀇𑀈 𑀉𑀊𑀋𑀌 𑀍𑀎𑀏𑀐 𑀑𑀒𑀓𑀔𑀕 𑀖𑀗-
 𑀘 𑀙𑀚𑀛𑀜𑀝 𑀞𑀟𑀠𑀡𑀢 𑀣𑀤𑀥𑀦𑀧𑀨𑀩𑀪𑀫 𑀬-
 𑀭𑀮𑀯𑀰𑀱 𑀲𑀳𑀴𑀵𑀶𑀷𑀸𑀹𑁀𑁁 𑁂𑁃𑁄𑁅 𑁆𑁇𑁈𑁉𑁊-
 𑁋𑁌𑁍𑁎𑁏𑁐𑁑𑁒𑁓𑁔𑁕𑁖𑁗𑁘𑁙𑁚𑁛𑁜𑁝𑁞𑁟𑁠𑁡-
 𑁢𑁣𑁤𑁥𑁦𑁧𑁨𑁩𑁪𑁫𑁬𑁭𑁮𑁯𑁰𑁱𑁲𑁳𑁴𑁵𑁶𑁷𑁸-
 𑁹𑁺𑁻𑁼𑁽𑁾𑁿𑂀𑂁𑂂𑂃𑂄𑂅𑂆𑂇𑂈𑂉𑂊𑂋𑂌𑂍𑂎𑂏𑂐𑂑-
 𑂒𑂓𑂔𑂕𑂖𑂗𑂘𑂙𑂚𑂛𑂜𑂝𑂞𑂟𑂠𑂡𑂢𑂣𑂤𑂥𑂦𑂧𑂨𑂩𑂪𑂫𑂬𑂭𑂮𑂯𑂰𑂱𑂲𑂳𑂴𑂵𑂶𑂷𑂸𑂺𑂹𑂻𑂼𑂽𑂾𑂿𑃀𑃁𑃂𑃃𑃄𑃅𑃆𑃇𑃈𑃉𑃊𑃋𑃌𑃍𑃎𑃏𑃐𑃑𑃒𑃓𑃔𑃕𑃖𑃗𑃘𑃙𑃚𑃛𑃜𑃝𑃞𑃟𑃠𑃡𑃢𑃣𑃤𑃥𑃦𑃧𑃨𑃩𑃪𑃫𑃬𑃭𑃮𑃯𑃰𑃱𑃲𑃳𑃴𑃵𑃶𑃷𑃸𑃹𑃺𑃻𑃼𑃽𑃾𑃿𑄀𑄁𑄂𑄃𑄄𑄅𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭𑄮𑄯𑄰𑄱𑄲𑄳𑄴𑄵𑄶𑄷𑄸𑄹𑄺𑄻𑄼𑄽𑄾𑄿𑅀𑅁𑅂𑅃𑅄𑅅𑅆𑅇𑅈𑅉𑅊𑅋𑅌𑅍𑅎𑅏𑅐𑅑𑅒𑅓𑅔𑅕𑅖𑅗𑅘𑅙𑅚𑅛𑅜𑅝𑅞𑅟𑅠𑅡𑅢𑅣𑅤𑅥𑅦𑅧𑅨𑅩𑅪𑅫𑅬𑅭𑅮𑅯𑅰𑅱𑅲𑅳𑅴𑅵𑅶𑅷𑅸𑅹𑅺𑅻𑅼𑅽𑅾𑅿𑆀𑆁𑆂𑆃𑆄𑆅𑆆𑆇𑆈𑆉𑆊𑆋𑆌𑆍𑆎𑆏𑆐𑆑𑆒𑆓𑆔𑆕𑆖𑆗𑆘𑆙𑆚𑆛𑆜𑆝𑆞𑆟𑆠𑆡𑆢𑆣𑆤𑆥𑆦𑆧𑆨𑆩𑆪𑆫𑆬𑆭𑆮𑆯𑆰𑆱𑆲𑆳𑆴𑆵𑆶𑆷𑆸𑆹𑆺𑆻𑆼𑆽𑆾𑆿𑇀𑇁𑇂𑇃𑇄𑇅𑇆𑇇𑇈𑇉𑇊𑇋𑇌𑇍𑇎𑇏𑇐𑇑𑇒𑇓𑇔𑇕𑇖𑇗𑇘𑇙𑇚𑇛𑇜𑇝𑇞𑇟𑇠𑇡𑇢𑇣𑇤𑇥𑇦𑇧𑇨𑇩𑇪𑇫𑇬𑇭𑇮𑇯𑇰𑇱𑇲𑇳𑇴𑇵𑇶𑇷𑇸𑇹𑇺𑇻𑇼𑇽𑇾𑇿𑈀𑈁𑈂𑈃𑈄𑈅𑈆𑈇𑈈𑈉𑈊𑈋𑈌𑈍𑈎𑈏𑈐𑈑𑈒𑈓𑈔𑈕𑈖𑈗𑈘𑈙𑈚𑈛𑈜𑈝𑈞𑈟𑈠𑈡𑈢𑈣𑈤𑈥𑈦𑈧𑈨𑈩𑈪𑈫𑈬𑈭𑈮𑈯𑈰𑈱𑈲𑈳𑈴𑈶𑈵𑈷𑈸𑈹𑈺𑈻𑈼𑈽𑈾𑈿𑉀𑉁𑉂𑉃𑉄𑉅𑉆𑉇𑉈𑉉𑉊𑉋𑉌𑉍𑉎𑉏𑉐𑉑𑉒𑉓𑉔𑉕𑉖𑉗𑉘𑉙𑉚𑉛𑉜𑉝𑉞𑉟𑉠𑉡𑉢𑉣𑉤𑉥𑉦𑉧𑉨𑉩𑉪𑉫𑉬𑉭𑉮𑉯𑉰𑉱𑉲𑉳𑉴𑉵𑉶𑉷𑉸𑉹𑉺𑉻𑉼𑉽𑉾𑉿𑊀𑊁𑊂𑊃𑊄𑊅𑊆𑊇𑊈𑊉𑊊𑊋𑊌𑊍𑊎𑊏𑊐𑊑𑊒𑊓𑊔𑊕𑊖𑊗𑊘𑊙𑊚𑊛𑊜𑊝𑊞𑊟𑊠𑊡𑊢𑊣𑊤𑊥𑊦𑊧𑊨𑊩𑊪𑊫𑊬𑊭𑊮𑊯𑊰𑊱𑊲𑊳𑊴𑊵𑊶𑊷𑊸𑊹𑊺𑊻𑊼𑊽𑊾𑊿𑋀𑋁𑋂𑋃𑋄𑋅𑋆𑋇𑋈𑋉𑋊𑋋𑋌𑋍𑋎𑋏𑋐𑋑𑋒𑋓𑋔𑋕𑋖𑋗𑋘𑋙𑋚𑋛𑋜𑋝𑋞𑋟𑋠𑋡𑋢𑋣𑋤𑋥𑋦𑋧𑋨𑋩𑋪𑋫𑋬𑋭𑋮𑋯𑋰𑋱𑋲𑋳𑋴𑋵𑋶𑋷𑋸𑋹𑋺𑋻𑋼𑋽𑋾𑋿𑌀𑌁𑌂𑌃𑌄𑌅𑌆𑌇𑌈𑌉𑌊𑌋𑌌𑌍𑌎𑌏𑌐𑌑𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊

लिपिपत्र नवमा.

सातवाहन(आन्ध्र)वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से

(ई स को दूसरी शताब्दी)

वासिष्ठीपुत्रपुळुमायि के ४ लेखों से

अ	आ	इ	उ	ए	ण	ओ	क	ख	ख	ख	ग	घ	च	छ	ज	
𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	
ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	त	य	द	ध	ध	न	प	व
𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙	𑀚	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟	𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥
भ	म	य	य	र	ल	व	स	ह	ळ	मा	वा	गि	डि	रि	यि	मि
𑀦	𑀧	𑀨	𑀩	𑀪	𑀫	𑀬	𑀭	𑀮	𑀯	𑀰	𑀱	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	𑀶
वी	कु	ख	त	नु	स	लु	भू	सू	खे	ले	गो	मो	लो	ण्ह	फा	छ
𑀷	𑀸	𑀹	𑀺	𑀻	𑀼	𑀽	𑀾	𑀿	𑁀	𑁁	𑁂	𑁃	𑁄	𑁅	𑁆	𑁇

गौतमीपुत्रयज्ञशतकर्णी के लेख से

गौतमीपुत्रशतकर्णी के २ लेखों से

ठ	त	त	द	प	ले	जो	इ	ग	ग	च	च	ट	ड	त	त	
𑀈	𑀉	𑀉	𑀇	𑀌	𑀊	𑀋	𑀍	𑀐	𑀐	𑀒	𑀒	𑀘	𑀙	𑀝	𑀝	
त	द	द	ध	ध	न	भ	य	दा	डो	खू	भू	खे	धो	नो	ण्ड	खा
𑀝	𑀇	𑀇	𑀡	𑀡	𑀎	𑀍	𑀨	𑀰	𑀱	𑀹	𑀾	𑁀	𑁁	𑁂	𑁃	𑁄

𑀲𑀓 𑀕𑀲 𑀲𑀓𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓𑀲𑀓
 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓
 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓
 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓
 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓 𑀲𑀓𑀲𑀓

लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर
(ई स की दूसरी से चौथी शताब्दी)

भाजा	पित्तलखोरा	महाड़								मेलारवाडी	वेडसा
ठ द	द दा	उ ग	ध ध	म र	स दे	उ व	भो				
० १	२ ३	४ ५	६ ७	८ ९	१० ११	१२ १३	१४ १५	१६ १७	१८ १९	२० २१	२२ २३

कन्हेंरी										काली				
ख घ	त त	ध म	ह ह	पू लो	ओ	ख घ	थ थ	द						
२४ २५	२६ २७	२८ २९	३० ३१	३२ ३३	३४ ३५	३६ ३७	३८ ३९	४० ४१	४२ ४३	४४ ४५	४६ ४७			

काली										जुन्नर				
द न	ह ह	दा मि	मु वु	यू लू	भो	अ उ	उ ग	घ						
४८ ४९	५० ५१	५२ ५३	५४ ५५	५६ ५७	५८ ५९	६० ६१	६२ ६३	६४ ६५	६६ ६७	६८ ६९	७० ७१			
भ य	ल व	व स	ढि ति	मि रि	रि लि	वी पु	तो य							
७२ ७३	७४ ७५	७६ ७७	७८ ७९	८० ८१	८२ ८३	८४ ८५	८६ ८७	८८ ८९	९० ९१	९२ ९३	९४ ९५			

नासिक										कूडा				
द उ	जा स	मू मि	द्रा न्ये	अ का	रि लि	लि वी	पु दे	न्ह						
९६ ९७	९८ ९९	१०० १०१	१०२ १०३	१०४ १०५	१०६ १०७	१०८ १०९	११० १११	११२ ११३	११४ ११५	११६ ११७	११८ ११९			

हे० २५५५ १५४५५५ ५५५५ ०४१०५५५
 ..३१५५५ ०४५५५ ..४ ५५५ ५५५ ५५५५ ४-
 ५५५ ५५५५ ५ ५५५५ ५५५५५ ५५५५ ५ ५५५-
 ५५५ ५५५५ ४ ५५५ ५५५५ ५५५५५५५५ ५५५५-
 ५५५ ५५५५५५ ५५५५५ ५५५ ५५५५ ०४५५५५५

लिपिपत्र १३वां.

मथिद्वोलु से मिसे ह्य पहववंशी शिवस्कांदवर्मन् के दानपत्र मे
(इ स की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ आ उ ए अ क क ख ग च च छ ज ज ज ज
मु मु ल ल मु कु त २ १ य य ङ ङ ङ ङ

ट ठ ड ण त त त थ द द ध ध न न न प
र र र र र र र र र र र र र र र र

प प व व भ म म म म य य र ल व व
प प र र ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल

व व स ह ह ह गा जा दा रा चा गि लि मि
र र र र र र र र र र र र र र र र

पी टू कू के डे जो जो मो लो लो लो लो लो लो लो
र र र र र र र र र र र र र र र र

...अप्राक प्रवृत्तौ लोपयुक्तं य-
नन्तं प्रवृत्तौ लोपयुक्तं य-
पयं प्रवृत्तौ लोपयुक्तं य-
प्रवृत्तौ लोपयुक्तं य-

लिपिपत्र १४वां.

कोण्डमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से.

(ई ग की चौथी गताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ प्र प्रा ई उ ओ क ख घ ग घ च क ज ज ज
 ङ ङ ङ = ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ
 ट ट ठ ड ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ ढ
 प प प फ ब भ म य र ल ळ व व ग म म
 ळ ळ ळ ळ ळ ल ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ
 स ह ऋ जा पा हि गु यु ऋ वृ के तो ऋ ऋ य
 ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ ळ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगणेशाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगणेशाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीगणेशाय नमः

लिपिपत्र २५वां.

हीरहडगल्लौ मे मिले हुए पल्लववगी राजा शिवस्कांदवर्मन् के दानपत्र से
(ई स की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ आ इ उ ए ऋ क ख ख ग घ च च छ ज ट ट
 म् फ् व् भ् भ् म् य र ल व व श स ह स् का गा
 णा वि जी कु गु ढ के मे का गो रो लो त्य त्य व ल
 ऋ ऌ ऍ ऋ ऌ ऍ ऋ ऌ ऍ ऋ ऌ ऍ ऋ ऌ ऍ

सिद्धुः कुंडियुः मुनिदुःखकण्डयसुखवन्द
 वसुधैवकुटुम्बक इति जगत्स्य पञ्चैतानि सिद्ध-
 ईश्वरस्य मुनिदुःखकण्डयसुखवन्द इति जगत्स्य
 पञ्चैतानि सिद्धैः कुण्डलैः विदुःसुखवन्दैः सुखवन्द-
 कण्डयैः सुखवन्दैः सुखवन्दैः सुखवन्दैः

लिपिपत्र १६वां.

गुप्तवशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तम्भ के लेख से
(इं स की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास)

अ इ उ ए क ख ख ग घ च ज ज ज ट ड ढ ण
 स ं । ८ Δ १ श श १ य उ ए ए ह र ८ म
 ण त त थ थ द ध ध न प प फ व व म म म य
 ञ ण ण ० ० ० ० क ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८
 य र ल व व व ग प प म ह ह ह ळ गा जा टा णा
 य । ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८
 दा थि नि की वी शी गु नु पु ष ज धू भू षू छ ह दे ने
 ट ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 मै वै गो टो णो कौ दौ पां च ङ्ग ञ्ज ज्ञा ज्ञ दू धु र्थ छि
 य ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

पञ्चमसुवर्णपुत्रस्य पञ्चमसुवर्णपुत्रस्य पञ्चम-
 षष्ठसुवर्णपुत्रस्य निष्कण्टकस्य पञ्चमसुवर्ण-
 पुत्रस्य पञ्चमसुवर्णपुत्रस्य मङ्गलप्रदस्य-
 एकेनयस्य पुत्रस्य निष्कण्टकस्य पञ्चमसुवर्ण-
 पुत्रस्य मङ्गलप्रदस्य पुत्रस्य निष्कण्टकस्य-
 पुत्रस्य मङ्गलप्रदस्य पुत्रस्य निष्कण्टकस्य-
 पुत्रस्य मङ्गलप्रदस्य पुत्रस्य निष्कण्टकस्य-
 पुत्रस्य मङ्गलप्रदस्य पुत्रस्य निष्कण्टकस्य-

लिपिपत्र १६वां.

प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखों से
(ई स की कठी प्रताब्दी)

होर्युजी के मठ (जापान में) से मिली ऊई 'उष्णीषविजयधारणी' की ताड़पत्र पर लिखी ऊई पुस्तक के अन्त में दी ऊई पूरी वर्णमाला

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अ ञः क
 𑀀 𑀁 𑀂 𑀃 𑀄 𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽 𑊾 𑊿 𑋀 𑋁 𑋂 𑋃 𑋄 𑋅 𑋆 𑋇 𑋈 𑋉 𑋊 𑋋 𑋌 𑋍 𑋎 𑋏 𑋐 𑋑 𑋒 𑋓 𑋔 𑋕 𑋖 𑋗 𑋘 𑋙 𑋚 𑋛 𑋜 𑋝 𑋞 𑋟 𑋠 𑋡 𑋢 𑋣 𑋤 𑋥 𑋦 𑋧 𑋨 𑋩 𑋪 𑋫 𑋬 𑋭 𑋮 𑋯 𑋰 𑋱 𑋲 𑋳 𑋴 𑋵 𑋶 𑋷 𑋸 𑋹 𑋺 𑋻 𑋼 𑋽 𑋾 𑋿 𑌀 𑌁 𑌂 𑌃 𑌄 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑌌 𑌍 𑌎 𑌏 𑌐 𑌑 𑌒 𑌓 𑌔 𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨 𑌩 𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌱 𑌲 𑌳 𑌴 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌺 𑌻 𑌼 𑌽 𑌾 𑌿 𑍀 𑍁 𑍂 𑍃 𑍄 𑍅 𑍆 𑍇 𑍈 𑍉 𑍊 𑍋 𑍌 𑍍 𑍎 𑍏 𑍐 𑍑 𑍒 𑍓 𑍔 𑍕 𑍖 𑍗 𑍘 𑍙 𑍚 𑍛 𑍜 𑍝 𑍞 𑍟 𑍠 𑍡 𑍢 𑍣 𑍤 𑍥 𑍦 𑍧 𑍨 𑍩 𑍪 𑍫 𑍬 𑍭 𑍮 𑍯 𑍰 𑍱 𑍲 𑍳 𑍴 𑍵 𑍶 𑍷 𑍸 𑍹 𑍺 𑍻 𑍼 𑍽 𑍾 𑍿 𑎀 𑎁 𑎂 𑎃 𑎄 𑎅 𑎆 𑎇 𑎈 𑎉 𑎊 𑎋 𑎌 𑎍 𑎎 𑎏 𑎐 𑎑 𑎒 𑎓 𑎔 𑎕 𑎖 𑎗 𑎘 𑎙 𑎚 𑎛 𑎜 𑎝 𑎞 𑎟 𑎠 𑎡 𑎢 𑎣 𑎤 𑎥 𑎦 𑎧 𑎨 𑎩 𑎪 𑎫 𑎬 𑎭 𑎮 𑎯 𑎰 𑎱 𑎲 𑎳 𑎴 𑎵 𑎶 𑎷 𑎸 𑎹 𑎺 𑎻 𑎼 𑎽 𑎾 𑎿 𑏀 𑏁 𑏂 𑏃 𑏄 𑏅 𑏆 𑏇 𑏈 𑏉 𑏊 𑏋 𑏌 𑏍 𑏎 𑏏 𑏐 𑏑 𑏒 𑏓 𑏔 𑏕 𑏖 𑏗 𑏘 𑏙 𑏚 𑏛 𑏜 𑏝 𑏞 𑏟 𑏠 𑏡 𑏢 𑏣 𑏤 𑏥 𑏦 𑏧 𑏨 𑏩 𑏪 𑏫 𑏬 𑏭 𑏮 𑏯 𑏰 𑏱 𑏲 𑏳 𑏴 𑏵 𑏶 𑏷 𑏸 𑏹 𑏺 𑏻 𑏼 𑏽 𑏾 𑏿 𑐀 𑐁 𑐂 𑐃 𑐄 𑐅 𑐆 𑐇 𑐈 𑐉 𑐊 𑐋 𑐌 𑐍 𑐎 𑐏 𑐐 𑐑 𑐒 𑐓 𑐔 𑐕 𑐖 𑐗 𑐘 𑐙 𑐚 𑐛 𑐜 𑐝 𑐞 𑐟 𑐠 𑐡 𑐢 𑐣 𑐤 𑐥 𑐦 𑐧 𑐨 𑐩 𑐪 𑐫 𑐬 𑐭 𑐮 𑐯 𑐰 𑐱 𑐲 𑐳 𑐴 𑐵 𑐶 𑐷 𑐸 𑐹 𑐺 𑐻 𑐼 𑐽 𑐾 𑐿 𑑀 𑑁 𑑂 𑑃 𑑄 𑑅 𑑆 𑑇 𑑈 𑑉 𑑊 𑑋 𑑌 𑑍 𑑎 𑑏 𑑐 𑑑 𑑒 𑑓 𑑔 𑑕 𑑖 𑑗 𑑘 𑑙 𑑚 𑑛 𑑜 𑑝 𑑞 𑑟 𑑠 𑑡 𑑢 𑑣 𑑤 𑑥 𑑦 𑑧 𑑨 𑑩 𑑪 𑑫 𑑬 𑑭 𑑮 𑑯 𑑰 𑑱 𑑲 𑑳 𑑴 𑑵 𑑶 𑑷 𑑸 𑑹 𑑺 𑑻 𑑼 𑑽 𑑾 𑑿 𑒀 𑒁 𑒂 𑒃 𑒄 𑒅 𑒆 𑒇 𑒈 𑒉 𑒊 𑒋 𑒌 𑒍 𑒎 𑒏 𑒐 𑒑 𑒒 𑒓 𑒔 𑒕 𑒖 𑒗 𑒘 𑒙 𑒚 𑒛 𑒜 𑒝 𑒞 𑒟 𑒠 𑒡 𑒢 𑒣 𑒤 𑒥 𑒦 𑒧 𑒨 𑒩 𑒪 𑒫 𑒬 𑒭 𑒮 𑒯 𑒰 𑒱 𑒲 𑒳 𑒴 𑒵 𑒶 𑒷 𑒸 𑒹 𑒺 𑒻 𑒼 𑒽 𑒾 𑒿 𑓀 𑓁 𑓂 𑓃 𑓄 𑓅 𑓆 𑓇 𑓈 𑓉 𑓊 𑓋 𑓌 𑓍 𑓎 𑓏 𑓐 𑓑 𑓒 𑓓 𑓔 𑓕 𑓖 𑓗 𑓘 𑓙 𑓚 𑓛 𑓜 𑓝 𑓞 𑓟 𑓠 𑓡 𑓢 𑓣 𑓤 𑓥 𑓦 𑓧 𑓨 𑓩 𑓪 𑓫 𑓬 𑓭 𑓮 𑓯 𑓰 𑓱 𑓲 𑓳 𑓴 𑓵 𑓶 𑓷 𑓸 𑓹 𑓺 𑓻 𑓼 𑓽 𑓾 𑓿 𑔀 𑔁 𑔂 𑔃 𑔄 𑔅 𑔆 𑔇 𑔈 𑔉 𑔊 𑔋 𑔌 𑔍 𑔎 𑔏 𑔐 𑔑 𑔒 𑔓 𑔔 𑔕 𑔖 𑔗 𑔘 𑔙 𑔚 𑔛 𑔜 𑔝 𑔞 𑔟 𑔠 𑔡 𑔢 𑔣 𑔤 𑔥 𑔦 𑔧 𑔨 𑔩 𑔪 𑔫 𑔬 𑔭 𑔮 𑔯 𑔰 𑔱 𑔲 𑔳 𑔴 𑔵 𑔶 𑔷 𑔸 𑔹 𑔺 𑔻 𑔼 𑔽 𑔾 𑔿 𑕀 𑕁 𑕂 𑕃 𑕄 𑕅 𑕆 𑕇 𑕈 𑕉 𑕊 𑕋 𑕌 𑕍 𑕎 𑕏 𑕐 𑕑 𑕒 𑕓 𑕔 𑕕 𑕖 𑕗 𑕘 𑕙 𑕚 𑕛 𑕜 𑕝 𑕞 𑕟 𑕠 𑕡 𑕢 𑕣 𑕤 𑕥 𑕦 𑕧 𑕨 𑕩 𑕪 𑕫 𑕬 𑕭 𑕮 𑕯 𑕰 𑕱 𑕲 𑕳 𑕴 𑕵 𑕶 𑕷 𑕸 𑕹 𑕺 𑕻 𑕼 𑕽 𑕾 𑕿 𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉 𑖊 𑖋 𑖌 𑖍 𑖎 𑖏 𑖐 𑖑 𑖒 𑖓 𑖔 𑖕 𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚 𑖛 𑖜 𑖝 𑖞 𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣 𑖤 𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮 𑖯 𑖰 𑖱 𑖲 𑖳 𑖴 𑖵 𑖶 𑖷 𑖸 𑖹 𑖺 𑖻 𑖼 𑖽 𑖾 𑖿 𑗀 𑗁 𑗂 𑗃 𑗄 𑗅 𑗆 𑗇 𑗈 𑗉 𑗊 𑗋 𑗌 𑗍 𑗎 𑗏 𑗐 𑗑 𑗒 𑗓 𑗔 𑗕 𑗖 𑗗 𑗘 𑗙 𑗚 𑗛 𑗜 𑗝 𑗞 𑗟 𑗠 𑗡 𑗢 𑗣 𑗤 𑗥 𑗦 𑗧 𑗨 𑗩 𑗪 𑗫 𑗬 𑗭 𑗮 𑗯 𑗰 𑗱 𑗲 𑗳 𑗴 𑗵 𑗶 𑗷 𑗸 𑗹 𑗺 𑗻 𑗼 𑗽 𑗾 𑗿 𑘀 𑘁 𑘂 𑘃 𑘄 𑘅 𑘆 𑘇 𑘈 𑘉 𑘊 𑘋 𑘌 𑘍 𑘎 𑘏 𑘐 𑘑 𑘒 𑘓 𑘔 𑘕 𑘖 𑘗 𑘘 𑘙 𑘚 𑘛 𑘜 𑘝 𑘞 𑘟 𑘠 𑘡 𑘢 𑘣 𑘤 𑘥 𑘦 𑘧 𑘨 𑘩 𑘪 𑘫 𑘬 𑘭 𑘮 𑘯 𑘰 𑘱 𑘲 𑘳 𑘴 𑘵 𑘶 𑘷 𑘸 𑘹 𑘺 𑘻 𑘼 𑘽 𑘾 𑘿 𑙀 𑙁 𑙂 𑙃 𑙄 𑙅 𑙆 𑙇 𑙈 𑙉 𑙊 𑙋 𑙌 𑙍 𑙎 𑙏 𑙐 𑙑 𑙒 𑙓 𑙔 𑙕 𑙖 𑙗 𑙘 𑙙 𑙚 𑙛 𑙜 𑙝 𑙞 𑙟 𑙠 𑙡 𑙢 𑙣 𑙤 𑙥 𑙦 𑙧 𑙨 𑙩 𑙪 𑙫 𑙬 𑙭 𑙮 𑙯 𑙰 𑙱 𑙲 𑙳 𑙴 𑙵 𑙶 𑙷 𑙸 𑙹 𑙺 𑙻 𑙼 𑙽 𑙾 𑙿 𑚀 𑚁 𑚂 𑚃 𑚄 𑚅 𑚆 𑚇 𑚈 𑚉 𑚊 𑚋 𑚌 𑚍 𑚎 𑚏 𑚐 𑚑 𑚒 𑚓 𑚔 𑚕 𑚖 𑚗 𑚘 𑚙 𑚚 𑚛 𑚜 𑚝 𑚞 𑚟 𑚠 𑚡 𑚢 𑚣 𑚤 𑚥 𑚦 𑚧 𑚨 𑚩 𑚪 𑚫 𑚬 𑚭 𑚮 𑚯 𑚰 𑚱 𑚲 𑚳 𑚴 𑚵 𑚶 𑚷 𑚸 𑚹 𑚺 𑚻 𑚼 𑚽 𑚾 𑚿 𑛀 𑛁 𑛂 𑛃 𑛄 𑛅 𑛆 𑛇 𑛈 𑛉 𑛊 𑛋 𑛌 𑛍 𑛎 𑛏 𑛐 𑛑 𑛒 𑛓 𑛔 𑛕 𑛖 𑛗 𑛘 𑛙 𑛚 𑛛 𑛜 𑛝 𑛞 𑛟 𑛠 𑛡 𑛢 𑛣 𑛤 𑛥 𑛦 𑛧 𑛨 𑛩 𑛪 𑛫 𑛬 𑛭 𑛮 𑛯 𑛰 𑛱 𑛲 𑛳 𑛴 𑛵 𑛶 𑛷 𑛸 𑛹 𑛺 𑛻 𑛼 𑛽 𑛾 𑛿 𑜀 𑜁 𑜂 𑜃 𑜄 𑜅 𑜆 𑜇 𑜈 𑜉 𑜊 𑜋 𑜌 𑜍 𑜎 𑜏 𑜐 𑜑 𑜒 𑜓 𑜔 𑜕 𑜖 𑜗 𑜘 𑜙 𑜚 𑜛 𑜜 𑜝 𑜞 𑜟 𑜠 𑜡 𑜢 𑜣 𑜤 𑜥 𑜦 𑜧 𑜨 𑜩 𑜪 𑜫 𑜬 𑜭 𑜮 𑜯 𑜰 𑜱 𑜲 𑜳 𑜴 𑜵 𑜶 𑜷 𑜸 𑜹 𑜺 𑜻 𑜼 𑜽 𑜾 𑜿 𑝀 𑝁 𑝂 𑝃 𑝄 𑝅 𑝆 𑝇 𑝈 𑝉 𑝊 𑝋 𑝌 𑝍 𑝎 𑝏 𑝐 𑝑 𑝒 𑝓 𑝔 𑝕 𑝖 𑝗 𑝘 𑝙 𑝚 𑝛 𑝜 𑝝 𑝞 𑝟 𑝠 𑝡 𑝢 𑝣 𑝤 𑝥 𑝦 𑝧 𑝨 𑝩 𑝪 𑝫 𑝬 𑝭 𑝮 𑝯 𑝰 𑝱 𑝲 𑝳 𑝴 𑝵 𑝶 𑝷 𑝸 𑝹 𑝺 𑝻 𑝼 𑝽 𑝾 𑝿 𑞀 𑞁 𑞂 𑞃 𑞄 𑞅 𑞆 𑞇 𑞈 𑞉 𑞊 𑞋 𑞌 𑞍 𑞎 𑞏 𑞐 𑞑 𑞒 𑞓 𑞔 𑞕 𑞖 𑞗 𑞘 𑞙 𑞚 𑞛 𑞜 𑞝 𑞞 𑞟 𑞠 𑞡 𑞢 𑞣 𑞤 𑞥 𑞦 𑞧 𑞨 𑞩 𑞪 𑞫 𑞬 𑞭 𑞮 𑞯 𑞰 𑞱 𑞲 𑞳 𑞴 𑞵 𑞶 𑞷 𑞸 𑞹 𑞺 𑞻 𑞼 𑞽 𑞾 𑞿 𑟀 𑟁 𑟂 𑟃 𑟄 𑟅 𑟆 𑟇 𑟈 𑟉 𑟊 𑟋 𑟌 𑟍 𑟎 𑟏 𑟐 𑟑 𑟒 𑟓 𑟔 𑟕 𑟖 𑟗 𑟘 𑟙 𑟚 𑟛 𑟜 𑟝 𑟞 𑟟 𑟠 𑟡 𑟢 𑟣 𑟤 𑟥 𑟦 𑟧 𑟨 𑟩 𑟪 𑟫 𑟬 𑟭 𑟮 𑟯 𑟰 𑟱 𑟲 𑟳 𑟴 𑟵 𑟶 𑟷 𑟸 𑟹 𑟺 𑟻 𑟼 𑟽 𑟾 𑟿 𑠀 𑠁 𑠂 𑠃 𑠄 𑠅 𑠆 𑠇 𑠈 𑠉 𑠊 𑠋 𑠌 𑠍 𑠎 𑠏 𑠐 𑠑 𑠒 𑠓 𑠔 𑠕 𑠖 𑠗 𑠘 𑠙 𑠚 𑠛 𑠜 𑠝 𑠞 𑠟 𑠠 𑠡 𑠢 𑠣 𑠤 𑠥 𑠦 𑠧 𑠨 𑠩 𑠪 𑠫 𑠬 𑠭 𑠮 𑠯 𑠰 𑠱 𑠲 𑠳 𑠴 𑠵 𑠶 𑠷 𑠸 𑠹 𑠺 𑠻 𑠼 𑠽 𑠾 𑠿 𑡀 𑡁 𑡂 𑡃 𑡄 𑡅 𑡆 𑡇 𑡈 𑡉 𑡊 𑡋 𑡌 𑡍 𑡎 𑡏 𑡐 𑡑 𑡒 𑡓 𑡔 𑡕 𑡖 𑡗 𑡘 𑡙 𑡚 𑡛 𑡜 𑡝 𑡞 𑡟 𑡠 𑡡 𑡢 𑡣 𑡤 𑡥 𑡦 𑡧 𑡨 𑡩 𑡪 𑡫 𑡬 𑡭 𑡮 𑡯 𑡰 𑡱 𑡲 𑡳 𑡴 𑡵 𑡶 𑡷 𑡸 𑡹 𑡺 𑡻 𑡼 𑡽 𑡾 𑡿 𑢀 𑢁 𑢂 𑢃 𑢄 𑢅 𑢆 𑢇 𑢈 𑢉 𑢊 𑢋 𑢌 𑢍 𑢎 𑢏 𑢐 𑢑 𑢒 𑢓 𑢔 𑢕 𑢖 𑢗 𑢘 𑢙 𑢚 𑢛 𑢜 𑢝 𑢞 𑢟 𑢠 𑢡 𑢢 𑢣 𑢤 𑢥 𑢦 𑢧 𑢨 𑢩 𑢪 𑢫 𑢬 𑢭 𑢮 𑢯 𑢰 𑢱 𑢲 𑢳 𑢴 𑢵 𑢶 𑢷 𑢸 𑢹 𑢺 𑢻 𑢼 𑢽 𑢾 𑢿 𑣀 𑣁 𑣂 𑣃 𑣄 𑣅 𑣆 𑣇 𑣈 𑣉 𑣊 𑣋 𑣌 𑣍 𑣎 𑣏 𑣐 𑣑 𑣒 𑣓 𑣔 𑣕 𑣖 𑣗 𑣘 𑣙 𑣚 𑣛 𑣜 𑣝 𑣞 𑣟 𑣠 𑣡 𑣢 𑣣 𑣤 𑣥 𑣦 𑣧 𑣨 𑣩 𑣪 𑣫 𑣬 𑣭 𑣮 𑣯 𑣰 𑣱 𑣲 𑣳 𑣴 𑣵 𑣶 𑣷 𑣸 𑣹 𑣺 𑣻 𑣼 𑣽 𑣾 𑣿 𑤀 𑤁 𑤂 𑤃 𑤄 𑤅 𑤆 𑤇 𑤈 𑤉 𑤊 𑤋 𑤌 𑤍 𑤎 𑤏 𑤐 𑤑 𑤒 𑤓 𑤔 𑤕 𑤖 𑤗 𑤘 𑤙 𑤚 𑤛 𑤜 𑤝 𑤞 𑤟 𑤠 𑤡 𑤢 𑤣 𑤤 𑤥 𑤦 𑤧 𑤨 𑤩 𑤪 𑤫 𑤬 𑤭 𑤮 𑤯 𑤰 𑤱 𑤲 𑤳 𑤴 𑤵 𑤶 𑤷 𑤸 𑤹 𑤺 𑤻 𑤼 𑤽 𑤾 𑤿 𑥀 𑥁 𑥂 𑥃 𑥄 𑥅 𑥆 𑥇 𑥈 𑥉 𑥊 𑥋 𑥌 𑥍 𑥎 𑥏 𑥐 𑥑 𑥒 𑥓 𑥔 𑥕 𑥖 𑥗 𑥘 𑥙 𑥚 𑥛 𑥜 𑥝 𑥞 𑥟 𑥠 𑥡 𑥢 𑥣 𑥤 𑥥 𑥦 𑥧 𑥨 𑥩 𑥪 𑥫 𑥬 𑥭 𑥮 𑥯 𑥰 𑥱

लिपिपत्र ३३वां.

प्रतिहार वंशी राजा नागभट, बाउक और ककुक के लेखों में
(ई स की नवी शताब्दी)

प्रतिहार राजा नागभट के बुचकला के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वि स ८७२ = ई स ८२५)

अ आ इ उ क घ न म ह नु भु दे हा ण इं श्री ओ.
 अ अ उ उ क य म म ड मु रु ट ए फ र्ण णी ७.

प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख में (वि स ८८४ = ई स ८३७)

अ इ उ ए क ख ग घ च छ ज ट ड ण ण त
 अ उ उ ए क म न य उ क क ट र ण ल र
 य द ध न प फ व भ म य र ण व श ष स ह
 ष ट र क प ढ प रु म य र ल र म ष म द
 न जा भू क क च कु जी ए ज्ञ खि र्णु xपा ओ
 इ इ इ उ उ क क क क कु जी ए ज्ञ खि र्णु xपा ओ

प्रतिहार ककुक के घटिआला के लेख में (वि स ९१८ = ई स ८७१)

अ आ आ इ ई ऊ ओ क छ ड ण म ने सो क्ख
 अ क क क उ उ क क र ण न म आ क.

७ कम्पो विष्णुवा यस्मिन्निगन्ति कुण्डि यत-
 म्मग्निमिती मते। म रयैयादृष्टीकेसो किन्तुण-
 म्मगुणश्च यः॥ गुण्यैर्दुपुरुषाणं कीर्तुं न क
 पलितैः। गुणकीर्त्तरकश्चकी मृग्गैरामकरी यतः॥
 अतः शीपाउका वीमा मृयतीकरवद्गङ्गा यम्.

लिपिपत्र २४वां.

जाइंकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तक से.

(ई स की दसवी शताब्दी)

मोरवी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के दानपत्र से (गुप्त म ५८५=ई स ८५४)

अ आ इ ई क क ख ग घ च छ ज ट ड ण ण
 अ ऊ ॐ ॐ क रू र र य र ष क ट र ल ए
 ए त त थ द ध ध न प फ भ म म य र र ल ल
 ए न र ए द व व क प क र म ष य र म ल ट
 व श श ष स ह ह त् जा पु ह गो च क ण्णां हा.
 व र ष य य द द रू क य क रौ क कू ऊँ यू.

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के अलवर के लेख से (वि स ११६=ई स ८५६)

अ आ उ ऐ ख ग घ च छ ठ ड थ थ श का च ज ओ.
 अ ऊ ङ ङै ष ग ए व क ० र ष ए र क कू कु ई.

नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित पुस्तक से (ई स की दसवी शताब्दी के आसपास)

आ इ ई ज च ऋ ल लृ ऐ ओ औ ख ग घ ड च क ष
 मु ॐ ॐ ॐ रू रू रू रू च उ अ य ग य र य क रू
 अ ट ठ ड त थ ध न फ व भ म य ल व श ष स ह.
 उ ट ० उ र व व कू कू घ रू म य ल व म घ म रु

यस्य वरुषसदस्यल सुते लिखत सुसदः।
 अथवा कुमंता व सुतेव कतं वयत्ता सुदत्तं
 यददत्तं वा यो दत्तं वसुंशता गवां वरुष-
 दससा दतुः प्रायुते कल्पयं॥ वंशटवीषु -

लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उदेपुर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई स की १०वी और ११वी शताब्दी)

खिदवशी लल्ल के देवल के लेख से (वि स १०४६=ई स ६६२).

अ आ ओ ख घ ठ थ न फ म श चि ज्ञा ण्णां स ओ.
अ आ उं व व ० ष क ङ म षा (किं) कुा लुं अ ७

धार से मिली ऊई शिलाओ पर खुदे ऊए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई स की ११वी शताब्दी)

अ इ इ ई ऊ ए ओ थ भ या धो च्छो ञ्छो त्य ओ
अ इ उं उं उं ऊ ए उ ष स श त्त ल्ला ज्ञा ङ ९.

परमार राजा उदयादित्य के उदेपुर के लेख से (ई स की ११वी शताब्दी)

अ इ उ ख ग घ च फ भ य र क ह च्छि ज्ञा स्त्यू स्था
अ इ उ व ग घ त र त र र क त (किं) ज्ञा ङ ११.

उदयादित्य के समय के उज्जैन के लेख के अत मे खुदी ऊई पूरी वर्णमाला (ई स की ११वी शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ल लृ ए ऐ ओ औ - ×
अ आ उं उं उ ऊ व वृ १ १ ए ऐ उ उ ० ० ४
४ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण न
७ क ख ग घ ड च क क रू ज ट ठ र ट ण त
घ द ध न प फ व भ म य र ल व श ष स ह.
घ द d न प ह प उ म य र ल व श ष स ह.

आराजोशाकतायीषु दवतायनकेषु वा कृताकिं (किं)यभाण्ण-
किं यशाः कर्माणि यर्वदा॥ दीमाशववियेउेषु करुणाकिं-
रवेरसः सनेषु सुऊरे यशा वियसंप्पा (किं) दिंके॥
७ वं विं विक्रमजयोः यरिव हमाजवर्मा पुवदुविगल कलिं कालवृ-

लिपिपत्र २६वां.

चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से.

(ई स की ११वी और १२वी शताब्दी)

कन्नौज के गाहड़वाल राजा चन्द्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (वि स ११५४=ई स १०६८)

इ इ औ घ ध धा सु चा जा हे त्रि ण्णं थि श्री ण्ण सु म
इ ल उ ष व ल र का शा दे त्रि ल्रि शि ल्रि सु . ण .

हस्तलिखित पुस्तको से मुख्य मुख्य अक्षर (ई स की ११वी शताब्दी)

अ इ ई ऋ ॠ लृ वृ ए ऐ ओ औ औ घ घ क्क ज झ
श्रु रु र्ऌ म ऋ ट्ठ र रे उ अ ऊ ष ष ठ ठ झ
ड ड य ध फ भ श श स कु दु ख्ख ग्ग ह णे गो ब्र
उ इ ष व पर रु श स स ऊ उ ख्ख ग्ग ह णा गा म .

हैहय वशी राजा जाजल्लदेव के समय के लेख से (कलचुरि स ८६६=ई स १११४)

अ आ इ ई उ ए ऐ क ख ग च ज ट ठ ड ण त थ द
अ आ क्क उ ष वै क ख ग च ऊ ट ठ ड ण त घ द
ध न प फ भ म म य र ल व श ष म ह त्ठ र्ऌ वृ
व न प फ स न म य र ल व श ष स द्द त्ठ उ वृ
लै त्रि व्य च्च व्य प्रे ध्वि ण्णं ऋ य श्री ष्टा इ ई
ले कि कु कु ष ष वि ल्रि ल्रि शि ल्रि ष्टा ॐ ॐ .

तद्वंश्या हैहय आसीद्याताजयत्त हैहयाः-----त्यासन

प्रिया सती॥३॥ तेषां हैहयसूनुजां समस्रवद्वंसे स वेदीश्व-

रः शीकोकल्ल रुति स्मरप्रतिकृतिर्विश्वपमोतो यतः। येनयं

वितसोया-----मन मातुं यशः स्वीयं षषितमुच्चकिः

कियदिति व्रमंडमत्रःकिति ॥४॥ अक्षरदशास्य निपुक्तंनिवि-

लिपिपत्र २७वां.

परमार धारा(वर्ष), चाहमान चाचिगदेव और गुहिल समर सिंह के लेखों से
(ई स की १२वीं शताब्दी)

आवू के परमार राजा धारावर्ष के समय के श्रीरिआ के लेख से (वि स १२६५=ई स १२०८)

अ इ ए ँ क ख ग घ च ज ट ठ ड ढ ष त थ
 अ ँ ए क ख ग घ च ज ट ठ ड ढ ण त थ
 य द ध न प भ म य र ल व श ष स ह ह त्
 थ द ध न प ल म य र ल व श ष स ह ह त्
 त ह ने लै कि च झ ट ता व ड़ धा णां वुं अ ष्
 उ रू न लि कि क इ टं ता व ड़ धां णां वुं य ष्

जालौर के चाहमान चाचिगदेव के समय के सूधा के लेख से (वि स १२२१=ई स १२६४)

इ ए घ ङ झ ञ थ ध फ भ जो ष् ण खा ष ड
 इ ए ष ङ झ ञ थ ध फ भ जो ष् ण खा ष ड

मेवाड़ के गुहिलवशी रावल समरसिंह के समय के चौरवा के लेख से (वि स १३२०=ई स १२७३)

अ इ इ उ घ व ज ण च ध भ ङ ष व ह सु
 अ इ इ उ घ व ज ण च ध भ ङ ष व ह सु
 क वि ष् ङ हे त्या न वि इ ष णिं णे णां ष्व लौ ली आं
 क वि ष् ङ हे त्या न वि इ ष णिं णे णां ष्व लौ ली आं

संवत् १२६५ वर्षे॥ विशाखशु १५ त्तोमा त्तोलुका-
 वंशाद्वरणपरमरुहारकमदाराजाधिराऊश्रीमझीमादवप्र-
 वर्द्धमानविजयराज्य श्रीकरण मद्रामुद्रामात्यमहं-
 णाचूपरुतिसमसूपंचकुलपरिपंधयति चंरावतीनासमां-
 षलिकसुरशंभुश्रीभरावर्षदाव एकातपत्रवाटकविन

लिपिपत्र २८वां.

सराहां (चंबा राज्य में) से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से.

(ई स की १०वीं शताब्दी)

अ आ इ ई ज ए क ख ग च ज ट ठ ण ण त त
 अ मु ँ ँ ँ ँ क ँ ग र र ट ० ० ० ०
 य इ ध ध न न प फ ब ब म म य र र ल व श ष
 व र व व न ग प द प व व क म य र ल व म ष
 स ह त् त् म् जा टा णा धा ना पा सा कि ची यी गु नु रु
 म रु ँ ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 स पू भू मू रु रु ह ले शे दै टो णो यो लो गौ मी वी
 म प्र कु प्र कु म रु ले म रे ० ० ० ० ० ० ० ०
 वा क् कु कु ङ्गि च्चे ए ण्डु न त्वा वा द्या न्द न्दु कर्ज ण
 ह ह कु कु ङ्गि च्चे ए ण्डु न त्वा वा द्या न्द न्दु कर्ज ण
 र्ध र्ध नुं र्ध र्ध र्ध वं श्री षु लि षु स्र xकि ०प ओ
 ह व र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध

केष्विकपीमकुले प्रभुत समप्रु राम वरुव उमु।
 रपी रगकुषलकुतप्रुमुलेठरमुव गिरीमपरी॥ अप्रव
 धिकुमुषिणय वणमर मुाकुकिलकुमु- ममुमुषिषु
 वरं यरीयपकुडरकुहकिरङ्गयषु ॥ ररविणलकुडमत्रि-
 यम(वमषामु गुलमलनी टा यनरुग मुतामयप म-
 ठरमं मकुषिकरुअप॥ मुङ्गरभिवृषिधयवृवला कि व
 पनेकुतुपहरीमु वमडररमु १ रडलकीमुलाकुमरुट-

लिपिपत्र ३०वां.

भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिवालयों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.
(ई. स. की ११वीं से १३वीं शताब्दी तक)

कुम्भेश मे गिर्भे जण राजा भोगवर्मा के दानपत्र में (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

ॐ न म ह भ न क र द ड गू रं न भु जं सिं यि यं न.
ॐ म ह उ उ न उ र म सु मू रं पु कु रु उ उ उ पु.

जंभा मे गिर्भे जण भोगवर्मा और आभट के दानपत्र में (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

म न न ना न रं के प्र उरा क न गं सिं नं सिं य ए.
म. म न प रु य नै प्र उ उ रु रं उ उ उ उ उ पु.

राजामक नागपाल के देवीश्रीक्रीडी के लेख में (ई. स. ११११).

म न म म ना ना री द ड डे नो मो न्ना ना न म मप
म न उ उ उ म मी न व वै नै नै सु उ उ नै पु.

चारिगाव के लेख में (ई. स. ११८०)

म म म ना ना मा कि र ने नै के गो ने वि यो य हं म
म म म म न न कि रु उ रु रु नै वि श्री सु हं म.

भैरवाच (कांगो में) के मंदिर की मूर्तिका में (एक स. ११२६ ई. स. १२१४)

ई उ ए वीं म क म वा नि गो द ड म ने वं जो जो म
ई उ ए वीं म क म वा नि गो द ड म ने वं जो जो म.

उ र म भूषण ॥ हयति सुपरकरं मृत्युहयति पर-
मरमर्तं मरति. हयति गिरिभूतविरुहमेते -रितकथप-
कर करसु मयः॥ श्रीमद्यकथमकहुरमपुद्रुष्टं लल-
उउउयउउविकउकुउउपुकउउउउकउकमेपउकउउउमर-

लिपिपत्र ३२वां.

बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से
(ई स की १०वीं और ११वीं शताब्दी)

राजा नारायणपाल के समय के वदाल के साभ के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (ई स की १०वीं शताब्दी)

अ आ ए ग घ ङ ण फ ग ग त् त् न् धा पु र श्री शु ङ
ज् जा १ ङ य र ळ ङ भ १ १ नो १ पु र् भी १ १ .

राजा विजयसेन के समय के देवपारा के लेख से (ई स की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ उ ए ओ क ख ग घ च ज ट ड ढ ण
अ आ झ ड १ उँ क थ न य च ङ ह ड ट ण
त थ द ध न प फ भ भ म य र र ल ल व श
उ थ द व न य रु उ न य य र र न ल व श
प म न त् न् ङ टा ति दी कु नु र पु भू रु ह
ष म ह झ न् इ ए डि दी क उ र् शु न् रु ह
क मे मं वं तो र का जो वां इ का जिञ्ज ज् ञ्
क मे री री वि शि रः आ का कां रु झ शि क् रु
ह न नू न भ मं णा थं ए ष स्त्र रु य म मि ह
रु रु रु उ रु क् रु वि रु रु श् रु सु रु श् रु श् रु

उश्रिन मैनात्रवाय घत्रिस्रउणालादनवक्रवादी
म् वक्रकृशियाणाचरुनि कृतगिरादाय सायत्रल-
नः। उकीयत्र यदीयाः श्रुतयुदविहलालातगी-
रषु मत्राः कञ्जात्रेषुमारात्रिईगरथउनयश्रुईया
युद्धगाथाः। यश्रिन मरुववद्वर यद्दरुहृश्रुय-

लिपिपत्र इवां.

वज्जाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से
(ई स की १२वी शताब्दी)

राजा लक्ष्मणसेन के तर्पडिघी के दानपत्र से (लक्ष्मणसेन स ३=ई स ११२२)

अ आ इ इ ई ज ट ण त न फ भ व स र क च
शु शु झ झ झ झ ट ण त न य ड व र क च

कामरूप के राजा वैद्यदेव के दानपत्र से (ई स की १२वी शताब्दी)

अ आ इ इ ई उ ऋ ए ऐ ओ क ख ग घ च ज झ
शु शु ण ण ण ड ण ण उं क ख ग घ च ज झ
ट ड ढ ण त थ द ध न न प फ भ म य र ल व श
स उ ढ ल र ण द ध न न य थ द म य व ल व श
प म ह ह र ण मा सि वी कु र गु पू भू रु ल व
घ ण दू दू र ण मा सि वी कु र गु पू भू रु ल व
नृ मे दे श्रे लै तै पो लो पो व वा खा झ ऋ ऋ ऋ ऋ
वृ ज ड ड लो श्रे था ला थो वः का या दू लू वि वृ वृ
श्रे ज्य श्रे हा णो णड ति लो वा झ ना गुं णं कं विध स्त स्त ओ
शु शु श्रे शा लो उ रि लो श्री सु उ लू लू वः वि वृ वृ

९ उं न'मा द्वावत्र शश्वदवाय ॥ शश्वि ॥ शुभृव-
मानवृश्रुः कृश्रुः वःश्ववरीजवकायाः । द्वावद्वत्रवमि-
त्रमृश्रुः काश'यात्री द्वावद्वयति ॥ प्रत्रच्य द्वावद्वलद्वशा
वःश्व मिद्विवन्त्र जात्रवाग द्वावः ॥ शिग्रद्वयाला वय-
तिः श्वशकावद्विन्नःश्रिद्वः ॥ यन्त्र वःश्व क'मलाद्वल्लवि-

लिपिपत्र ३४वां.

वज्रभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से
(ई. स. की १२वीं शताब्दी)

आगाम में मिले हुए वज्रभेन्द्र के दानपत्र में (शक स. ११००=ई. स. ११८५)

अ आ इ उ ए क य ग घ ञ ट ठ ड ण न थ द
 ब्र आ कू ड ए क ङ ग च छ क इ ० तु ण उ ष य
 ध ध न प फ भ म य र र र म न व ग ष म म
 व य न य द्य ङ म य र च च न ल वै ङ ष म म
 ष व् टी कु तु मु ऋ ऋ पू मू घृ के नु वे ङ् कु जे
 रु रू णी कु कु म् क व् ब्र ब्र न्न सु ङि कु ङि क्री सु ङि
 च्च ङा ण्च नु ङ्ग हि ह्रु ण्णा त्वां व्वां ङि ष णो. स स्वे आं
 षु ङा पु हु कृ ङि ह्रु ङ्गी व्वां व्वां ङि ष ङाः सु सु १.

हस्तलिखित पुस्तकों में मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १२वीं शताब्दी)

अ आ इ उ ए क य ग घ ञ ल ल वृ वृ ए ऐ
 श्रु श्रु श्रु क क ङ्ग ङ्ग ड ड च उ मू ट ० तु ० प ०
 ऐ ओ औ औ ख घ ष च ण न भ म र ग श स स खा
 व ० जे ० ख य य ङि ल ० ० म व क्ष ष म म चा.

१ ॐ नमो रुद्रवत्त वासुदेवाय ॥ यद्गुणमल्लत-
 ती युक्तानिमाना वल्लीवनीव शयल श्व मङ्ग-
 नशु । लक्ष्मिद्यवः स छगं यगं यज्ञाचमान-
 द्यं अमणिना मरु यावद्विद्युः ॥ यागानयन्न-
 उनाथिवमत्यठिसुवित्तोः यनाहु कृतसुष्ठितनासुनु-

लिपिपत्र ४०वां.

चालुक्य युवराज अथाश्रय (शीलादित्य) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से

(इ म की सान्नी और नवी प्रताष्टी)

नवसारी में मिले हुए चालुक्य युवराज अथाश्रय (शीलादित्य) के दानपत्र में (कलचुरि म ४२१ - ई म ६७०)

अ आ उ ए क ख च ज ण न य ट ध न प फ व भ म य
 सु लु ७ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

ल ल व ग प म र न री क ल नू ऋ ऋि ए व य र्यु ऋ
 १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

गुजरात क राष्ट्रकूट राजा ककराज (सुरणवय) के दानपत्र में (गक म ५३४ = ई म ८१०)

अ आ इ उ ए क ख ख ग घ च च ऋ ज ट ट उ ण न
 सु लु ७ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

न य य ट थ थ म प फ न । म भ म य र ल ल व
 १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

ग ग प म र नू न र' र णा मि की धी लू कृ शृ क
 ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५०

इ ये र यो वो ना नू जा उ ण्ट यं स न्य श्री ष सि खी
 ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०

७ स अथुादुमः चक मकुसिखलदुतं । दापु
 मस्य मकुक्षुमला सखलदुतं ॥ सुसु सुसुम-
 कृमददुसुं उासुसुदखलदुतं । प्रकसुः
 सखुसुसुं लुसुसुः सुसुसु वसु ॥ मसु-
 सुसुसुः सुसुसुसु सुसुसुसुसु

लिपिपत्र ४७वां.

कडव से मिले हुए राष्ट्रकूट वंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीमरे) के दानपत्र से

(श स ७२५ = ई स ८१२)

अ आ इ ई उ ए क क ख ख ख ग घ च छ ज ज
 ङ ञ ण ण ङ ञ ण ण ङ ञ ण ण ङ ञ ण ण
 ट ठ ड ढ ढ ण न य द द ध न प फ व भ म म
 ण ङ ट
 म म य र र ल ल व व श श ष स स ह ङ ङ र
 ष ष य र र ल ल व व श श ष स स ह ङ ङ र
 क्त् न्त् का टा या ला नि वि ली खू कू चू छ णे धे धे
 र्
 वै शै सो लो लो वो शो शौ क च मा वै च ष ष ष ष
 ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष
 ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष
 ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष

गणेशाय नमः ॥ १ ॥
 अथ राजा प्रभूतवर्षः ॥ २ ॥
 दत्तवान् ॥ ३ ॥
 इति ॥ ४ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ५ ॥

लिपिपत्र ४८वां.

पूर्वी चालुक्य वंशी राजा भीम (दूसरे) और अम्म (दूसरे) के दानपत्रों से
(ई. स की १०वीं शताब्दी)

पागनवर से मिले हुए राजा भीम (दूसरे) के दानपत्र से (ई. स की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध)

अ आ इ उ ए क क ख ग घ च ज ट उ ण न य
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 द द ध ध न प फ व भ म य र ल ल व व श
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 प म न ल त् म णा णा ना या या ति लि री कु
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 क क से जी की क च णड तु धा कं त्यं नीं ष ४५
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

पूर्वी चालुक्य वंशी राजा अम्म (दूसरे) के दानपत्र से (ई. स की १०वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध)

इ उ ए क ग ज ट न न फ म र व व श मा वि
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 वि कु पू भू क भू क्क जा डा द्र ना म्ना वध पीं ष णो
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

शुद्धि श्रिताः सकलचरनसंख्यायामन-
 शान्त्रिसंगीत्राणां तारितेयुत्रिणां शिकोरप्र
 सादलपुत्राणां शुकुननापरीयलितानां श्वा
 मित्तुसुनदायपुत्राणां कनकनाथयनाप्रसा
 दसुकासादिठवररथप्रलयं च नक्षत्राणां शिवकैत्रे-

लिपिपत्र ५७वां.

कलिंग नगर के गंगावशी (पूर्वी) राजाओं के तीन दानपत्रों से
(ई स की ७वीं और ८वीं शताब्दी ?)

पूर्वी गंगावशी राजा इन्द्रवर्मन् के अच्युतपुर के दानपत्र से (गांगेय स. ८७ - ई स की ७वीं शताब्दी ?)

अ आ इ उ क ख ग घ च ज ट ड न द ध न प फ व
शु शु ण ट ङ ण य ष ङ ट ड न द ध न प फ व
भ म र व श ह या या लि णी सू ह जे गो गी ज्ञा ज्ञ ष
न ष ङ ष ष षा वा वा वि णी शु ष ह णो णो णो ष.

पूर्वी गंगावशी राजा इन्द्रवर्मन् (दुमरे) के चिकाकोन के दानपत्र से (गांगेय स १४६ = ई. स की ७वीं शताब्दी ?)

अ क ख ग घ च ज ट ड ण न य द ध न प फ व भ
शु ङ ट ङ ण य ष ङ ट ड ण न य द ध न प फ व भ
म य र श य म म् ला वि जे हे या इ च्छ जा के ष
श य ङ ण च न ष वा वि णी शु ष ह णो णो णो ष.

गंगावशी राजा देवेन्द्रवर्मन् (गुणार्णव के पुत्र) के दानपत्र से (गांगेय स १८३ = ई स की ८वीं शताब्दी ?)

अ इ उ क ख ग घ च ज ट ड ण न य द ध न प फ
शु ङ ट ङ ण य ष ङ ट ड ण न य द ध न प फ
व भ म य र ल व श ष म ह इ च्छ जा ज्ञ क ४५
घ न श य ङ ष ष षा वा वा वि णी शु ष ह णो णो णो ष.

ॐ शुभे नमो भगवते वासुदेवाय ॥
नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

लिपिपत्र पद्मां.

कलिंग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाओं के दानपत्रों से
(ई स की प्वी शताब्दी')

गगावशी देवेन्द्रवर्मन् (अनतवर्मन् के पुत्र) दूसरे के दानपत्र से (गागेय मं [२]५९ = ई स की प्वी शताब्दी?)

अ अ अ उ ए क क क क ख ख ग ग ग ग च
 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽 𑊾 𑊿 𑋀 𑋁 𑋂 𑋃 𑋄 𑋅 𑋆 𑋇 𑋈 𑋉 𑋊 𑋋 𑋌 𑋍 𑋎 𑋏 𑋐 𑋑 𑋒 𑋓 𑋔 𑋕 𑋖 𑋗 𑋘 𑋙 𑋚 𑋛 𑋜 𑋝 𑋞 𑋟 𑋠 𑋡 𑋢 𑋣 𑋤 𑋥 𑋦 𑋧 𑋨 𑋩 𑋪 𑋫 𑋬 𑋭 𑋮 𑋯 𑋰 𑋱 𑋲 𑋳 𑋴 𑋵 𑋶 𑋷 𑋸 𑋹 𑋺 𑋻 𑋼 𑋽 𑋾 𑋿 𑌀 𑌁 𑌂 𑌃 𑌄 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑌌 𑌍 𑌎 𑌏 𑌐 𑌑 𑌒 𑌓 𑌔 𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨 𑌩 𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌱 𑌲 𑌳 𑌴 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌺 𑌻 𑌼 𑌽 𑌾 𑌿 𑍀 𑍁 𑍂 𑍃 𑍄 𑍅 𑍆 𑍇 𑍈 𑍉 𑍊 𑍋 𑍌 𑍍 𑍎 𑍏 𑍐 𑍑 𑍒 𑍓 𑍔 𑍕 𑍖 𑍗 𑍘 𑍙 𑍚 𑍛 𑍜 𑍝 𑍞 𑍟 𑍠 𑍡 𑍢 𑍣 𑍤 𑍥 𑍦 𑍧 𑍨 𑍩 𑍪 𑍫 𑍬 𑍭 𑍮 𑍯 𑍰 𑍱 𑍲 𑍳 𑍴 𑍵 𑍶 𑍷 𑍸 𑍹 𑍺 𑍻 𑍼 𑍽 𑍾 𑍿 𑎀 𑎁 𑎂 𑎃 𑎄 𑎅 𑎆 𑎇 𑎈 𑎉 𑎊 𑎋 𑎌 𑎍 𑎎 𑎏 𑎐 𑎑 𑎒 𑎓 𑎔 𑎕 𑎖 𑎗 𑎘 𑎙 𑎚 𑎛 𑎜 𑎝 𑎞 𑎟 𑎠 𑎡 𑎢 𑎣 𑎤 𑎥 𑎦 𑎧 𑎨 𑎩 𑎪 𑎫 𑎬 𑎭 𑎮 𑎯 𑎰 𑎱 𑎲 𑎳 𑎴 𑎵 𑎶 𑎷 𑎸 𑎹 𑎺 𑎻 𑎼 𑎽 𑎾 𑎿 𑏀 𑏁 𑏂 𑏃 𑏄 𑏅 𑏆 𑏇 𑏈 𑏉 𑏊 𑏋 𑏌 𑏍 𑏎 𑏏 𑏐 𑏑 𑏒 𑏓 𑏔 𑏕 𑏖 𑏗 𑏘 𑏙 𑏚 𑏛 𑏜 𑏝 𑏞 𑏟 𑏠 𑏡 𑏢 𑏣 𑏤 𑏥 𑏦 𑏧 𑏨 𑏩 𑏪 𑏫 𑏬 𑏭 𑏮 𑏯 𑏰 𑏱 𑏲 𑏳 𑏴 𑏵 𑏶 𑏷 𑏸 𑏹 𑏺 𑏻 𑏼 𑏽 𑏾 𑏿 𑐀 𑐁 𑐂 𑐃 𑐄 𑐅 𑐆 𑐇 𑐈 𑐉 𑐊 𑐋 𑐌 𑐍 𑐎 𑐏 𑐐 𑐑 𑐒 𑐓 𑐔 𑐕 𑐖 𑐗 𑐘 𑐙 𑐚 𑐛 𑐜 𑐝 𑐞 𑐟 𑐠 𑐡 𑐢 𑐣 𑐤 𑐥 𑐦 𑐧 𑐨 𑐩 𑐪 𑐫 𑐬 𑐭 𑐮 𑐯 𑐰 𑐱 𑐲 𑐳 𑐴 𑐵 𑐶 𑐷 𑐸 𑐹 𑐺 𑐻 𑐼 𑐽 𑐾 𑐿 𑑀 𑑁 𑑂 𑑃 𑑄 𑑅 𑑆 𑑇 𑑈 𑑉 𑑊 𑑋 𑑌 𑑍 𑑎 𑑏 𑑐 𑑑 𑑒 𑑓 𑑔 𑑕 𑑖 𑑗 𑑘 𑑙 𑑚 𑑛 𑑜 𑑝 𑑞 𑑟 𑑠 𑑡 𑑢 𑑣 𑑤 𑑥 𑑦 𑑧 𑑨 𑑩 𑑪 𑑫 𑑬 𑑭 𑑮 𑑯 𑑰 𑑱 𑑲 𑑳 𑑴 𑑵 𑑶 𑑷 𑑸 𑑹 𑑺 𑑻 𑑼 𑑽 𑑾 𑑿 𑒀 𑒁 𑒂 𑒃 𑒄 𑒅 𑒆 𑒇 𑒈 𑒉 𑒊 𑒋 𑒌 𑒍 𑒎 𑒏 𑒐 𑒑 𑒒 𑒓 𑒔 𑒕 𑒖 𑒗 𑒘 𑒙 𑒚 𑒛 𑒜 𑒝 𑒞 𑒟 𑒠 𑒡 𑒢 𑒣 𑒤 𑒥 𑒦 𑒧 𑒨 𑒩 𑒪 𑒫 𑒬 𑒭 𑒮 𑒯 𑒰 𑒱 𑒲 𑒳 𑒴 𑒵 𑒶 𑒷 𑒸 𑒹 𑒺 𑒻 𑒼 𑒽 𑒾 𑒿 𑓀 𑓁 𑓂 𑓃 𑓄 𑓅 𑓆 𑓇 𑓈 𑓉 𑓊 𑓋 𑓌 𑓍 𑓎 𑓏 𑓐 𑓑 𑓒 𑓓 𑓔 𑓕 𑓖 𑓗 𑓘 𑓙 𑓚 𑓛 𑓜 𑓝 𑓞 𑓟 𑓠 𑓡 𑓢 𑓣 𑓤 𑓥 𑓦 𑓧 𑓨 𑓩 𑓪 𑓫 𑓬 𑓭 𑓮 𑓯 𑓰 𑓱 𑓲 𑓳 𑓴 𑓵 𑓶 𑓷 𑓸 𑓹 𑓺 𑓻 𑓼 𑓽 𑓾 𑓿 𑔀 𑔁 𑔂 𑔃 𑔄 𑔅 𑔆 𑔇 𑔈 𑔉 𑔊 𑔋 𑔌 𑔍 𑔎 𑔏 𑔐 𑔑 𑔒 𑔓 𑔔 𑔕 𑔖 𑔗 𑔘 𑔙 𑔚 𑔛 𑔜 𑔝 𑔞 𑔟 𑔠 𑔡 𑔢 𑔣 𑔤 𑔥 𑔦 𑔧 𑔨 𑔩 𑔪 𑔫 𑔬 𑔭 𑔮 𑔯 𑔰 𑔱 𑔲 𑔳 𑔴 𑔵 𑔶 𑔷 𑔸 𑔹 𑔺 𑔻 𑔼 𑔽 𑔾 𑔿 𑕀 𑕁 𑕂 𑕃 𑕄 𑕅 𑕆 𑕇 𑕈 𑕉 𑕊 𑕋 𑕌 𑕍 𑕎 𑕏 𑕐 𑕑 𑕒 𑕓 𑕔 𑕕 𑕖 𑕗 𑕘 𑕙 𑕚 𑕛 𑕜 𑕝 𑕞 𑕟 𑕠 𑕡 𑕢 𑕣 𑕤 𑕥 𑕦 𑕧 𑕨 𑕩 𑕪 𑕫 𑕬 𑕭 𑕮 𑕯 𑕰 𑕱 𑕲 𑕳 𑕴 𑕵 𑕶 𑕷 𑕸 𑕹 𑕺 𑕻 𑕼 𑕽 𑕾 𑕿 𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉 𑖊 𑖋 𑖌 𑖍 𑖎 𑖏 𑖐 𑖑 𑖒 𑖓 𑖔 𑖕 𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚 𑖛 𑖜 𑖝 𑖞 𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣 𑖤 𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮 𑖯 𑖰 𑖱 𑖲 𑖳 𑖴 𑖵 𑖶 𑖷 𑖸 𑖹 𑖺 𑖻 𑖼 𑖽 𑖾 𑖿 𑗀 𑗁 𑗂 𑗃 𑗄 𑗅 𑗆 𑗇 𑗈 𑗉 𑗊 𑗋 𑗌 𑗍 𑗎 𑗏 𑗐 𑗑 𑗒 𑗓 𑗔 𑗕 𑗖 𑗗 𑗘 𑗙 𑗚 𑗛 𑗜 𑗝 𑗞 𑗟 𑗠 𑗡 𑗢 𑗣 𑗤 𑗥 𑗦 𑗧 𑗨 𑗩 𑗪 𑗫 𑗬 𑗭 𑗮 𑗯 𑗰 𑗱 𑗲 𑗳 𑗴 𑗵 𑗶 𑗷 𑗸 𑗹 𑗺 𑗻 𑗼 𑗽 𑗾 𑗿 𑘀 𑘁 𑘂 𑘃 𑘄 𑘅 𑘆 𑘇 𑘈 𑘉 𑘊 𑘋 𑘌 𑘍 𑘎 𑘏 𑘐 𑘑 𑘒 𑘓 𑘔 𑘕 𑘖 𑘗 𑘘 𑘙 𑘚 𑘛 𑘜 𑘝 𑘞 𑘟 𑘠 𑘡 𑘢 𑘣 𑘤 𑘥 𑘦 𑘧 𑘨 𑘩 𑘪 𑘫 𑘬 𑘭 𑘮 𑘯 𑘰 𑘱 𑘲 𑘳 𑘴 𑘵 𑘶 𑘷 𑘸 𑘹 𑘺 𑘻 𑘼 𑘽 𑘾 𑘿 𑙀 𑙁 𑙂 𑙃 𑙄 𑙅 𑙆 𑙇 𑙈 𑙉 𑙊 𑙋 𑙌 𑙍 𑙎 𑙏 𑙐 𑙑 𑙒 𑙓 𑙔 𑙕 𑙖 𑙗 𑙘 𑙙 𑙚 𑙛 𑙜 𑙝 𑙞 𑙟 𑙠 𑙡 𑙢 𑙣 𑙤 𑙥 𑙦 𑙧 𑙨 𑙩 𑙪 𑙫 𑙬 𑙭 𑙮 𑙯 𑙰 𑙱 𑙲 𑙳 𑙴 𑙵 𑙶 𑙷 𑙸 𑙹 𑙺 𑙻 𑙼 𑙽 𑙾 𑙿 𑚀 𑚁 𑚂 𑚃 𑚄 𑚅 𑚆 𑚇 𑚈 𑚉 𑚊 𑚋 𑚌 𑚍 𑚎 𑚏 𑚐 𑚑 𑚒 𑚓 𑚔 𑚕 𑚖 𑚗 𑚘 𑚙 𑚚 𑚛 𑚜 𑚝 𑚞 𑚟 𑚠 𑚡 𑚢 𑚣 𑚤 𑚥 𑚦 𑚧 𑚨 𑚩 𑚪 𑚫 𑚬 𑚭 𑚮 𑚯 𑚰 𑚱 𑚲 𑚳 𑚴 𑚵 𑚶 𑚷 𑚸 𑚹 𑚺 𑚻 𑚼 𑚽 𑚾 𑚿 𑛀 𑛁 𑛂 𑛃 𑛄 𑛅 𑛆 𑛇 𑛈 𑛉 𑛊 𑛋 𑛌 𑛍 𑛎 𑛏 𑛐 𑛑 𑛒 𑛓 𑛔 𑛕 𑛖 𑛗 𑛘 𑛙 𑛚 𑛛 𑛜 𑛝 𑛞 𑛟 𑛠 𑛡 𑛢 𑛣 𑛤 𑛥 𑛦 𑛧 𑛨 𑛩 𑛪 𑛫 𑛬 𑛭 𑛮 𑛯 𑛰 𑛱 𑛲 𑛳 𑛴 𑛵 𑛶 𑛷 𑛸 𑛹 𑛺 𑛻 𑛼 𑛽 𑛾 𑛿 𑜀 𑜁 𑜂 𑜃 𑜄 𑜅 𑜆 𑜇 𑜈 𑜉 𑜊 𑜋 𑜌 𑜍 𑜎 𑜏 𑜐 𑜑 𑜒 𑜓 𑜔 𑜕 𑜖 𑜗 𑜘 𑜙 𑜚 𑜛 𑜜 𑜝 𑜞 𑜟 𑜠 𑜡 𑜢 𑜣 𑜤 𑜥 𑜦 𑜧 𑜨 𑜩 𑜪 𑜫 𑜬 𑜭 𑜮 𑜯 𑜰 𑜱 𑜲 𑜳 𑜴 𑜵 𑜶 𑜷 𑜸 𑜹 𑜺 𑜻 𑜼 𑜽 𑜾 𑜿 𑝀 𑝁 𑝂 𑝃 𑝄 𑝅 𑝆 𑝇 𑝈 𑝉 𑝊 𑝋 𑝌 𑝍 𑝎 𑝏 𑝐 𑝑 𑝒 𑝓 𑝔 𑝕 𑝖 𑝗 𑝘 𑝙 𑝚 𑝛 𑝜 𑝝 𑝞 𑝟 𑝠 𑝡 𑝢 𑝣 𑝤 𑝥 𑝦 𑝧 𑝨 𑝩 𑝪 𑝫 𑝬 𑝭 𑝮 𑝯 𑝰 𑝱 𑝲 𑝳 𑝴 𑝵 𑝶 𑝷 𑝸 𑝹 𑝺 𑝻 𑝼 𑝽 𑝾 𑝿 𑞀 𑞁 𑞂 𑞃 𑞄 𑞅 𑞆 𑞇 𑞈 𑞉 𑞊 𑞋 𑞌 𑞍 𑞎 𑞏 𑞐 𑞑 𑞒 𑞓 𑞔 𑞕 𑞖 𑞗 𑞘 𑞙 𑞚 𑞛 𑞜 𑞝 𑞞 𑞟 𑞠 𑞡 𑞢 𑞣 𑞤 𑞥 𑞦 𑞧 𑞨 𑞩 𑞪 𑞫 𑞬 𑞭 𑞮 𑞯 𑞰 𑞱 𑞲 𑞳 𑞴 𑞵 𑞶 𑞷 𑞸 𑞹 𑞺 𑞻 𑞼 𑞽 𑞾 𑞿 𑟀 𑟁 𑟂 𑟃 𑟄 𑟅 𑟆 𑟇 𑟈 𑟉 𑟊 𑟋 𑟌 𑟍 𑟎 𑟏 𑟐 𑟑 𑟒 𑟓 𑟔 𑟕 𑟖 𑟗 𑟘 𑟙 𑟚 𑟛 𑟜 𑟝 𑟞 𑟟 𑟠 𑟡 𑟢 𑟣 𑟤 𑟥 𑟦 𑟧 𑟨 𑟩 𑟪 𑟫 𑟬 𑟭 𑟮 𑟯 𑟰 𑟱 𑟲 𑟳 𑟴 𑟵 𑟶 𑟷 𑟸 𑟹 𑟺 𑟻 𑟼 𑟽 𑟾 𑟿 𑠀 𑠁 𑠂 𑠃 𑠄 𑠅 𑠆 𑠇 𑠈 𑠉 𑠊 𑠋 𑠌 𑠍 𑠎 𑠏 𑠐 𑠑 𑠒 𑠓 𑠔 𑠕 𑠖 𑠗 𑠘 𑠙 𑠚 𑠛 𑠜 𑠝 𑠞 𑠟 𑠠 𑠡 𑠢 𑠣 𑠤 𑠥 𑠦 𑠧 𑠨 𑠩 𑠪 𑠫 𑠬 𑠭 𑠮 𑠯 𑠰 𑠱 𑠲 𑠳 𑠴 𑠵 𑠶 𑠷 𑠸 𑠹 𑠺 𑠻 𑠼 𑠽 𑠾 𑠿 𑡀 𑡁 𑡂 𑡃 𑡄 𑡅 𑡆 𑡇 𑡈 𑡉 𑡊 𑡋 𑡌 𑡍 𑡎 𑡏 𑡐 𑡑 𑡒 𑡓 𑡔 𑡕 𑡖 𑡗 𑡘 𑡙 𑡚 𑡛 𑡜 𑡝 𑡞 𑡟 𑡠 𑡡 𑡢 𑡣 𑡤 𑡥 𑡦 𑡧 𑡨 𑡩 𑡪 𑡫 𑡬 𑡭 𑡮 𑡯 𑡰 𑡱 𑡲 𑡳 𑡴 𑡵 𑡶 𑡷 𑡸 𑡹 𑡺 𑡻 𑡼 𑡽 𑡾 𑡿 𑢀 𑢁 𑢂 𑢃 𑢄 𑢅 𑢆 𑢇 𑢈 𑢉 𑢊 𑢋 𑢌 𑢍 𑢎 𑢏 𑢐 𑢑 𑢒 𑢓 𑢔 𑢕 𑢖 𑢗 𑢘 𑢙 𑢚 𑢛 𑢜 𑢝 𑢞 𑢟 𑢠 𑢡 𑢢 𑢣 𑢤 𑢥 𑢦 𑢧 𑢨 𑢩 𑢪 𑢫 𑢬 𑢭 𑢮 𑢯 𑢰 𑢱 𑢲 𑢳 𑢴 𑢵 𑢶 𑢷 𑢸 𑢹 𑢺 𑢻 𑢼 𑢽 𑢾 𑢿 𑣀 𑣁 𑣂 𑣃 𑣄 𑣅 𑣆 𑣇 𑣈 𑣉 𑣊 𑣋 𑣌 𑣍 𑣎 𑣏 𑣐 𑣑 𑣒 𑣓 𑣔 𑣕 𑣖 𑣗 𑣘 𑣙 𑣚 𑣛 𑣜 𑣝 𑣞 𑣟 𑣠 𑣡 𑣢 𑣣 𑣤 𑣥 𑣦 𑣧 𑣨 𑣩 𑣪 𑣫 𑣬 𑣭 𑣮 𑣯 𑣰 𑣱 𑣲 𑣳 𑣴 𑣵 𑣶 𑣷 𑣸 𑣹 𑣺 𑣻 𑣼 𑣽 𑣾 𑣿 𑤀 𑤁 𑤂 𑤃 𑤄 𑤅 𑤆 𑤇 𑤈 𑤉 𑤊 𑤋 𑤌 𑤍 𑤎 𑤏 𑤐 𑤑 𑤒 𑤓 𑤔 𑤕 𑤖 𑤗 𑤘 𑤙 𑤚 𑤛 𑤜 𑤝 𑤞 𑤟 𑤠 𑤡 𑤢 𑤣 𑤤 𑤥 𑤦 𑤧 𑤨 𑤩 𑤪 𑤫 𑤬 𑤭 𑤮 𑤯 𑤰 𑤱 𑤲 𑤳 𑤴 𑤵 𑤶 𑤷 𑤸 𑤹 𑤺 𑤻 𑤼 𑤽 𑤾 𑤿 𑥀 𑥁 𑥂 𑥃 𑥄 𑥅 𑥆 𑥇 𑥈 𑥉 𑥊 𑥋 𑥌 𑥍 𑥎 𑥏 𑥐 𑥑 𑥒 𑥓 𑥔 𑥕 𑥖 𑥗 𑥘 𑥙 𑥚 𑥛 𑥜 𑥝 𑥞 𑥟 𑥠 𑥡 𑥢 𑥣 𑥤 𑥥 𑥦 𑥧 𑥨 𑥩 𑥪 𑥫 𑥬 𑥭 𑥮 𑥯 𑥰 𑥱 𑥲 𑥳 𑥴 𑥵 𑥶 𑥷 𑥸 𑥹 𑥺 𑥻 𑥼 𑥽 𑥾 𑥿 𑦀 𑦁 𑦂 𑦃 𑦄 𑦅 𑦆 𑦇 𑦈 𑦉 𑦊 𑦋 𑦌 𑦍 𑦎 𑦏 𑦐 𑦑

लिपिपत्र ६७वां.

मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से

ई म पूर्व की पहिली गताब्दी से ई म की पहिली गताब्दी तक।

चत्रप राजुल के समय के मथुरा के सिहाकृतिकाले साभमिरे के लेखों में

अ अ अ अ इ उ उ ए ए आ आ क क क क क ख ख ग च च छ
 १ १ १ १ २ २ २ १ २ २ २ ३ ३ ३ ३ ४ ४ ५ ५ ५

क ज ज ज ट ड त त द ध ध न न न प प भ भ म म म य
 ५ ५ ६ ६ ७ ४ ५ ६ ७ ३ ३ ४ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

य य र र र ल ल व ग म म म ह ह वि दि रि हि कु कु खु खु जु
 १ १ २ २ ३ ३ ४ ४ ५ ५ ६ ६ ७ ७ ८ ८ ९ ९ १० १० ११ ११ १२ १२ १३ १३ १४ १४ १५ १५

यु मु यु शु शे शे जो सो हो घ च च प्र भ व व श्रि सि स्तो स्प स्प स्व
 १ १ २ २ ३ ३ ४ ४ ५ ५ ६ ६ ७ ७ ८ ८ ९ ९ १० १० ११ ११ १२ १२ १३ १३ १४ १४ १५ १५

तक्षशिला से मिले हुए चत्रप पतिक के ताम्रलेख में

अ उ ए क ख ग च छ ठ ण त ध न व भ म य र ल न म ह
 १ १ १ १ २ २ २ ३ ३ ४ ४ ५ ५ ६ ६ ७ ७ ८ ८ ९ ९ १० १० ११ ११ १२ १२ १३ १३ १४ १४ १५ १५ १६ १६ १७ १७ १८ १८ १९ १९ २० २० २१ २१ २२ २२ २३ २३ २४ २४ २५ २५ २६ २६ २७ २७ २८ २८ २९ २९ ३० ३० ३१ ३१ ३२ ३२ ३३ ३३ ३४ ३४ ३५ ३५ ३६ ३६ ३७ ३७ ३८ ३८ ३९ ३९ ४० ४० ४१ ४१ ४२ ४२ ४३ ४३ ४४ ४४ ४५ ४५ ४६ ४६ ४७ ४७ ४८ ४८ ४९ ४९ ५० ५० ५१ ५१ ५२ ५२ ५३ ५३ ५४ ५४ ५५ ५५ ५६ ५६ ५७ ५७ ५८ ५८ ५९ ५९ ६० ६० ६१ ६१ ६२ ६२ ६३ ६३ ६४ ६४ ६५ ६५ ६६ ६६ ६७ ६७ ६८ ६८ ६९ ६९ ७० ७० ७१ ७१ ७२ ७२ ७३ ७३ ७४ ७४ ७५ ७५ ७६ ७६ ७७ ७७ ७८ ७८ ७९ ७९ ८० ८० ८१ ८१ ८२ ८२ ८३ ८३ ८४ ८४ ८५ ८५ ८६ ८६ ८७ ८७ ८८ ८८ ८९ ८९ ९० ९० ९१ ९१ ९२ ९२ ९३ ९३ ९४ ९४ ९५ ९५ ९६ ९६ ९७ ९७ ९८ ९८ ९९ ९९ १०० १००

तक्षशिला से मिले हुए पत्थर के पात्रपर के लेख में

ए ख च न ध छि ति वि श्रि सि हि यु पु वु ते रे ले तो वां य प्र भ
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक

(१ से ८ तक)

	अशोक के लेखों से ई० स० पूर्व की तीसरी शताब्दी	नानाघाट के लेखों से ई० स० पूर्व की दूसरी शताब्दी	कुशनवशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों से ई० स० की पहिली व दूसरी शताब्दी	चवण और चाप्रवशियों के समय के नासिक आदि की गुफाओं के लेखों से ई० स० की दूसरी शताब्दी	चन्नपों के सिक्कों से ई० स० की दूसरी से चौथी शताब्दी	जगजयपेट के लेखों, पल्लव शिवस्कन्दवर्मन तथा राजा जयवर्मन के ४ दानपत्रों से ई० स० की चौथी शताब्दी
१		-	-	--	--	- / 7 7 7
२		=	=	==	=	二二 / 7 7 7
३			≡≡	≡	≡	√√√√√
४	+	77	44	447777	777777	कककककक
५			77777	777	77777	77777
६	86	4	6666	8	4	99999
७		7	777	77	77	777
८			7777777	7	77777	77777
९		7	7	7	3333	333

	गणों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्चकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों से ई० स० की चौथी से षठी शताब्दी	वाकाटकों के दान पत्रों से ई० स० की पाँचवीं शताब्दी	पल्लव और शालकायनवंशी राजाओं के दानपत्रों से ई० स० की पाँचवीं और षठी शताब्दी	वज्रभी के राजाओं के दानपत्रों से ई० स० की षठी से आठवीं शताब्दी तक	नैपास के लेखों से ई० स० की षठी से ८वीं शताब्दी
१	-		111111	-	-
२	= = 3		22 33 33	= = 2 2	= =
३	≡ ≡ ≡ ≡		22 33 33	≡ ≡ 3	≡ 3
४	4444		44 44 44		4
५	77777	7	77	77777	77777
६	8		8	8 8	88
७	77			777	7
८	5 5 7 7 7 7 7	7		5 5	5 5
९	3 3 3			3	3 3

लिपिपत्र ७२वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीनशैली के अंक.

(१ से ८, और १० से ८० तक)

	कल्पित के समान लिपियों के दागपथों में ई. स. की ०वीं (1) चार-पथी (1) शताब्दी	प्रतिपत्तियों के संलग्न दागपथों में ई. स. की २वीं और ३वीं शताब्दी	मिश्र मिश्र संलग्न दागपथों में ई. स. की ४वीं और ५वीं शताब्दी तक	संश्लिखित पुस्तकों में		
				बागम गालिब के प्राक्किय जुए प्राचीन पुस्तकों में ई. स. की ६वीं शताब्दी	नेपाल से मिले हुए बाँद पुस्तकों से	कैन पुस्तकों से
१				— — — —	१ १ १ १	१ १
२	३ ३		३	— — — —	२ २ २ २	२
३	२५	३ ३		— — — —	३ ३ ३ ३	३
४			५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
५	५ ५	५	६	६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६
६	५		७	७ ७	७ ७ ७ ७	७ ७
७	७		८	८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८
८	५ ५ ५	५	९	९	९ ९ ९ ९	९ ९
९		३ ३ ३	१०	१०	३ ३ ३ ३	३ ३

	ब्राह्मी के अक्षरों में ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी	जानापाट के संघ में ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी	कुम्भनगिरियों के समूह के समूह आदि के संघों से ई. स. की पहिली व दूसरी शताब्दी	सथपों की व नाभ सथपों के समूह के नाभिक आदि की गणनाओं के संघों से ई. स. की दूसरी शताब्दी	सथपों के संघों से ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी	समूहपेट के संघों तथा पल्लव शिव सुन्दरमन् आदि के दागपथों से ई. स. की चौथी शताब्दी
१०		α α α	α α α α	α α	α α α α	α α
१०			α α α	α α		α α
२०		०	θ θ θ	θ	θ θ	θ
३०			ϒ ϒ ϒ		ϒ ϒ ϒ	
४०			ϒ ϒ ϒ x x	x	ϒ ϒ ϒ	
५०	६ ७		θ θ θ		θ	
६०			v v v		v	
७०			x x	+	x x x x	
८०		०	⊕ ⊕ ⊕		⊕ ⊕ ⊕ ⊕	
९०			⊕ ⊕		⊕ ⊕	

लिपिपत्र ७३वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक
(१० से ६० तक)

	गुप्तों और उनके समकालीन परिव्राजक आदि महाराजाओं के लेखों से ई.स. की चौथी से छठी शताब्दी	वाकाटकों के दानपत्रों से ई.स. की ५वीं शताब्दी	सभी के राजाओं के दानपत्रों से ई.स. की ६वीं से ८वीं शताब्दी	शासकायन वशियों के दानपत्र से ई.स. की ६वीं शताब्दी (1)	नेपाल के लेखों से ई.स. की ८वीं से ९वीं शताब्दी	कश्मिर के गंगा वशियों के दानपत्रों से ई.स. की १०वीं (1) से ११वीं (1) शताब्दी
१०	𑀘 𑀙 𑀚 𑀛	𑀜 𑀝	𑀞 𑀟 𑀠 𑀡	𑀢	𑀣 𑀤	𑀥 𑀦
१०			𑀧 𑀨 𑀩			𑀪
२०	𑀫 𑀬 𑀭 𑀮		𑀯 𑀰 𑀱	𑀲	𑀳	𑀴
३०	𑀵 𑀶 𑀷 𑀸		𑀹 𑀺		𑀻 𑀼	
४०			𑀽 𑀾 𑀿		𑀿 𑁀	𑁁
५०			𑁂 𑁃 𑁄		𑁅	
६०	𑁆 𑁇		𑁈			
७०	𑁉		𑁊 𑁋			
८०	𑁌 𑁍		𑁎 𑁏		𑁐	𑁑
९०	𑁒 𑁓 𑁔 𑁕		𑁖			

	प्रतिहारों के दानपत्रों से ई.स. की ९वीं और १०वीं शताब्दी	भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों से ई.स. की ५वीं से ८वीं शताब्दी	चलचित्रित पुस्तकों से		
			बाबर साहब के पुस्तकों से ई.स. की ६वीं शताब्दी	नेपाल से मिर्जापुर और पुस्तकों से	जैन पुस्तकों से
१०	𑀠 𑀡 𑀢	𑀣 𑀤 𑀥	𑀦 𑀧	𑀨 𑀩 𑀪 𑀫	𑀬 𑀭
२०		𑀮 𑀯 𑀰	𑀱	𑀲 𑀳 𑀴 𑀵	𑀶 𑀷 𑀸
३०			𑀹 𑀺	𑀻 𑀼 𑀽 𑀾	𑀿 𑁀
४०		𑁁 𑁂		𑁃 𑁄 𑁅 𑁆	𑁇 𑁈 𑁉
५०	𑁊	𑁋 𑁌		𑁍 𑁎 𑁏 𑁐	𑁑 𑁒
६०		𑁓		𑁔 𑁕 𑁖 𑁗	𑁘 𑁙
७०		𑁚		𑁛 𑁜 𑁝 𑁞	𑁟 𑁠
८०	𑁡	𑁢 𑁣		𑁤 𑁥 𑁦	𑁧 𑁨
९०		𑁩 𑁪 𑁫 𑁬		𑁭 𑁮 𑁯	𑁰 𑁱

लिपिपत्र ७५वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन और नवीन शैली के अंक

प्राचीन शैली के अंक (१००० से ७०००० तक, और मिश्र अंक)

	मानाघाट के लख में इ म पू को दूसरी शताब्दी	नाभिक के लेखों में इ म की १ली व २री शताब्दी	वाकाटकों के दानपत्र में इ म की ५वीं शताब्दी	मिश्र अंक					
				भिन्न भिन्न शिलालेख और दानपत्रों से					
१०००	८	११	३	१५	४८	१२६	३०३	१००१	८-
२०००		११		२८	०५	२८६	३०२	१००२	८=
३०००		१		३३	५३	३०१	३०-	११०१	८५-
४०००	१५	११		४४	५५	४२८	५५०५	१३००	८५५
६०००	१५			५२	६=	५३८	७५५५	६००१	१५-
८०००		११	३५	६२	५=	६३६	७५५०	१०००१	१५-
१००००	१५			७६	५५	७०३	५१३	११०००	१५८
२००००	१०			८१	०-	८१३	७५६३	२४४००	१०५ १५
७००००		१५		९३	०३	९५५	५१३६		

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ६ तक और ०)

	गर्जर दानपत्र स इ म ५२४	राष्ट्रकूट दत्तिसुगके दानपत्रमें इ म ७५८	राष्ट्रकूट शंकरगण के दानपत्रमें इ म ७६८	प्रतिहार नागभट्ट के नाभिक स इ म ८१५	प्रतिहार वाउक के आधपुर के नाभिक स इ म ८३३	राष्ट्रकूट दत्तिसुगके दानपत्रमें इ म ८८७	प्रतिहार भाजट्ट के नाभिक स इ म ८८७	प्रतिहार भाजट्ट के नाभिक स इ म ८८७	प्रतिहार सहोपाल के नाभिक स इ म ९१७	पुष्कर के लख में इ म ९२५
१			१				१	१		
२				२			२	२		
३				३			३	३		
४	५			४			४		४	
५		७	१	५		४	४	४	५	
६		१				२	२			
७		१	३	७		१	१	१	१	
८				८		१	१	१		१
९				९		०	०	०	०	
०						०	०	०	०	१

लिपिपत्र ७६वां.

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के तथा खरोष्ठी लिपि के अंक.

ब्राह्मी से निकली उर्द लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ८ तक और ०)

	श्रीमत्पद्म राज क दीनपद्म म ६०६६०	शिवारा उपराजिन १६०६६०	परमार भाज के १६०६६०	कस्तूरि फण के दान पत्र म ६०६६०	श्रीमत्पद्म पिभापुतापाल क दानपत्र म ६०६६०	कस्तूरि मातामटेय क लता म ६०६६०	शुभकर क लख म ६०६६० व रामपास	हस्तलिखित पुस्तकों से		
								ममशाली के पुस्तक म	बौद्ध पुस्तकों से	बौद्ध पुस्तकों से
१	११	१	१		१११	११	१	२०	१	१
२		२	२		२२	२	२	२३	२	३
३			३	३	३३	३	३	३३	३	३
४	४	४	४		४४	४४	४	४४	४	४
५	५		५		५५	५५	५	५५	५	५
६		६	६		६६	६६	६	६६	६	६
७			७	७	७७	७७	७	७७	७	७
८		८	८	८	८८	८८	८	८८	८	८
०	०	०	०	०	००	००	०	००	०	०

ब्राह्मी से निकली उर्द लिपियों के अंक

खरोष्ठी लिपि के अंक.

	गरदा लिपि के अंकों से ६०६६० की शर्ती और १६०६६० शताब्दी	पद्मा लिपि के अंकों से दानपत्रों से ६०६६० की शर्ती से १६०६६० शताब्दी	भैरव कनडी अंकों से		शक पारिच्छिन और कुम्भ वर्णियों के समथ क भिन्न भिन्न अंकों से	शक के अंकों से			
			६०६६० की शर्ती शताब्दी	६०६६० की शर्ती शताब्दी					
१	११०	११११	१	१	३३	४०	/	/	१
२	३३३	३३	२	२	२३३	५०	//	//	२
३	३३	३३३	३	३	३३३	६०	///		३
४	४४४	४४४	४	४	२३३३	७०	X	////	४
५	५५५	५५५	५	५	३३३३	८०	IX	////	५
६	६६६	६६	६	६	४४	९०	II X		६
७	७७७	७७	७	७	५५	१००	III X		७
८	८८८	८८	८	८	६६	२००	XX		८
९	९९९	९९	९	९	७७	३००			९
०	०	०	०	०	८८	४००			०
					९९	५००			
					१००	६००			
					११०	७००			
					१२०	८००			
					१३०	९००			
					१४०	१०००			
					१५०	११००			
					१६०	१२००			
					१७०	१३००			
					१८०	१४००			
					१९०	१५००			
					२००	१६००			
					२१०	१७००			
					२२०	१८००			
					२३०	१९००			
					२४०	२०००			
					२५०	२१००			
					२६०	२२००			
					२७०	२३००			
					२८०	२४००			
					२९०	२५००			
					३००	२६००			

लिपिपत्र ७८वां.

वर्तमान कैथी, बगला और मैथिल लिपिया

कैथी लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ण ऐ ओ अ अ क ख ग घ च छ
 अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ श्रौ श्रः क ख ग घ य छ
 ज झ ट ठ ड ढ ण न य द ध न प फ फ व भ म य
 र ल व श ष स ह का कि की कु कू के कै को कौ
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

बगला लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ ओ अ अ क ख ग घ
 अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ अं अः क ख ग घ
 ड च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण न य द ध न प फ
 व भ म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू के
 कै को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० य
 कै को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० य

मैथिल लिपि

अ अ अ आ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ ओ अ अ
 अ आ आ आ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ ओ अं अः
 क ख ग घ ड च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण न य द
 ध न प फ व भ म य र ल व श ग प म ष का कि
 की कु कू के कै को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 की कु कू के कै को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

लिपिपत्र ७६वां.

वर्तमान उडिया, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां.

उडिया लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ क ख ग घ
 थ था ङ ङ्ग ञ्ज ण्ण ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 ङ च छ ज झ ञ्ज ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 म म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९

गुजराती लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अ अ क ख ग
 ग्ग आ ए एँ उँ ङ्ग ञ्ज लृ ए ऐ ओ औ अं अः उं अः
 घ ङ च छ ज झ ञ्ज ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 ध उं अं अः ञ्ज ञ्ज ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब
 म म य र ल व श ष स ह ल का कि की कु कू के कै
 ल म य र ल व श ष स ह ल का कि की कु कू के कै
 को कौ क क १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९

मोडी (मराठी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अ अ क ख
 छ घ छ छ ञ्ज ञ्ज लृ ए ऐ ओ औ अं अः मं थं
 ग घ उ उ छ छ ञ्ज ञ्ज ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 फ व म म य र ल व श ष स ह ल ल का कि की कु
 म्म घ ञ्ज म्म लृ उं उं ए श ष उं घ उं ल म्म म्म म्म
 कू के कै को का क क १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म म्म

लिपिपत्र ८१वां.

वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपिया

मलयाळम् लिपि

अ आ इ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ओ औ ऐ औ
 ീ ു ൂ ൃ ൄ ൅ െ േ ൈ ൉ ൊ ോ ൌ ്
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध
 ക ഖ ഗ ഘ ങ ച ഛ ജ ഝ ഞ ട ഠ ഡ ഢ ണ ത ത ധ ധ
 न प फ द भ म य र ल व श ष स ह ळ र का कि को
 ന പ ഫ ഡ ഭ മ യ ര ല വ ശ ഷ സ ഹ ള റ കാ കി കീ
 कु क्रु के के के को को की १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 കൂ ക്രൂ കേ കേ കേ കോ കോ കീ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

तुळु लिपि

अ आ इ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ओ औ क ख ग
 ञ ञ ण ण ण ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 घ ड च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 ഘ ങ ച ഛ ജ ഝ ഞ ട ഠ ഡ ഢ ണ ത ത ധ ധ ന പ
 ഡ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 फ व भ म य र ल व श ष स ह ळ का कि को
 പ വ ഭ മ യ ര ല വ ശ ഷ സ ഹ ള കാ കി കീ
 कु क्रु छ कृ कृ कृ के के को को
 കൂ ക്രൂ ഛ കൃ കൃ കൃ കേ കേ കോ കോ

तामिळ लिपि

अ आ इ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ओ औ क ख ग
 अ आ इ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ओ औ क ख ग
 ट ण न न प म य र ल व ळ ळ र ण का कि की
 ട ണ ന ന പ മ യ ര ല വ ള ള റ ണ കാ കി കീ
 क क्रु के के के का का कौ १ २ ३ ४
 ക ക്രൂ കേ കേ കേ കാ കാ കോ १ २ ३ ४
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 ഏ ഊ ഋ ഡ ധ ധ ധ ധ ധ ധ ധ ധ

लिपिपत्र ८२वां.

वर्तमान नागरी और गारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति

नागरी लिपि की उत्पत्ति

अ - अ आ इ ई उ ऊ	ठ - ठ ड ढ ढ	श - श ष ष
आ - आ आ आ आ आ	ड - ड ड ड ड ड	र - र र र र र
इ - इ इ इ इ इ	ढ - ढ ढ ढ ढ ढ	ल - ल ल ल ल ल
उ - उ उ उ उ उ	ड - ड ड ड ड ड	व - व व व व व व
ए - ए ए ए ए ए	ण - ण ण ण ण ण	श - श श श श श
क - क क क क क	ण - ण ण ण ण ण	ष - ष ष ष ष ष
ख - ख ख ख ख ख	त - त त त त त	स - स स स स स
ग - ग ग ग ग ग	थ - थ थ थ थ थ	ह - ह ह ह ह ह
घ - घ घ घ घ घ	द - द द द द द	ळ - ळ ळ ळ ळ ळ
ङ - ङ ङ ङ ङ ङ	ध - ध ध ध ध ध	झ - झ झ झ झ झ
च - च च च च च	न - न न न न न	ञ - ञ ञ ञ ञ ञ
छ - छ छ छ छ छ	प - प प प प प	ट - ट ट ट ट ट
ज - ज ज ज ज ज	फ - फ फ फ फ फ	ड - ड ड ड ड ड
झ - झ झ झ झ झ	ब - ब ब ब ब ब	ड - ड ड ड ड ड
ञ - ञ ञ ञ ञ ञ	भ - भ भ भ भ भ	ड - ड ड ड ड ड
ट - ट ट ट ट ट	म - म म म म म	ड - ड ड ड ड ड

गारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

अ - अ आ इ ई उ ऊ	ण - ण ण ण ण ण	प - प प प प प
आ - आ आ आ आ आ	श - श श श श श	ड - ड ड ड ड ड
इ - इ इ इ इ इ	त - त त त त त	व - व व व व व व
उ - उ उ उ उ उ	थ - थ थ थ थ थ	श - श श श श श
ए - ए ए ए ए ए	द - द द द द द	ष - ष ष ष ष ष
क - क क क क क	ध - ध ध ध ध ध	स - स स स स स
ख - ख ख ख ख ख	न - न न न न न	ह - ह ह ह ह ह
ग - ग ग ग ग ग	प - प प प प प	ळ - ळ ळ ळ ळ ळ
घ - घ घ घ घ घ	ब - ब ब ब ब ब	व - व व व व व व
ङ - ङ ङ ङ ङ ङ	भ - भ भ भ भ भ	श - श श श श श
च - च च च च च	म - म म म म म	ष - ष ष ष ष ष
छ - छ छ छ छ छ	न - न न न न न	स - स स स स स
ज - ज ज ज ज ज	प - प प प प प	ह - ह ह ह ह ह
झ - झ झ झ झ झ	ब - ब ब ब ब ब	ळ - ळ ळ ळ ळ ळ
ञ - ञ ञ ञ ञ ञ	भ - भ भ भ भ भ	व - व व व व व व
ट - ट ट ट ट ट	म - म म म म म	श - श श श श श
	न - न न न न न	ष - ष ष ष ष ष
	प - प प प प प	स - स स स स स
	ब - ब ब ब ब ब	ह - ह ह ह ह ह
	भ - भ भ भ भ भ	ळ - ळ ळ ळ ळ ळ
	म - म म म म म	व - व व व व व व
	न - न न न न न	श - श श श श श
	प - प प प प प	ष - ष ष ष ष ष
	ब - ब ब ब ब ब	स - स स स स स
	भ - भ भ भ भ भ	ह - ह ह ह ह ह
	म - म म म म म	ळ - ळ ळ ळ ळ ळ

लिपिपत्र ८३वां.

वर्तमान बंगला और कनडो लिपियों को उत्पत्ति.

बंगला लिपि की उत्पत्ति

अ = 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅	आ = 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋	इ = 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑
ई = 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗	उ = 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝	ऊ = 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣
ऋ = 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩	ॠ = 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯	ऌ = 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵
ॡ = 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻	ऋ = 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁	ॠ = 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇
क = 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍	ख = 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓	ग = 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙
घ = 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟	ङ = 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥	च = 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫
छ = 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱	ज = 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷	झ = 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽
झ = 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃	ञ = 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉	ट = 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏
ठ = 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕	ड = 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛	ण = 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡
ण = 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨	त = 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮	थ = 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵
द = 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻	ध = 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁	न = 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇
प = 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍	फ = 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓	ब = 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙
भ = 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟	म = 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥	य = 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫
र = 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱	ल = 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷	व = 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽
श = 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃	ष = 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉	स = 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏
ह = 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕	ळ = 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛	ळ = 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡

कनडो लिपि की उत्पत्ति

ಅ = 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅	ಋ = 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋	ಇ = 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑
ಊ = 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗	ಉ = 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝	ಊ = 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣
ಋ = 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩	ೠ = 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯	ಌ = 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵
ೡ = 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻	ಋ = 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁	ೠ = 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇
ಕ = 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍	ಖ = 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓	ಗ = 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙
ಘ = 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟	ಙ = 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥	ಚ = 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫
ಛ = 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱	ಜ = 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷	ಝ = 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽
ಞ = 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃	ತ = 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉	ಥ = 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏
ದ = 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛	ಧ = 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡	ನ = 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨
ಪ = 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮	ಫ = 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵	ಬ = 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻
ಭ = 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁	ಮ = 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇	ಯ = 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍
ರ = 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓	ಲ = 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙	ವ = 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟
ಶ = 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥	ಷ = 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫	ಸ = 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱
ಹ = 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻	ಳ = 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁	ಳ = 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇
ಱ = 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍	ಱ = 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓	ಱ = 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙
ಱ = 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟	ಱ = 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥	ಱ = 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫
ಱ = 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱	ಱ = 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷	ಱ = 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽

